

مشروع إعداد نسخة إلكترونية لمجلة كلية
اللغة العربية بإيتاي البارود جامعة الأزهر
إعداد وإشراف
أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب
رئيس قسم الأدب والنقد



جامعة الأزهر

مجلة كلية اللغة العربية بدمهور

بمقرها أعضاء
هيئة التدريس بالكلية
تحت إشراف

الدكتور عبد الله بن محمد

عميد الكلية

العدد الثاني

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

دار الطباعة الحديثة ٣ دوك الأماك بالأزهر

مشروع إصدار نسخة إلكترونية للمجلة كلية
اللغة العربية بإشراف البارود جامعة الأزهر
إعداد وإشراف
أ.د/ يوسف محمد قنحي عبد الوهاب
رئيس قسم الأدب والتقد



مجلة كلية اللغة العربية بدمهور

يصدرها أعضاء
هيئة التدريس بالكلية
تحت إشراف

الدكتور عبد الله بن محمد
عميد الكلية

العدد الثاني

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

كلية اللغة العربية
٢٠ شارع الأزهر - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وأصحابه
ومن وآله

وبعد

فهذا هو العدد الثاني من مجلة كلية اللغة العربية بدمهور يعجل إلى قارئه
ليدعم ما جاء في سابقه ، ويتدارك ما فات في مقدمه ، ويحقق بعض ما تم
الوعده به في رائده ، ويؤكد المقولة المشهورة والقاعدة المعروفة : كم ترك
الأول للآخر ؟ والآخر في ميدان العلم لا يأتي إلا أن تقوم الساعة وتنقضي
حياة البشر في هذه الدنيا والمأمول أن يلس القارئ ما بدأ الظهور في هذا
العدد من سمات التنوع ، ومظاهر التوسع ، ومحاولات التجدد وتلك
طبيعة الأمور وسنة التقدم والترقي تخضع لها - كغيرها - ظروف تلك
المجلة الناشئة وهذه الحولية الناهضة والحق أني أرى أن هذا العدد إنما
هو تسكملة للعدد الأول ، وتعميم لهيكله وبنائه وإصلاح لما فرضته بعض
ظروفه المالية والإدارية حيث تعت دائما على البادية ، وتوضع القيود
على الناشئ . وذلك على عكس ما يجب من توسيع على الجديد وتمهيد
ورعاية للوليد .

ومما يمكن فإن القافلة متواصل السير تحت لواء العلم والمنهج وشعار
الصبر والإخلاص مؤدية رسالتها في خدمة العربية ورعاية الدعوة
الإسلامية قالية دائما قول الحق سبحانه وتعالى :

« قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني وسبحان الله
وما أنا من المشركين » .

وإلى لقاء قريب في العدد الثالث بإذن الله

عبد الله ربيع محمود

الإيقاع

تبيين الموسيقى واللغة

بقلم

دكتور

عبد الله بن سعيد بن محمد

« الإيقاع » ، لفظ يتردد كثيراً في الدراسات الأدبية والنقدية في عصرنا ، ونراه كذلك فيما يكتبه بعض الدارسين لإعجاز القرآن الكريم أو الباحثين في صوره البلاغية والبلاغية ، ويحس القارىء لكل هذا وغيره أنه أمام لفظ أو مصطلح غير واضح الدلالة ، والأصل في المصطلحات أن تكون محددة المعنى ، واضحة الدلالة ، بعيدة عن مظاهر التوهم والتوهيم .

من أجل هذا فكرت في إلقاء بعض الضوء على هذا المصطلح ، قبل أن يصيبه ما أصاب غيره من الألفاظ المائعة الدلالة التي تشيع في كتاباتنا الأدبية والبلاغية من قبل عبد القاهر وحتى اليوم .

وقد أكد هذا التفكير ودفعني إلى السير فيه أن هذا المصطلح يعد في الحقيقة من مصطلحات علم الصوتيات كما يعد موضوعه من أهم ما يسهم به هذا العلم في الدراسات الجمالية للغة ، وفي بيان ما في ألوان الكلام من مظاهر الجمال والتأثير .

والحق أن المكتبة العربية تسكاد تملو من الكتابات المتصلة بهذا الموضوع وما يشبهه من الموضوعات المتعلقة بالظواهر الموسيقية والعناصر الصوتية المرتبطة بأداء اللغة وتلحين الكلام .

وإذا كان القدماء من علماء العربية قد التفتوا إلى بعض تلك الأمور ووضعوا أيديهم على بعض القوانين المتصلة بها ، وبخاصة في الشعر فإن المحدثين منهم لم يحاولوا بعد إكمال المسيرة والكشف عما تمتلك لغتهم من قوانين الأداء ، وجماليات التلحين والتنغيم ، وإن كثيراً منهم ليكتفى اليوم بترداد العبارات التائهة مثل : حلاوة الإيقاع ، وسرعة الإيقاع وجماله ، والإيقاع العذب أو الجميل . . الخ ما تلقى في كثير من الكتابات التي لم يحاول أصحابها حتى هذه الساعة ، تحديد معنى الإيقاع ، والكشف عن مظاهره ، ووسائله ، ووحداته فيما يتحدثون عنه .

ومن المعلوم بوضوح أن الحديث العصري عن الإيقاع وأثره إنما شاع بيننا نتيجة لتأثر الثقافة العربية العصرية بالثقافات الحديثة الأخرى وخاصة بالثقافة الأوروبية التي بلغت في مثل هذه الأمور شأوا بعيدا ، ومن ثم فإن لفظ الإيقاع صار يرادف ما يسمى بالإنجليزية مثلا مصطلح Rhythm ويعرف بما يعرف به ذلك المصطلح الأجنبي حيث قصد به معناه وما يراد به .

ويمنا قبل أن نشرح ذلك أن نتعرف أولا على لفظ الإيقاع في العربية قبل اقتراحه بذلك المصطلح الدال على هذا الجانب الموسيقي في اللغة .

إن هذا اللفظ يرجع في العربية إلى مادة « وقع » وهي كما يقول ابن فارس : الواو والقاف والعين أصل واحد يرجع إليه فروعه يدل على سقوط شيء يقال : وقع الشيء وقوعاً فهو واقع . . . (١) ومعنى ذلك أن هذا اللفظ هو في الأصل مصدر لا وقع يوقع إيقاعاً ، ولم يذكر ابن فارس لفظ الإيقاع فالتمسته في العين عند الخليل ، وفي الجمهرة عند ابن دريد ، وفي الصحاح عند الجوهري ، وأخيراً وجدته في لسان العرب لابن منظور ، وفي القاموس المحيط للفيروزبادي فقد ذكر صاحب اللسان : والإيقاع من إيقاع اللحن والغناء ، وهو أن يوقع الألحان ويبينها وسمى الخليل رحمه الله كتاباً من كتبه في ذلك المعنى : « كتاب الإيقاع » . . . (٢) أما صاحب القاموس فإنه يذكر والإيقاع إيقاع ألحان الغناء ، وهو أن

(١) مقاييس اللغة « وقع » ١٣٣/٦ وما بعدها ،

(٢) لسان العرب « وقع » .

يوقع الألحان ويبينها . . . (١) وقد علق المحشى على ذلك بقوله : قوله :
وبينها من البناء ، وفي بعض النسخ يبينها وهو الذى فى اللسان والعباب
كما فى الشارح ، ، ويفهم من كل هذا أن ذلك اللفظ أو المصطلح لم يستعمل
عند العرب إلا فى مجال الموسيقى والألحان ، وأنه يقصد به توقيع الألحان
وبنائها أو تبينها ، ويجب أن نعتزف هنا بغموض هذا التعريف ، فإذا
يعنى بالتوقيع البناء أو التبيين فى معجم يرجع إليه كل من يبنى الإفادة
ولو كان غير متخصص فى الموسيقى والغناء ؟ ثم ما العلاقة بين هذا المعنى
الذى هو اصطلاحى أو قريب من الاصطلاحى والمعنى اللغوى العام الذى
أشار إليه ابن فارس أو أى معنى من المعانى الفرعية الأخرى ؟ إن الذى
يبدو لنا أن المقصود بالإيقاع الموسيقى فى الأصل هو الضرب بقضيب
ونحوه لتحديد مقادير اللحن وأوزانه ، على حد قول الجاحظ : والمغنى
قد يوقع بالقضيب على أوزان الأغاني ، (٢) وقد ذكر أيضا قولهم : القضيب
للإيقاع ، أى للدلالة على صور الألحان وحدودها ، ثم توسع فى المعنى
بعدئذ فصار يطلق على ما يشتمل هذا الضرب وغيره مما يحيز اللحن ويبينه
أو يبينه . ومن ثم فقد استخدمه الخليل اسما لكتابه وما أظنه يقصد به
غير المعنى الموسيقى العام أى اللحن أو التلحين .

وتظهر علاقة المعنى الأصلي فى استعمال الموسيقى بالمعنى اللغوى
العام عندما تتصور ما فى ضرب الألحان من معنى السقوط كما تظهر
هذه العلاقة واضحة بأخذ المعانى الفرعية الذى هو كما يقول صاحب الجهرة :

(١) القاموس المحيط : « وقع » .

(٢) البيان والتبيين ١١٩/٣

(٣) المرجع السابق ١٢/٣

وقعت الحريضة أفعها وقعا ضربتها بالمطروقة (١) ، فهذا ضرب وذاك ضرب ، ويمكن أن فلتتمس تلك العلاقة أيضا في وقع الأقدام عندما نتذكر أن الإيقاع والموسيقى بصورة عامة ، ترتبط من جانب أو آخر ، بحركات الأقدام وأثر وقوعها على الأرض في المشى العادى أولا وفي الرقص ثانيا ، وما ذلنا بالإيقاع في أول الأمر إلا نتيجة لتلك التحركات الجسمانية التي كان الإنسان يقوم بها في عمله أو لهُوه .

ومهما يكن فقد استقر مصطلح الإيقاع في الموسيقى ، وظل على هذا الحال ، ولم يستخدم في الجانب اللغوى تاركا لمصطلحات أخرى مثل الوزن ، أو العروض ، التعبير عن هذا الجانب فيما يتصل باللغة أو الكلام فلما بدأ الحديث في اللغات الأوروبية عن الجانب الموسيقى المسمى Rhythm في الموسيقى واللغة اقترن مصطلح الإيقاع به وانتقل معه من حديث الموسيقى ودراساتها إلى حديث اللغة ودراساتها ، وصار مألوقا أن نجد « الإيقاع » بين مصطلحات علم الصوتيات كما نجد بين مصطلحات علم الموسيقى والغناء .

وهذا نتساءل عن المقصود بالإيقاع بصورة عامة ؟ وعما يعنى به موسيقيا ولغويا ؟ .

الواقع أن الإيقاع بالمعنى العام هو كما نقول سيسيل « نوع من السرور نجده في أنفسنا عندما نتج أو فترك سلسلة من التحركات المتشابهة تشابها قليلا أو كثيرا . بحيث تتميز هذه السلسلة بنشاط صاعد وهابط ، ونتيجة لتداعى المعانى فإن هذا السرور نفسه ، ينطبق على انطباعات البصر والسمع ، وبالتالي فإنه ينطبق أيضا على اللغة (٢) ، .

(١) جمهرة اللغة « وقع ،

(٢) بحث في أعمال المؤتمر الدولى الثالث للصوتيات .

وقد عبر « هفتر » عن ذلك بصورة أدق فقال : « عندما نستعمل مصطلح الإيقاع Rhythm سقته فإنه يدل أو يعنى تجربة [يعيشها المرء بإحساسه] ، فالإيقاع هو التعرف على مجموعات أو قوالب من أحداث متعاقبة ، وعندما نعيش تجربته ونحسها ، فإننا ندرك ونفى انتظاما أو نوعا من الانتظام في استمرار وتكرر عملية القولبه ، في داخل مجموعة من الحوادث (١) .

ومن هذا الكلام يتضح لنا أن الإيقاع يعنى هنا مجرد الإحساس والشعور الذى ينشأ من تكرار بعض الأحداث أو الأمور المتشابهة وانتظام هذا التكرار واستمراره وسواء كان هذا الإحساس أو الشعور السار ناشئا عن مبصر أو مسموع ، أو عن غير ذلك مما يثير الإنسان ويوقظ شعوره ، ومن ثم فقد ظهرت صور الإيقاع في كل ألوان الحياة ، وفي جميع ألوان الفنون ، وهو يحس في تنفس الإنسان وفي نبضات قلبه ، وفي مشيه ، وفي عمل حيث تراه في صورة الحرث الجيد الفلاح ، وفي دوران المحرك السليم عند « الميكانيكى » ، وتراه كذلك في لوحة الرسام ، وفي كل مظاهر الفن ، من تصوير ، ونحت ، وشعر ، وموسيقى ، مع وضوح أكثر في هذين الفنين الأخيرين .. إنه في دورة الأفلاك ، وتعاقب الليل والنهار وترالى الشمس والقمر بحسبان . ألسنا نحس في كل هذا انتظام التكرار ، وندرك عملية القولبة و داخل كل مجموعته الأحداث ؟ ألسنا نحس بلون من السرور والمتعة كلما عشنا مع مظهر من تلك المظاهر المتكررة المتعاقبة ؟ ألسنا تميل إلى تصورها والبحث عنها إذا لم تمدنا بها الطبيعة أو الحياة التى نحياها ؟

لقد أدرك الإنسان كل هذا من قديم وعرف أن حياته نفسها ليست

إلا سلسلة من الإيقاعات المتزامنة والمتعاونة . فراح يبحث عن أمرار تلك الإيقاعات وعواملها ، فعرف أولا الإيقاع الموسيقي وأدرك قوائمه وحدوده وعرفه بأنه « هو قسمة اللحن بنقرات وهو النقلة على أصوات مترادة في أزمنة تتوالى متساوية ، وكل واحد منها يسمى دورا ، وأقل ما يكون الدور في الإيقاع من فقرتين .. إلخ (١) »

وكان للمحدثين في ذلك حدود كبيرة يعرفها علماء الموسيقى والمشتغلون بها وليس هنا محل تفصيلها .

وعن طريق معرفة الإيقاع الموسيقى اهتدى الإنسان إلى التعرف على الإيقاع اللغوي ، وأيقن أنه لا يمكن الكلام منه بصفته إحساسا أو إدراكا بمتى ، بل لابد من التعرف المادي على ما يثير هذا الإحساس ويصنعه .

وقد أشار هفنز إلى هذا بقوله : وعندما نتكلم عن الإيقاع في لغة فإننا عادة فنقل انتباهنا من إحساسنا بالتجربة إلى الإثارة التي تنتج هذا الإحساس ، وندرس قوالب الكلمات أي قوالب المجموعات أكثر من أن ندرس إحساساتنا بها (٢) وهذا حق فإن الدارس اللغوي لا يتناول الأحاسيس وإنما يدرس من اللغة ما يثيرها ويصنعها . ومن هنا يأتي الفرق في دراسة الإيقاع بين عالم اللغة وعالم النفس فمن الممكن أن يدرس عالم النفس (٣) الإيقاع باعتباره إدراكا أو إحساسا معيناً على حين أن عالم معيناً على حين أن عالم اللغة عندما يتناول هذا الموضوع إنما يتناوله من

(١) الحسن بن أحمد بن علي الكاتب : كتاب كمال أدب الغناء ص ٩٢

Gen, Pho, P 224

(٢)

(٣) من الدراسات النفسية عن الإيقاع باللغة العربية بحث للحصول

على درجة الماجستير من جامعة القاهرة بعنوان : الإيقاع الشخصي =

فأحية كونه لغة أو كلاما آثار متعة ، وصنع إحساسا بالجمال ، ومن الممكن للدراسين أن يلتقيا في علم اللغة النفسي أو في علم النفس اللغوي .

وعندما فصل بالإيقاع إلى دائرة اللغة والكلام فإننا نجد أنفسنا أمام ما سماه دهنر ، لقوالب الكلمات أو قوالب مجموعاتها .

وفرى أمامنا عدة تصورات للتعرف على تلك القوالب الإيقاعية فهناك من يرى التعرف عليها من الجانب الفسيولوجي .

يقول فندرييس : « لقد رأينا أن إصدار النفس من فتحة القصبة الهوائية لا يتم دائما على صورة واحدة : طرد النفس ليس مستمرا لأن العضلات التي تنظم مرور النفس تسرع التحرك أحيانا ، وأحيانا تبطئه . وبناء على ذلك يكون لدينا تزايدات في السرعة ، وتخفيضات لها ، وتوقيفات وقرعيات أكبر أو أقل في العدد على حسب اللغة ، وعلى حسب المتكلم ، وبعبارة أخرى ، فإن الكلام المنصوب يشتمل في داخله على أساس إيقاعي ذي ضربات منبورة وغير منبورة تماما كما تقسم الجملة الموسيقية إلى تقطيعات بدون نظر إلى دالمبودي ، فبالطريقة نفسها نستطيع أن نتعرف في داخل أي جملة منطوقة بصرف النظر عن معناها — ونحس عددا من الأقسام ، أقل انتظاما وأكثر قابلية للاختلاف في السك ، (١) .

ومن الواضح أن فندرييس وهو يبنى التقسيم الإيقاعي في الكلام على الأساس الفسيولوجي يلفت نظرنا إلى حقيقة يجب أن ننتبه لها مبكرا .

والإيقاع في الشعر المفضل من إهداء عبد السلام أحمد الشيخ اطلعت عليه مشكورا الأخ الدكتور عبد المنعم يوسف .

(١) اللغة : الترجمة الإنكليزية ص ٥٥ وأظن ص ٨٦ وما بعدها في الترجمة

وهي أن التقسيم الإيقاعي في الكلام لا يتمتع بالصرامة التي تكون في التقسيم الإيقاعي في الموسيقى حيث يفتقر في الكلام من صور عدم الانتظام مالا يفتقر بالطبع في الموسيقى .

وإذا كان « دندريس » لم يؤكده على الجانب المعنوي في تصوره النفسيولوجي الإحساس بالإيقاع فإن الأب « رسلو » قبل ذلك قد أشار إلى هذا الجانب في تصوره للإيقاع إذ يقول : إن الإيقاع هو العود الفترى لوحدة انتقظيمات ، والانتقظيمات الداخلية ، والجل التي وزنها منتظم ، وذلك بواسطة الاختلافات في المجمود التقظيمى (النطقى) وبحدود الضيقة التنفسية من ناحية ، ومن ناحية أخرى بسبب الحاجة إلى التعبير والحاجة إلى متطلبات الفكرة ، (١) .

ومن الباحثين من يرى التعرف على تلك القوالب والوحدات السابقة عن طريق الوسائل الصوتية وهذا يدفعنا إلى التساؤل عن وسائل الإيقاع وعن العوامل الصوتية التي تصنع وحداته وتثير عند السامع الإحساس بالعود والتكرار ؟

لقد أشار « هفتر » في إجمال إلى تلك العوامل أو الوسائل فقال : « ويرجع هذا الانتظام — أى انتظام الاستمرار والتكرار لعملية القولبة في داخل مجموعة من الحوادث — إلى الفروق في الشدات النسبية وأيضا إلى الفروق بين الكميات النسبية من الزمن تلك التي يحسها المستمع ، والتي ترتبط ارتباطا تلازم مع المكونات المختلفة للقالب » (٢) .

وقد أشار « هفتر » بهذا إلى أهم عاملين في صنع الإيقاع ، وهما الشدة

1 — Rousselot, Principes De phonetique exper imental, .

2 — Gen. Pho. ,P 224

أو ما يمكن تسميته بالنبر ، والسك الزمني أو ما يمكن تسميته بالزمن ، وقد وضع « فاسيليف » ، هذا بقوله : الإيقاع في الكلام هو تكرر المقاطع المنبورة في المجموعة المعنوية في أبعاد زمنية معينة .. في الكلام الإنجليزي المتصل فإن المقاطع المنبورة لها ميل قوي إلى أن يتلو كل منها الآخر بقدر ما يمكن من القرب ، في أبعاد زمنية متساوية ، والمقاطع غير المنبورة سواء كانت كثيرة أو قليلة تستغرق الزمن بين المقاطع المنبورة وهذا يؤثر في تزمين tempo الكلام (١) .

وقد زاد العالم الألماني « فون لسن » ، هذه الفكرة توضيحا فقال : إن الإيقاع هو عبارة عن العود المتكرر الدوري لحركات من الأحداث متشابهة ومتراصة تعود وتتكرر على نظام متشابه ومن خلال أو عن طريق بناء قمم ديناميكية تصنع كل منها وحدة ، وليس محتما أن تكون قطع الزمن المملوءة بسلاسل متشابهة من الأحداث متساوية ، الفترات الدورية من الزمن يمكن أن تكون طويلة وقصيرة ، وبذلك يكون نوع السرعة وصابها حيويا أو نشيطا ، إن جهر الإيقاع وفكرته الأساسية ينسحب على صورة البقاء ، وليس على مدة زمن الدورة .. (٢) .

وقد أشار كثيرون إلى أثر النبر ودوره في صنع الإيقاع حتى لقد جرت محاولات لدراسة النبر عن طريق الإيقاع ، وأصبح دور النبر في صنع الإيقاع مما هو معلوم في علم اللغة والصوتيات بالضرورة (٣) .

يقول فاسيليف : إن لنبر الجملة وظيفتين رئيسيتين : الأولى أن يميز الكلمات في الجملة طبقا لأهميتها الدلالية النسبية فكلما كانت الكلمة أكثر

1 — Vas , English, phonetics p, 149.

2 — Von Essen 2., 912.

(٣) انظر بحثنا عن النبر في « طوق العربية » لفصحي

رسالة دكتوراه بمكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة

أهمية كلما كانت أقوى في النبر، والثانية أن يقدم أساسا للبناء الإيقاعي للجملة فإيقاع الكلام الإنجليزي يتكون بوساطة تكرار المقاطع المنبورة في أبعاد زمنية منتظمة قليلا أو كثيرا وبوساطة تبادل المقاطع المنبورة وغير المنبورة (١).

ويؤيد « دون اسن » هذا المعنى ذا كرا أن النبر يبنى ما يسمى بالجسم الإيقاعي Rhythmischer Körper للجملة الذي هو عبارة عن كل المقاطع المحصورة بين القوادم (أي المقاطع ذات الضغط الأضعف من إبراز المقطع الرئيسي والسابقة له) والخواتم وهي المقاطع التي تأتي بعد المقطع ذي النبر الرئيسي (٢).

وبين لنا كل هذا مدى الارتباط القوي بين النبر وصنع الإيقاع حيث يستخدم المتكلم تلك الإبرازات أو النبرات في تقسيم كلامه وصنع الوحدات الإيقاعية المتشابهة فيقترب بذلك مما يصنعه الموسيقى بوساطة النقرات المتتالية، ومن ثم فقد ربط كثير من الباحثين بين النبر والإيقاع وأطلقوا لفظ الإيقاع على النبر والظاهر أنهم قد تأثروا في ذلك بتنظيم لغاتهم التي تعتمد في إيقاعها بصورة رئيسة على حدوث النبر يقول أرنولد: الظاهرة التي تتكرر على أبعاد منتظمة بحيث يشعر الإنسان بالإيقاع هي النبر (٣).

والحق أن الإيقاع وإن كان يعتمد على النبر بصورة أساسية إلا أن هذا لا يمنع من حدوث تفاعل بين مختلف العناصر الصوتية من شدة وثقمة وكم زمني وتلوين صوتي يجعل الإنسان في أفعال جسمي وروحي في أثناء

1 — English Phon. p. 168

2 — Allg. vnd Ang. Phon 2 - 191

وانظر : النبر في نطق العربية الفصحى ص ٩٧

3 — lingua, vo - bno, 3 p 227

تشكيل المتكلم لإيقاعه على هذه الصورة (١) .

ولقد أشار كل من د هفتر ، و د فون إسن ، إلى أهمية العنصر الزمني في صنع الإيقاع ، وأوضح د فون إسن ، إمكانية صنع إيقاعات عن طريق الكم الزمني .

وقد أثار زميلنا الدكتور عبد العزيز علام هذه القضية في بحثه عن التزمين فذكر أن من الإيقاع ما يسمى بالإيقاع الكمي أو الزمني وهو الذي يأتي عن طريق تكون وحدات زمنية تتكرر بشكل مخصوص ، وأنبت أن التزمين عنصر إيقاعي موصفا أن الأحداث الصوتية المتعاقبة كما يمكن أن تكون نبرات فإنه يمكن أن تكون كذلك كات زمنية أو وقفات أو سرعات ، وذلك بأن يصنع المتكلم تغييرا مفاجئا على مسافات زمنية معينة في مسار خط التزمين لمراعاة أو إبطاء .

وقد أكد كلامه هذا بتجربتين إحداهما سمعية ، والأخرى بوساطة أجهزة التحليل الصوتي ثم أشار بعد ذلك إلى ما التزمين من أثر في إحساس السامع بالجانب المتصل بسرعة الإيقاع أو ببطئه وما يحدث في تصنيف الإيقاع من هذه الناحية ، فيكون لدينا إيقاع سريع ، وإيقاع بطيء ، وإيقاع متوسط ، وإيقاع سريع جدا ، وإيقاع بطيء جدا وهكذا... (٢) .

والذي يبدو لنا أن كلا من النبر والتزمين متلازمان في صنع الإيقاع وإحداث الشعور به لدى السامع لكن أحدهما ربما غلب في نظام لغة فازداد الشعور به ونسب الإيقاع إليه على نحو ما نراه في تقسيمهم الإيقاع إلى قسمين رئيسين هما الإيقاع النبري ، والإيقاع الزمني أو التزميني ،

1 — Von Essen Allg... 2196

(٢) انظر : من التزمين في نطق العربية الفصحى ١٠٧ — ١١١

(٢ — مجلة دمشق ع — ٢)

ويلاحظ هنا أن العناصر الصوتية الأخرى مع ما لها من أثر في إحداث الإيقاع فإن البحث الإيقاعي لا يلقى إليه اهتمام كبيراً نظراً لبروز العاملين السابقين ، ودخول تلك العناصر الصوتية فيهما بشكل أو بآخر ومن الملاحظ أن اللغة العربية — على الرغم من دعاوى خلوها من النبر — تستعمل كلا من النبر والكم الزماني في صنع الإيقاع به كما سيظهر عند دراسة إيقاع الشعر بها .

وقد أشار العلامة دقون إسن ، إلى ترابط العناصر الصوتية المختلفة وتعاونها في صنع الإيقاع فقال : «ولأن الإيقاع في أضيق معانيه ينسحب على التفعيل والتعجزى ، إلى سلطات ديناميكية وبعبارة أخرى ينسحب على رفع وخفض ، أو بعبارة ثالثة ينسحب على مسار درجة شدة التكلم إلا أن هذا الإيقاع يعبر عن نفسه في تفاعل وتعاون على التأثير ، مختلف الأنواع ، وتفاعل متعاور دائماً أدا لشدة الصوت ، لحدة الصوت ، لطول الزمن المستغرق في صنع الصوت اللغوي ، لطبقة الصوت ، وأخيراً للون الصوت ، فإن إدراكك للإيقاع وتذوقك له إنما يعتمد ويتأسس على إحساسك بالنوليفة ، والركبة المعقدة ، إقته يعبر عن نفسه بما لا يحصر له من القوالب ، ويجعل تشككه عند السامع فقط من خلال انفعاله جسمياً وروحياً انفعالياً كلياً ، ويتم هذا التشكل لدى السامع في أثناء تشكيل المتكلم لإيقاعه ، وعلى صورة هذا التشكيل ، ومن خلال تجاوب السامع (سيكو فزيائياً) فقط سيكون ادراك الإيقاع ، (١) .

وهنا لا بد من التساؤل عن العلاقة بين الإيقاع وما يسمى بالأداء أو النثر ، حيث نرى أن الوسائل الصوتية في كل منهما تكاد تكون واحدة ، بل هي واحدة بالفعل فعناصر الأداء من النبر ، والتغيم ، والزمين ،

والتلوين الصوتي . والوقوفات هي التي تصنع لنا الإيقاع كما سبق ذكره .

إن هذه العلاقة — فيما يبدو لنا — تدخل تحت ما يسمى بعلاقة العموم والخصوص فالتلحين أو الأداء أعم إذ أنه يجمع من صور التشكيم ما يكون إيقاعا وما لا يكون و تتحقق فيه تلك العناصر الصوتية مقولبة مكررة — على ما بحث في الإيقاع — وغير مقولبة أو مكررة على تلك الصورة العادية البعيدة عن المظاهر الإيقاعية .

ومن هنا يأتي انقسام الكلام إلى كلام إيقاعي موزون ، وكلام عادي أو غير إيقاعي .

إن الإيقاع يعد في الحقيقة أحد مظاهر الأداء ، ومن ثم كان اختصاص الكلام الملزم بالإيقاع أو الذي يكون الإيقاع أحد مكوناته وضروراته باسم أدائي خاص هو الإغشاد أو الترتيم أو ما يشبههما .

ومثل هذا فإن كل إيقاع يعد تلحيناً أو أداءً ولا يعد الأداء أو التلحين إيقاعاً إلا إذا حدث فيه التكرار بصورة متعاقبة .

لكننا يجب أن نتذكر هنا أن لفظ الإيقاع ، يملك أحيانا مع شئ من التجوز على ذلك العنصر الأدائي أو الموسيقي الذي تفرضه اللغة ، ويلتزم به نظامها ، وهنا نراه مثلاً يصلق على موسيقى الشعر التي هي أمر مفروض في النظام الشعري ، بحيث أن أي تغيير أو ذلك يفسد هذا النظام مثل أي تغيير في النظام الصوري الذي يحتم مثلاً أن يكون المنسق على وزن كذا ، فهذا شئ تفرضه اللغة والإيقاع أمر أو شئ يأتي فوق مستوى الصحة الإنسانية ، والصيفيه والموسيقية ، الذي تفرضه اللغة . ومن ثم فإنه يستحسن في مثل هذه الحالة أن يفرق بين الموسيقية المفروضة بإطلاق لفظ الوزن عليها وبين الموسيقية التي هي فوق اجانب المفروض أو الضروري وذلك بإطلاق لفظ الإيقاع عليها . تلك فقط وجهة نظر .

وإذا كان الأداء أو تنحين الكلام مرتبطا — كما هو معروف بالمعنى أو الدلالة فإننا لابد أن نتساءل هنا عن العلاقة بين هذا العنصر الأدائي الموسيقي الذي هو الإيقاع وبين المعنى ؟ وهل يتحتم على الإيقاع أن يكون خاضعا لمتطلبات المعنى ووظائف اللغة ، أو أنه يمكن أن يأتي لجرد الموسيقية ، وما يتصل بها من عناصر المتعة والجمال ؟

لقد اختلفت تصورات الباحثين أمام هذا التساؤل ، وقد مر بنا منذ قليل حديث « رسلو » الذي يشير فيه إلى دواعي الإيقاع ، ويوجزها في سببين :

أحدهما : يرجع إلى الطبيعة الفسيولوجية للمتكلم .

أما الثاني : فإنه يرجع إلى الجانب المعنوي الذي يدفع المتكلم إلى صنع الإيقاع ليعبر عن انفعالاته وعراطفه أو عن أفكاره ، وأغراضه وبهذا يرى الأب رسلو أن الإيقاع ليس مظهرأ جماليا فقط ، وإنما هو ذو وظيفة تعبيرية أحيانا ، وفكرية أحيانا أخرى .

وإذا كان هذا هو رأى رسلو ومنه يظهر أن هناك ارتباط بين الإيقاع والمعنى فإن هناك من الباحثين من يرى عكس هذا الرأي داهبا إلى أن هناك خصومة بين الإيقاع والمعنى ، تقول مسز سميل : « وإلى جانب ما ذكره فإنه يبدو أن هناك تعارضا بين المعنى والإيقاع .

وقد أشار إلى هذه الحقيقة مؤلفون عديدون من : باس Possy

يسبرس Jespersen ، سوس Soanes ، زيفرز Sievers

دي جروت De Groot ، وهجوز Hegedus

ورأى هؤلاء أنه كلما زاد الانتباه إلى الإيقاع كلما قل الاهتمام والعناية بالمعنى والعكس صحيح ، فحين هناك نغمات عديدة وتشكيلات كبيرة من الأضواء الزمنية ومن مستويات شدة الصوت كلها عندما تسهم في تقوية المعنى فإنها تقو من حدوث المجموعات الإيقاعية () [أى أنها تجى على المجموعات الإيقاعية أو كما قال د هفنز ، تكسر وتهدم أسوار الإيقاع ، وقد أشار هفنز إلى تلك القضية عند حديثه عن العامل المؤثر في تحديد مكان نبر المجموعة وهل هو الإيقاع أو نظام التنبير الخاضع للمعنى فقط : باستبعاد وتعطيل تأثير الإيقاع وأحياناً ضد تأثيره فإن اعتبارات التنبير (أى ملاحظة دوافعه وأهدافه التى قد تكون معنوية أو تأثيرية ، يغلب أن يكون هما هو تحديد مكان التنبرات الرئيسة في داخل مجموعة مدججة من لصيغ (٢) .

وكان هذا الكلام يشير إلى أن المعنى قد يتصعب وجود النبر في مكان على حين أن الإيقاع يتطلب كونه في مكان آخر فيحدث بذلك ، التعارض بين المعنى والإيقاع .

١ . لقد صرح د هفنز ، بما هو أكثر من ذلك عندما ذهب إلى أن الإيقاع في اللغة إما يكون مهما باعتبارها عاملاً أسلوبياً أكثر من اعتبارها عاملاً دلالياً ، كذلك فليح مثل هذا في تفريقه بين أسس الإيقاع وأسس التنبير حيث يذهب إلى أن أسس الإيقاع عامة غالباً بين الأمم ، موحدة بدرجة كبيرة بين اللغات .

أما أسس التنبير ، فإنها مسألة تعارف واصطلاح أكثر من أن تكون مسألة ضرورة فيسيولوجية ، ولذلك فهي مختلفة من لغة إلى لغة ومرتبطة — طبيعياً — بالمعنى .

و في تصويرى أن المأرض بين الإيقاع والمعنى وحصر وظيفة الإيقاع في الجانب الشكلى فقط من اللغة ليس حكما عاما في كل اللغات ولا في كل الظروف ، فقد يتفق نظام الإيقاع مع النظام المعنى أو الدلالى في بعض اللغات على نحو مبراه و اللغة الإنجليزية مثلا التى ارتبط فيها نظام الإيقاع بشما التعبير الذى هو حاضعا للمعنى عما هو معروف .

و ربما كان ذلك وراء ما ذهب إليه بعض الباحثين في الإنجليزية من التعبير عن الشعر بالإيقاع ونسبة كثير من الوظائف اللغوية والمعنوية إلى هذا الأخير (١) .

و ترجع القضية حينئذ إلى المتكلم وإلى مدى عنايته في كلامه و في أدائه بالشكل أو بالمعنى و لن يكون الإيقاع في هذه الحالة سوى عنصر من العناصر التى يملكها المتكلم ويستطيع توظيفها على حسب أغراضه و أهدافه ، و قد يراه ، ولذا مر بنا جميعا من يصنعون أصورا إيقاعية من أصوات اللغة ، مجردة مجردا تماما من كل معنى جوف التسلية أو التلاعب وربما يكون ذلك بغير هدف ، ولقد ضاعت طويلا عندما طلب منى أحدهم أن أنقذ هذا البيت :

من خج الخج و جاحنه . ججججج ججججج و جاججججج

وهو كما نرى ليس إلا مجموعات من الوحدات الإيقاعية ملاءما هذا الناطق بأصوات أغلبها من صوت الجيم على وزن قول الشاعر :

.. حسنت دنياه و آخرته

و كم للصغار في هذا الجانب من مقطوعات ينظمها الإيقاع بعيدا عن كل غرض أو معنى .

وإذا كنا قد عرفنا شيئاً عن الإيقاع وعن الوسائل التي تجعلنا نحس به فإنه يجدر بنا أن نتساءل عما يحدثه الإيقاع في الكلام وعن تلك التقسيمات التي تتكرر محدثة ما يسمى بالجسم الإيقاعي سواء كان ذلك التقسيم حادثاً بسبب النبر أو بسبب غيره كالسك الزماني أو التزميني ؟

إن التقسيمات أو التقطعات الكلامية ذات ألوان عديدة منها ما يرجع إلى نظم اللغة ومنها ما يرجع إلى طبيعة التنفس وإخراج الكلام ومنها ما يرجع إلى أسوار وعوامس الإيقاع ، حيث يسمى كل قسم هنا بالوحدة الإيقاعية أو القالب الإيقاعي ، وهذه الوحدة تبدأ من المقطع .

فقد اكتشف البرفسور دي جردت المقطع على أنه أصغر وحدة إيقاعية في الكلام ، وأثار بذلك مشكلة أي شيء تكون الوحدة الإيقاعية التي تلي المقطع أو تلي هذه الوحدة الأولى ؟

ولقد حاولت سيسيل ، أن تخصص على تلك الوحدة فقامت بالتحريبة التالية :

١ — استمعت إلى قطعة أدبية من اللغة الطولندية مرات عديدة .

٢ — استفادت من التسجيل لأنه يبعد الفروق التي تظهر عند المتكلم من وقت لآخر .

٣ — استفادت باستماع البروقسور بلاك Blancu وقارنت وحداتها بوحدياته حتى تستبعد الفوارق في الإدراك السمعي .

٤ — حرصت على عدم الالتفات إلى المعنى وركزت كل اهتمامها على الإيقاع .

وبهذه الطريقة حصلت على المجموعات الإيقاعية التي كانت تتكون من مقطع إلى ثلاثة مقاطع ، ولم تزد بأية حال عن خمسة مقاطع فيها مقطع

يجذب الاهتمام أى أنه بارز واضح ، واستنتجت من ذلك أن الحصول على المجموعات الإيقاعية فى اللغة الهولندية يكون عن طريق النبر ، ولذلك فقد سميت هذه المجموعات بالمجموعات النبرية (١) .

والظاهر أن ما استنتجته « سيسيل » فى اللغة الهولندية قد حصل عليه بالنسبة للغات أخرى .

فهذا « فاسليف » يذكر أن النحمة الإيقاعية فى اللغة الانجليزية يكونها المقطع المنبور المنطوق مع مقاطع غير منبورة ، ويقول إن المجموعة المعنوية يمكن أن تتكون من مجموعة إيقاعية أو أكثر وعندما توجد مجموعات إيقاعية عديدة فى المجموعة المعنوية فإن كلا منها سيأخذ فى النطق قدراً زمنياً واحداً تقريباً ، (٢) .

وقد كررنا مسألة الزمن هنا بالتساؤل عما تستغرقه الوحدة الإيقاعية من زمن عند النطق بها ؟

وقد فكر « دي سمروت » فى هذا الموضوع ورأى أن الطول الأفضل للوحدة الإيقاعية هو ٧٥ / من الثانية مع تارجع فى الواقع بين ثابنتين فى أكبر طول ونصف الثانية فى أصغر طول . لكن سيسيل لا ترضى عن هذا القول وتعلق عليه قائلة :

« إننى أعتقد أنه من غير الممكن أن يسجل وجود ميل نحو أن طول زمنى حقيقى (أى غير نسبي) وذلك لأن الطول المطلق يتوقف على التزمين الذى ينطق به هذا الطول والتزمين يمكن أن يكون يختلف بدرجة كبيرة حتى فى مجرى أو ثانياً الجملة الواحدة ، (٣) .

1 — Stress Groups, P., 249 .

2 — Engl ... , Pho... , P. 180

3 — Stress Groups, P., 250 .

ومن كل ما سبق يمكن القول بأن النهر والسكن الزمنى هما المسئولان الأساسيان عن تكوين الوحدات أو المجموعات الإيقاعية في الكلام وأن دور النهر في ذلك يبدو واضحاً جداً لدرجة أن بعضهم يذهب إلى أن تكون الوحدة أو المجموعة الإيقاعية لا يتوقف على النهر القوي وحده بل إن النهر الثاقوب، أيضاً يعطى الفرصة لحوث تلك المجموعة وذلك إذا كان محوفاً بمقاطع غير منبورة. ولسكنه لا يكون قادراً على ذلك إذا كان على مقربة من نهر أساسي.

هذا وقد ذهب بعضهم (١) إلى أن الوحدة الإيقاعية في العربية كانت عبارة عن مقاطع طويلة ومقاطع قصيرة أى أنها كانت ناشئة عن الإيقاع الكمي وهذا الرأي يتفق مع ما ذهب إليه المستشرقون ومن تبعهم من أن العربية النحوية كانت حالية من النهر وقد رددنا هذا الرأي في موضع غير هذا، وربما تعرضنا لهذا الموضوع عند الحديث عن إيقاع الكلام المرسل في العربية.

الإيقاع بين النظم والنثر:

وإذا كان الكلام قد استقر — كما هو معلوم — في صنفين أو نوعين كبيرين هما النظم والنثر أو الشعر والكلام المرسل فإن الباحث عن الإيقاع لا يستطيع تجاهل ذلك التساؤل المهم عن موقف الإيقاع هذا التقسيم وعن مدى تحققه في كل قسم من هذين القسمين المعروفين.

والواقع أن للإيقاع هنا دوراً كبيراً في سماء التقسيم والتنوع وفي تحديد الخصائص الأساسية بكل صنف من صنف الكلام، ومن الممكن

(١) انظر: كافيتو: علم أصوات العربية ص ١٩٨

أن نتحدث عن ذلك بوضوح أكثر عندما نتناول قضية الإيقاع مع كل منهما على النحو الآتي :

١ - الإيقاع والشعر :

الشعر فن كلامي بديع ، ونظام لغوي رائع ، يخاطب الوجدان ويستثير العواطف ، وتصنعه كل الأمم والشعوب ، وقد ذكر العلماء له تعريفات كثيرة من أشهرها قول قدامة بأنه عبارة عن قول موزون مفق على معنى (١) ، وهذا التعريف يمثل مذهب القدماء من علماء العربية الذين كانوا لا يرون في الشعر شيئاً يميزه عن النثر إلا ما فيه من عنصر الوزن والقافية وقد رأى أرسطو ، من قبل أن الدافع الأساسي للشعر يرجع إلى علتين :

أولاً ما : غريزة الحكمة أو التقليد .

وأما غريزة الموسيقى أو الإحساس بالنغم (٢) ، وقد كان لمقاد بعد ذلك تعريفات كثيرة مختلفة ولا تكاد نجا هم يتفقون على تعريف واحد لهذا الفن الخالد . ، وليس من شك في أن النظم هو العنصر الأساسي للشعر . . . وأنه ليس شيئاً ثانوياً بالنسبة إليه ، إذا أنه الصياغة الموزونة ، والتعبير الموسيقي لتلك فكرة ، ويؤيد ذلك صنيع اليونانيين وهم أرقى الشعوب من ناحية الفن وليس النظم في الواقع سوى الأداة الشعرية والتعبير الطبيعي لتأثير نفس أو لحالة من حالات الإحساس (٣) ،

أما الوزن فهو عبارة عن وضع منسق متشابه يكون هذا الوضع

(١) نقد الشعر ص ١٣

(٢) د . أنيس : موسيقى الشعر ص ١٢

(٣) الأنواع الأدبية ٤٩/١

الحركات بالنسبة لرقص والأصوات بالنسبة للموسيقى والكلمات بالنسبة للشعر ، وكذلك الشعر ينسوي على وزن أو على موسيقى فنتيجة ترتيب الكلمات واتساقها غير أنه لا يخضع لقوانين ثابتة ، (١) .

ويتضح لنا من تلك المقدمات السابقة أن الشعر في كل اللغات يعتمد اعتماداً كبيراً على ذلك الأساس الموسيقي الذي نسجه الوزن أو الإيقاع وإن كان نظام ذلك يختلف من لغة إلى أخرى .

وقد ذكر دى جروت (٢) من أصناف الشعر ما يسمى بالشعر المقامي Syllabic verse وما يسمى بالشعر التقريبي Parodic Verse وما يسمى بالشعر الكمي Word Verse

ويتضح مما ذكره وحيره أن اللغات التي تسمى لغات كمية تعتمد في إيقاع شعرها على الكم الزمني لمقاطعها وتفرق بين مقاطع قصيرة وأخرى طويلة ومن هذه اللغات ما يسمى باللغات القديمة أو الكلاسيكية فقايس شعرها تستقر وتبنى على التقويم الكمي لمقاطعها وإثمه يمكن لمقاطع طويلة وأخرى قصيرة أن تجتمع مع بعضها في ترتيبات مختلفة لكي تكون وحدة عروضية « تفعيلة » وهكذا تنشأ البحور وتسمى تلك اللغات كما سبق باللغات الكمية ، حيث اعتمد الإيقاع فيها على الجوانب الكمية .

أما اللغات التي تسمى باللغات النبرية فإن تلك الوحدات تتكون فيها ليس على أساس الكم الزمني لمقاطعها وإنما على أساس التوزيع النبري على تلك المقاصع « إنها تزن ثقلها وتفرق بين مقاطع ثقيلة وأخرى خفيفة ، وسمات وخففات ، ويمكن أن تجتمع تلك الرفعات والخفضات مع

(١) المرجع لسابق ١/٩٩

بعضها بصرائف مختلفة على صور مجموعات نبرية فتشأ بذلك الصور المناظرة لعروض اللغات الكلاسيكية (١).

الإيقاع إذن ضروري في الشعر ، وإن أنه أحد أسسه وأركانه التي يقوم عليها ، وسواء كان ذلك الإيقاع كياً أو نبرياً أو معتمداً على غير ذلك ، فإن التفكير اللغوي ما زال يثبت عن سببه وعوامل نشأته ويحدثنا « فون اسن » عن ذلك حديثاً طويلاً يمكن إجماله فيما يأتي :

— لقد توصل الهر Bucher — على أساس من الملاحظات الدقيقة المحتش بها ، وخصوصاً على لشعوب البدائية إلى ما اقتنع بأن إيقاع قرص الشعر قد نشأ أو هو ناشئ من إيقاع العمل والشغل ، إن الأعلى الساحقة من أنواع الحركة في العمل تشغل قطعاً زمنية متساوية كل قصعة منها قريبة من سابقتها ، ولا حقتها ، وهي متعاقبة في ترتيبات متشعبة ، ومثال ذلك : الحاك على سطح بقضيب ، أو حركة حجر الرحى ، أو ضربات على لحا لشجر لقطعها ، أو الدوس بالأقدام على العنب لعصره ، ومع هذا فإن ما يشبه القاعدة أن بعض الحركات تتطلب قدراً من الطاقة المبذولة أكثر من غيرها .

وكذلك فإن الوترين الصوتين يتقاربان أحدهما من الآخر — عند الإجهاد الجسمي — ليمكنا من حبس الهواء في الرئتين ، دعماً لقوة الجسم وتقصيداً له وبذلك الاقتراب ينشأ تصوير خفيف غير مقصود ، وتكرر ضوضاء العمل ، وتعود بصورة دورية ، فتحرك الشبهة وتثير الإنسان لتقليد ، الذي تنشأ بسببه دندنة موزونة بوزن إيقاع العمل ، وتركب على تلك الدندنة فيما بعد كلمات باعتبارها حاملات

للنغم ، أى على أنها فقط مجرد مادة تحمل الأنغام ، ويحدث هذا على
الأخصر فى الظروف الطقوسية أى مع احركات التى تقتضيها بعض
الأعمال ذات الطابع الدينى ، ويتكرر استعمال تلك الارتجالات الباردة ،
وتتفاعل (بحيث تصير من المأثورات) ويبقى إيقاع العمل الذى تحقق فيه
ذلك مرة ، ويقال يقصد اللعب ، فى الرقص البدائى .

وهذا يعنى أن الحركة الإيقاعية فى العمل هى الأصل فى مبدأ الأنتية،
أما الرقص فإنه هو القولبه التقديمية فيه (أى التى أتت فى دور قال)
وعندما يغيب الرقص تأخذ الأنتية استقلالها ، مع احتفاظها لزم من ضوئل
بطابعها الرقصى ، ثم تختزع نصوص جديدة على تلك التنغيمات أو الموسيقىات
التي كتب لها البقاء .

وهنا تنبت أو تنبتق عملية قرض الشعر متخفة لنفسها إصار الخارصة
الإيقاعية لأغنية الحركة العملية أو الرقصية ، وتظل فى هذا الإصار حتى
تتخلص من تلك الخطوط التنغيمية ، التى كانت مقرونة بها ، أو التى
سبق أن اقترنت بها وتأثرت بها أو احتلتها ، وتخطو إلى الإيقاعات
المكتسبة .

وأخيراً تتبنى إيقاعات خاصة بها ويزداد هذا الشعر دائماً وبداً ابتعاداً
عن الفكرة الرقصية الخالصة ، وعلى هذه الصورة يبقى الإيقاع الذى هو
ميراث لزم أغنية العمل وأغنية الرقص ، وكمحارصة لتحركات مرسومة
سلف ، وكمطار منظم لتسكام ، إطار يملأه الشاعر بكلمات ، يكون لإيقاع
الشكل الذى يعطى القالب ، ويكون إيقاعاً حقيقياً للكلام بتحقيق وتنفيذ
حقيق لتعاقب مقطع ضوئل مع مقطع قصير ، وتعاقب مقطع ثقيل مع
مقطع خفيف .

إذ أنه عند كثير من الشعوب يبقى في الوعي المسار الزمني لحركة إدارة الرحي ، أو الحركة دوس العنب لعصره ، أو الحركة أي عمل آخر ، وعند شعوب أخرى يقع في الوعي بدلا من المسار الزمني الجهد المبذول أو الطاقة المبذولة ، ومعنى ذلك أن بعض الشعوب قد قاسوا الزمن فوصلوا إلى تقويمهم العروضي أما الآخرون فقد قاسوا الطاقة فوصلوا إلى التقويم القيرى (١) .

تلك هي وجهة نظر الغربيين في نشأة إيقاع الشعر والعروض وللغرب كلام يشبه هذا يرتبط أكثر بحركات سير الإبل والدواب في صحاريهم الواسعة وجزيرتهم المترامية الأطراف ، ولتفصيل ذلك موطن آخر .

الإيقاع والنثر أو الكلام المرسل :

يمكننا أن نتساءل بعد هذا الحديث عن إيقاع الشعر : هل هناك إيقاع في الكلام المرسل ؟ وإذا كان فلماذا لا يبدو واضحاً متناظراً مثل إيقاع الشعر ؟ .

والإجابة عن هذا السؤال فإنه يتقسم علينا أن نقسم الكلام المرسل إلى صنفين أو قسمين كبيرين : قسم أو صنف تطلق عليه الكلام تعادلي حيث يتحدث الإنسان بطبيعته و أغراضه . وأعماله اليومية والمحيشية .

وبما لا شك فيه أن نصيب الإيقاع في مثل هذا الصنف سيكون ضئيلاً إذ أن الغرض هنا سيكون متجهاً أكثر إلى توصيل الفكرة والمعنى وعلى هذا فإن الاهتمام بالمعنى سيكون كبيراً لدرجة قد ينسى المتكلم معها كثيراً من مظاهر التألق والتجمل في نطقه وتعبيره ،

ولكى يتثبت الإنسان من ذلك فإنه يكفي أن يتأمل حديث أي شخص

معه فإنه إذا أخذ قطعة من هذا الحديث وسجلها وحاول إستخراج المجموعات الإيقاعية منها فإنه سيجد في ذلك صعوبة كبيرة .

ومن أجل هذا فإنه كثيراً ما تصادف الباحث صعوبات في تحديد نبر المجموعة تكاد تشبه عن عزيمته إلا إذا كان له وراء ذلك هدف لا يمكن التخلي عنه (١) .

ويمكن أن يدخل فيما سميناه بالكلام العادي كثير من ألوان الكلام مثل الكلام العلمي والموضوعي الذي لا يقصد فيه المتكلم الإنبات نظرية أو شرح قضية بعيداً عن العواطف و عما يتصل بهما من الأحاسيس المختلفة .

كذلك يمكن أن نضيف أو نضع هنا : الكلام الإخباري الذي يهدف المتكلم من وراءه إلى إحبار المستمع بخافته أو موضوع ، ويشبه هذا فترات الأخبار في الإذاعة المسموعة والمرئية في فطق المذيعين المثقفين صوتياً وأدائياً .

٣ أما تقسيم الثاني فإنه يمكن أن نسميه : الكلام الأدبي وهو الكلام الذي يعنى بتمظهر أجمال في النطق والأداء ويهدف من وراء ذلك إلى مخاطبة نواصف واستثارة الأحاسيس ، بجانب توصيل المعنى والعناية بالآفكار .

فكثير من الأدباء يميلون إلى صنع إيقاعات واضحة في كلامهم ، بصور مختلفة .

وهم عندما يكتبون يندكرون قول بعض الباحثين : دإن كل لغة تكون

من أجن النطق ، وإذا هي لم تنطق جيداً فإن العيب سيكون و أسلوب
الكاتب ، الذي يمكن ألا تكون عنده حيوية كافية . يسمح بالنطق
الإيقاعي ، (١) .

ومن أجل هذا فإنهم يستعملون وسائل مختلفة وصوراً عديدة لإبراز
مظاهر الإيقاع في أعمالهم مع مراعاة أنهم يختلفون في درجة الاهتمام
بذلك . فكلما كان المتكلم أو الأديب قد زاد ربط حديثه بقالب إيقاعي
كثير ، صارت صورة المتكلم ملتزمة ، وكلما اقترب بذلك أيضاً من صورة
الكلام المصوغ أو المقولب شعرياً ، (٢) :

وإذا كان هناك في الشعر قالب إيقاعي يصب فيها الكلام ويوضع
بحيث تكون ملتزمة على طول الخط ولا يمكن للكلام أن يكون شعراً
إذا تخلى عنها أو حياء على ضدها فهل يكون الأمر كذلك بالنسبة للكلام
المرسل ؟

إن الكلام المرسل ليست له « خريطة إيقاعية » ملتزمة به وتكون
أساساً له إذ أنه غالباً ما ينساب دون أن يكون إيقاعياً . لكننا نصادف
فيه — كثيراً — ميلاً خاصاً إلى تكوين وصنع فقرات إيقاعية قابلة
للدراك ، (٣) .

وتأتي هذه الفقرات على صور متعددة :

« فبعض المتكلمين يميل إلى وضع الكلمة التي تمثل أهم عضو في الكتابة
المنطوقة من ناحية لفكرة في الآخر ، على حين يميل آخرون إلى وضعها

- Mrs. Em. Hederson, Good Speaking, P. 70

2 - Von Essen, ... 5 - 195

(٣) المرجع السابق ص ١٩٤

في الأول . وبالمثل لو أراد أن يميز أو يفاضل بين كلمات هي أعضاء في جملة أو أعضاء في قطعة من جملة فإنه يؤثر هذا المميز بالموضع الأخير أو بالموضع الأول ..

« كذلك سنجد ترتيبات من تعاقب مرتب أو مقنن : تعاقب من رفع وخفض بصور شتى ، ولكن قلنا يحدث أن يجري هذا التعاقب و تتال يسلك كل القطعة المنطوقة من أولها إلى آخرها ، ويكون واضحاً في هذه الحالة أن هذا التعاقب يخضع لتنظيم إيضاحي قد رسمه المتكلم والمؤلف لنفسه سلفاً ، (١) .

« ولكن مفهوم الإيقاع يمكن أن يتصور — بشكل عام — على أنه تنظيم زمني وبهذا المعنى فإن الكلام المرسل بلا شك مقولب إيقاعياً ولقد قام motinkon بمحورث نافذة إلى النفس عن الإيقاع الزمني (أي الإيقاع الذي تتكون عناصره من الحكم الزمني) .

كل هذه الصور تسهم في صنع الإيقاع بالكلام المرسل ويمننا منها هنا تعاقب الرفع والخفض وتبادلها في صورة محبة تسهل الإدراك الإيقاعي وتيسر التصور القالبي وذلك عن طريق النبر .

وإذا كنا قد عرفنا موقف النبر من إيقاع الشعر في العربية فإتنا يجب أن نعرف موقفه هنا بالنسبة لإيقاع النثر . لكننا يجب أن نتذكر أن دور النبر في إيقاع الشعر قد حظى بألوان من الدراسة إن لم تكن كاملة فإنها تغير الطريق إلى حد ما أما دوره في إيقاع النثر فإتنا لا نعلم من تعرض له بغير النثر اليسير . وذلك أمر طبيعي حيث إن دراسة « النبر » نفسها لم

(١) المرجع نفسه ص ١٩٤

تلق بعد العناية السكافية من جمهور الباحثين نظرا لصعوبتها ومشتقتها .

وبهذا هذا أن نشير إلى ما يذهب إليه بعض المستشرقين من أن الإيقاع في العربية القديمة (الظاهر أنه يقصد الفصحى) كان « إيقاع كمية » شديدا بالإيقاع في اللغة السنسكريتية القديمة (أى لغة القديس وهى السكتب المقدسة الهندية) و بالإيقاع في الشعر الغنائى عند اليونان ، ويعتمد الإيقاع في العربية القديمة على مقابلات بين مقاطع طويلة ومقاطع قصيرة تتنوع أيضا على قافية في أواخر الأبيات . . (١٩٨) (كاتينيو) .

أما الإيقاع في الألسن الدارجة العربية الحديثة فإنه يقول عنه : « لقد اعتن إيقاع الكمية فيها اعتلا لا شديدا ، وذلك لذهاب عدد كبير من المقاطع القصيرة (الناتج عن سقوط كثير من الحركات القصيرة الواقعة في مقاطع منفتحة) بل ولقد اضمحل إيقاع الكمية من لهجات المغرب العربى وذلك لاضمحلال المقاطع القصيرة اضمحلالا صار مدى جميع المقاطع معه مدى متناولا ، ويبحث الآن أصحاب هذه اللهجات على نوع آخر من الإيقاع كما وقع ذلك في اللغات الرومانية إثر اضمحلال الإيقاع السكى اللاتينى منها (٢) ، .

هذا هو كلام « كاتينيو » ، ومنه يتضح أنه لا يجعل للنبر أى دور في الإيقاع في العربية الفصحى ، وهذا ليس بغريب منه إذ أنه على ما يبدو يشارك جمهرة المستشرقين في إنكار وجود النبر في العربية الفصحى وسوف نعرض لهذه القضية فيما بعد .

« يذكر الدكتور تمام حسان أن المسافة بين أى حالتين نبر فى المجموعة

(١) كاتينيو : دروس فى علم أصوات العربية ص ١٩٨

(٢) المرجع السابق ص ١٩٨

الكلامية سواء كان كلاهما أوليا أو ثانويا أو مختلفا لا تتعدى أربعة مقاطع . والواقع أن هذه المسافة يتحكم فيها عامل الإيقاع في الكلام العادي ولا يظن ظان أن النبر في الكلام المتصل (أو في المجموعة الكلامية على حسب ما نسميه هنا) يقع أوليا فثانويا فأوليا فثانويا على التعاقب فرما تجاوزت حالات من الأولى أو من الثانوى، دون أن يتخطاها النوع الآخر ولكن الملاحظ أن المسافات بين كل حالتى نبر تبهو كأنها متساوية تقريبا، وهذا ما نسميه الإيقاع ، وللقارىء إن شاء أن يتأمل كلامه ، ويحدد المسافات بين حالات النبر وسيجد هذه الظاهرة واضحة كل الوضوح ، ولنا على كلام أستاذنا بعض الملحوظات نرجو ألا يجانبنا فيها لصواب :

١ — أن الدكتور لم يقدم لنا أمثلة لما ذكر ، وبما لا شك فيه أنه لم يأت هذه القاعدة من فراغ وإنما بناء على ملاحظات واختبارات وقياسات على قطع من الكلام العربى المنصوق وأظن أنه لو قدم لنا مثالا من ذلك لكان قد منفعنا توضيحا لهذه الفكرة الجديدة فسيما فى بيئتنا العربية بالإضافة إلى أن تقديم هذا المثال لم يكن مطولا للكلام إلى أى حد من التحويل للمعل .

٢ — يفهم من كلام الدكتور أن الإيقاع — بمعنى تساوى المسافات تقريبا بين كل حالتى نبر — شىء طبيعى فى الكلام العادى ويستطيع كل إنسان أن يحده ويحسه بتحديد المسافات بين حالات النبر ومعنى هذا أن اللغة العربية لغة إيقاعية تماما مثل اللغة الإنجليزية وأن الإيقاع ونظام النبر فيها متفقان بحيث يسكون الكلام العادى موقعا دون تعمل أو تكلف وهذا أمر يحتاج إلى إثبات فيما أقصو . وبخاصة وأنتا قد علمتا أن نسيب الكلام العادى من الإيقاع يكون ضئيلا .

٣ — يفهم من كلام الدكتور أن المهم في حدوث الإيقاع هو تساوى المسافات بين كل حالتى نبر سواء كانا ثانوين أو رئيسيين أو مختلفين ولسكنه قبل ذلك فى ص ١٦١ . يقول : « فإذا وضعت قاعدة المسافة بين الأولى والثانوى بعدد من المقاطع ظهر الإيقاع اللغوى الخاص باللغة العربية » .

وفهم من هذا — إذا صح فظمننا فيه — أن ظهور الإيقاع مرتبط بوضع قاعدة المسافة بين الأولى والثانوى . وهذا يناقض قوله السابق من أن الإيقاع هو تساوى المسافات بين كل حالتى نبر مطلقا إلا إذا كان يقصد أن هناك إيقاعا خاصا بالكلمات وإيقاعا خاصا بالكلام المتصل أو المجموعة الكلامية ولكل منهما طريقة فى صنعه وظهوره .

أما الدكتور عبد الرحمن أيوب فإنه يفهم من كلامه أن الإيقاع هو اطراد الطريقة التى يحدث بها الضغط والإيقاع هو الجانب السماعى للضغط فهذا الأخير أمر مادى يحدث فى جسم المتكلم ويتمثل فى عدد من الحركات الفعلية التى تدفع الهواء على نحو معين أما الإيقاع فأمر وجدانى يتركه السامع ، (١) .

والحق أن موضوع الإيقاع فى اللغة العربية عموما شعرها ونثرها يحتاج إلى بحث عميق وطويل ولا يمكن قيام هذا البحث إلا بعد الانتهاء من دراسة النثر ، وغيره من العناصر التى تصنع الإيقاع ، وإذا كان السليقون من أسلافنا قد قاموا بجهود جبارة فى إظهار ألوان من الإيقاعات فى عروض العربية وفى نثرها مثل السجع وغيره فإن واجب الأخلاص أن يظهر ألوان الأخرى من الإيقاع التى تتمتع بها اللغة العربية .

ولهذا حديث آخر نسأل الله أن يعين عليه .

عبد الله ربيع محمود

المراجع

أولاً : أهم المراجع العربية

- ١ - أصوات اللغة
د . عبد الرحمن أيوب . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٦٨ م
- ٢ - الإيقاع الشخصى والإيقاع فى الشعر المفضل .
عبد السلام أحمد لشيخ . رسالة ماجستير بمكتبة كلية الآداب جامعة القاهرة
- ٣ - البيان والتبيين .
أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون بمكتبة الخانجي . الطبعة الرابعة . وطبعة أخرى ، تحقيق : محب الدين الخطيب ١٣٣٢
- ٤ - جمهرة اللغة :
ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصرى . دار صادر بيروت
- ٥ - علم أصوات العربية :
كانتنيو . ترجمة : صالح القرمادى . طبعة تونس ١٩٦٦
- ٦ - عن النبر فى فطق العربية الفصحى بالعالم العربى المعاصر .
د . عبدالله ربيع محمود . رسالة دكتوراه بمكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة
- ٧ - القاموس المحيط :
محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزباده . مصطفى البابى الحلبي . الطبعة الثانية ١٩٥٢

٨ — كمال أدب الغناء :

الحسن بن أحمد بن علي السكاتب . تحقيق خطاس عبد الملك خشبة الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥

٩ — لسان العرب .

ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري . طبعة مصورة عن
طبعة بولاق

١٠ — اللغة :

فندريس . الطبعة الأولى .

١١ — مقاييس اللغة .

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا . تحقيق : الأستاذ عبد السلام هارون
الطبعة الثانية : مصطفى البابي الحلبي .

١٢ — من التزمين و نطق العربية الفصحى في مصر المعاصرة :

د. عبد العزيز أحمد علام . رسالة دكتوراه بمكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة

١٣ — مناهج البحث في اللغة :

د. تمام حسان الأنجلو المصرية ١٩٥٥

١٤ — موسيقى الشعر

د. إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٢

١٥ — نظرية الأنواع الأدبية :

د. فنسنت . ترجمة د. حسن عون منشأة المعارف - الاسكندرية ١٩٥٨

١٦ — نقد الشعر :

قدامة بن جعفر .

ثانيا : المراجع الأجنبية

- 1 - Henderson : good Speaking, london 1947.
- 2 - Rousselote, : principes Dep Phonétique expérimental.
paris 1925
- 3 - Vassilyes : English phonetics, leningrad 1968
- 4 - miss cecilevereecken : striss Groups, P. 299
- 5 - R.m. Shffner: general phonetics 227 maison the universtyof
Wisconsin press 1960
- 6 - Fry : Prosodic Phonema - manual of Phonetics
london 1970
- 7 - VonEssen : Allgemeine und Angewandte Phonetik
Berlin 1953.

أبناء زيارتنا علماء الحق

د. محمد السيد متولي البغدادى

مدرس اللغويات بالكلية

هذا البحث يتناول علما من أعلام النحو في عصره . وتعرض الدراسة لمنهجه في النحو ، وتبيان مكانته العلمية بين النجاة ، ومما يدل على هذه المسكافة العلمية أن الذين جاءوا بعد أن اقتفعوا به : أشادوا بزيادته في هذا العلم ، واشتشهدوا بكثير من آرائه ، وجعلوها فيصلا في كثير من القضايا النحوية ومن ثم فالدراسة تتناول الآتي :

التعريف بابن إياز . ومدى تأثيره بالنواحي الثقافية والسياسية خلال الفترة التي عاش في لقرن السابع الهجري . وسوف أبين أنه رغم الحياة السياسية المتقلبة ، واشتغال الناس بالفتن والحروب وفساد الحكم ، كان هناك ازدهار للعلم وحركة التأليف وسأعطي مثالا لذلك ، وهو المدرسة المستنصرية أو (الجامعة المستنصرية) كما سماها المؤرخون ، كي تدل على مدى التقدم العلمي في هذا العصر ، ولما لها من علاقة كبيرة بابن إياز ، حيث عين شيخا لتدريس اللغة العربية بها .

ثم أتكلم عن العلماء الذين أخذ عنهم ، والذين برزوا في علوم عدة بالإضافة إلى العربية ، وتمقيف فكرة ثقافة العصر الذي يعيشه إلى جانب اختصاصه النحوي ، وهي سيرة علماء تراثنا الخالد .

ثم تكلمت عن تلاميذه ، فكما أخذ عن علماء برزوا في علوم كثيرة ، كان له أيضا تلاميذ قرأوا عليه النحو والأدب ، وكانوا أعلاما في عصرهم .

وذكرت جانبا مما خلفه لنا من مؤلفات تدل على فضله الجهم وعلى علمه الغزير ، وبينت أن هذه المؤلفات بعضها يذكر المسائل العلمية بما فيها من آراء مختلفة ، يقوم بمناقشتها مرجحا أو مضعفا مع إبداء رأيه في كثير منها .

وذلك كما في كتابه (القواعد في النحو وبعضها الآخر مشروح وتعليقات على مؤلفات غيره ، تناولها بالبحث والشرح والتحليل) .

وذلك كما في كتابه (المحصول في شرح الفصول ، وأعطيت صورة

واضحاً عن منهج ابن إياذ ، وائتمانه إلى إحدى المدرستين البصرية والكوفية وبدأت ذلك بإعطاء صورة عن منهج وطابع كل مدرسة في تناولها للدراسات النحوية ، وأعطيت كثيراً من الأمثلة من خلال مؤلفاته لتوضح منهجة ، ثم تحدثت عن مصادر الاستشهاد عند المؤلف ، وبنيت موقف العلماء من الاستشهاد بهذه المصادر ، وأيضاً موقف المؤلف منها ، أبدأ وبالله التوفيق .

التعريف به

هو جمال الدين الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله ، كنيته أبو محمد ، ولم يذكر المؤرخون شيئاً عن نحل وقاربح ولادته .

قال السيوطي (١) في ترجمته : (الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله أبو محمد العلامة جمال الدين ، كذا ساق نسبه ابن رافع في قاربح بغداد ، وقال : كان أواخر زمانه في النحر والتصريف وأجاز له الشيوخ ، وكان دمث الأخلاق ، مات ليلة الخميس ثالث عشر ذي الحجة سنة إحدى وثمانين وستائة) ١ ، هـ .

وقال بروكلمان (٢) : جمال الدين الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله أبو محمد البغدادي ، ولي مشيخة النحو في المستنصرية ، وقوف سنة ٦٨١ هـ ١٢٨٢ م ، ٥١ .

وقال رضا كحالة (٣) : حسين بن بدر بن إياز أبو محمد نحوي صوفي

(١) انظر بغية الوعاة (١ / ٥٣٢) .

(٢) انظر تاريخ الأدب العربي (٥ / ١٨٥) .

(٣) انظر معجم المؤلفين (٣ / ٣١٦) .

١٢٨٢ هـ ، من آثاره المحصول في شرح الفصول الحسين في النحو ،
والمطارحة ، والإسعاف في الخلاف . ٥١ .

وقال الفيروز آبادي (١) : الحسين بن أبان (٢) النحوي المنعوت بالجمال ،
إمام متأخر ، أخذ عن الأستاذ أبي عثمان سعد بن أحمد الحذامي البغدادى
البغدادى و وكان ذا حفظ حسن ، ثقة فيما يكتب ويقول ، مدرس النحو
بالمستنصرية ، مات سنة ٥٦٧٤ هـ ، ٥١ .

مما تقدم يشبه لنا أن المؤرخين لم يذكروا شيئاً عن بلده وتاريخ
ولادته ، ولكن يغلب على اللظن من نسبتهم إياه إلى بغداد ، أنه نشأ ببغداد
وكانت حياته كلها ، وأجمع الرواة على سنة وفاته ما عدا الفيروز آبادي في
بلغته ، فهو يضع وفاته سنة ٥٦٧٤ هـ .

(١) انظر البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٦٨ .

(٢) وبه قال السيوطي في الجمع في حذف ما علم من المبتدأ والخبر ،
قال في الجمع (١٠٣/١) : (وإذا دار الأمر بين كون المحذوف مبتدأ
خبراً ، فأيهما أولى ؟

قال الواصفى : الأولى كون المحذوف المبتدأ ، لأن الخبر محط الفائدة .
وقال العبدى : الأولى كونه الخبر ، لأن التجوز في الجملة أسهل ،
نقل القولين ابن أبان (٥١ .

وكلاهما تصحيف ، قال ناجي معروف في تاريخ علماء المستنصرية
(٦٥/١) : (وابن إياز شيخ النحو بالمستنصرية قد تصحف إلى : مرابان
أو ابن أبان) ٥١ .

الفراحي الثقافي والسياسية خلال الفترة التي عاشها :

عاش ابن إياز في العصر الأخير من الدولة العباسية ، وهو العصر السلجوقي بعد أن دالت بي يوي ، و ضعفت شركتهم ، وصاروا خيرا من الأخبار المروية ، وذلك في منتصف القرن الخامس الهجري ، وكانوا يسوسون البلاد في شيء من الصرامة والشراسة ، والخليفة العباسي الخامس علي كرم الخليفة يعاني منهم الكثير من العنف والبش ، والمزيد من الهوان ، حتى آذن الله لهم أن ينقضي ، ولسلطانهم أن يزول ، وجاء التتار يحملون راية الدمار والتخريب ، ودخلوا بغداد في عام ٦٥٦ هـ يسفكون الدماء ، ويستميحون الأعراص ، وقد أمر هولاكو بقتل المستعصم بالله آخر خليفة عباس .

ومع هذه الحياة السياسية المتقلبة ، كان هناك ازدهار علم وتوسع فيه ، وبرز علماء في كل فن ، وخاصة علوم اللغة العربية ، باعتبارها لغة القرآن والسنة النبوية ، وهي اللغة الرسمية للدولة .

قال جرجي زيدان (١) : (رأى انقلابات السياسية المشار إليها أثرت في الأحوال الاجتماعية ، لاشتغال الناس بالفتن والحروب وفساد الحكم لكن قنيرها في آداب اللغة لم يظهر ثماره إلا في العصر الممغولي .

أما العصر العباسي الرابع الذي نحن بصدده ، فقد ظهرت فيه ثمار آداب اللغة العربية التي نمت وأورقت وازدهرت في العصر العباسي الثالث ، إذ تدابى الناس إلى الاشتغال بالعلم والآداب ، وتكاثر الأمراء المسلمون في هذا العصر ، واختلقت لغاتهم وعناصرهم ولكنه كانوا يتنافسون في تنشيط لغة العربية ، لأنهما لغة الدين والعلم والسياسة ، فازدهرت

(١) انظر كتابه تاريخ الأدب العربي (١١/٣) .

فازدهرت و كثرت فيها المؤلفات (لكن على أسلوب يخالف أساليب
العصور الماضية) اهـ

ويقول ناجي معروف (١) : (يمكن أن نستخرج أن العرب بوجه عام
في العصور العباسية المتأخرة ، وفي العصور المظلمة انصرفوا إلى العلم ،
وضربوا فيه بسهم وافر ، وتركوا ميادين السياسة والحروب وأمور الجيش
وإدارة الأمن لغيرهم من المسلمين) اهـ

في هذا الجو العلمي نشأ ابن إياز ، فكان لذلك أثر كبير في تكوين
شخصيته العلمية ، ولناخذ مثالا ، وهو (المدرسة المستنصرية) أو (الجامعة
المستنصرية) كما سماها المؤرخون ، لندل على مدى التقدم العلمي في هذا
العصر ، ولما لها من علاقة كبيرة بابن إياز حيث عين أستاذاً وشيخاً لقسم
اللغة العربية وآدابها بالجامعة .

ونتيجة لما لهذه الجامعة من أثر في تكوين حياة ابن إياز العلمية أدى
لزما على أن أعطى صورة مختصرة عن نشأتها وطرق التدريس بها .

الجامعة المستنصرية

أنشأها (٢) الخليفة العباس المستنصر بالله سنة ٦٢٥ هـ ، وذلك بعد
أن تولى منصب الخلافة بسنتين ، إذ بويع بالخلافة (٣) سنة ٦٢٣ هـ وذلك

(١) أنظر كتيبة تاريخ علماء المستنصرية (١٣٧/٢) .

(٢) يراجع في نشأتها : الحوادث الجامعة (٥٢) وحلاصة الذهب
المسبوك (٢١٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧) .

(٣) أنظر تاريخ علماء المستنصرية (١٤٥/٢) .

بعد أن توفي والده أمير المؤمنين الظاهر بأمر الله ، وكان موقعها على شط
دجلة ، مما يلي دار الخلافة ، واستمر العمل بها ست سنوات وتم افتتاحها
بإيد الخليفة المستنصر بالله عام ٦٣١ هـ .

ظل التدريس بها أربعة قرون منذ افتتاحها حتى ١٠٤٨ هـ . عدا فترتين
من الزمن : الأولى قصيرة ، وكانت في أثناء الاحتلال المغولي لبغداد عام
٦٥٦ هـ إذ عطلت المدارس والمساجد ، والثانية طويلة ، وقبداً من احتلال
الجيش التركي لبغداد بقيادة تيمورلنك (١) .

المستوى العلمي في المستنصرية

كانت المستنصرية في مستوى علمي عال يضاهي المستويات العلمية في
جامعاتنا اليوم ، بل من الممكن أن أقول إنه يزيد عليها في كثير من المواد
النظرية ، ويتبين لنا هذا المستوى العلمي من غلة أمور هي :

١ — المستوى العلمي للمدرسين والمعيدین :

كان هؤلاء يتخبرون من بين كبار المدرسين والشيوخ في العراق
والشام ومصر وغيرها من البلاد الإسلامية ، ممن حصلوا على إسناد عال ،
أو انتهت إليهم رئاسة العلم ، أو عرفوا بالبحث والاستقراء عن الحقائق
العلمية ، وبما لهم من مؤلفات . وإلى هاذالت تعد من المصادر المهمة للثقافة
العربية والفكر الإسلامي .

٢ — صفة الطلاب الذين كانوا يقبلون في هذه الجامعة :

إن هؤلاء الطلاب كانوا يتخبرون من الفقهاء النابهين ليكونوا

(١) أنظر المراجع السابق (٤٢/١ ، ٤٥ — ٤٢/٢ ، ٤٣) .

طلابا بالمستنصرية أى بعد أن تكون لهم شهرة علمية في التاريخ أو التدريس (١) .

٣ - وسائل الإيضاح بها :

وما يدل على رفع المستوى العلمي لطلابها ووجود مؤسستين بها :
الأولى مستشفى لدراسة الطب ، وإجراء التجارب الطبية ومعالجة المرضى .

لثانية دار كتب عامرة بأنواع المؤلفات (٢) .

وكان لكل قسم ناظر يختار من بين موظفي الدولة ، يساعده عدد من المستخدمين لتولى مصالح القسم الإدارية (٣) .

وكان الخليفة هو المشرف على الجامعة ، وكان تعيين المدرسين يتم بصدر توقيع من الخليفة ، وهذا يشبه الإدارة الملكية أو المرسوم الجمهورى اليوم ، ثم يخضع عليه الخليفة الخليفة الخاصة بالتدريس ، وقد يعطى بقلة من القصر ، وهى بمثابة سيارة خاصة .

وحينما يخرج المدرس إلى التدريس بالمستنصرية يرافقه الولاة والحجاب وصاحب البريد وصاحب الديوان ، وعدد من أرباب المناصب احتراماً له وإحتفاء به ، ثم يجلس على سدة التدريس ، ويلقى بحثه ، وعلى عمامته طرحة يلبسها من دار الخلافة . فإذا عزل من التدريس أخذت منه هذه الملابس (٤)

(١) المرجع السابق (٥٢/١) .

(٢) أفظر خلاصة النهب المسبوك (٢٧٧) ، وتاريخ المستنصرية (٥٥/١)

(٣) المرجع السابق (٧١/١) .

(٤) المرجع السابق (١١٥/١)

ولم تقتصر الدراسة في هذه الجامعة على العلوم الدينية بل عمت دراسة علوم القرآن ، والسنة النبوية ، والمذاهب الفقهية ، وعلوم العربية ، والرياضيات ، وعلم الطب ، وحفظ قرآن الصحة (١) .

وسوف أتحدث باختصار عن مدرسة واحدة ، هي مدرسة (٢) علوم اللغة العربية لما لها من علاقة بشيخنا ابن إياز .

اهتمت دار الخلافة الإسلامية باللغة العربية اهتماما كبيرا وذلك لأنها لغة القرآن والحديث ، ولغة الدولة الرسمية ، ولغة الثقافة العامة ، ولم يكن باستبصرية مبنى خاص لتدريس اللغة العربية وآدابها ، وذلك لأن الأقسام العلمية المختلفة كانت تعنى بالعربية باعتبارها الأساس القوي الذي ترتكز عليه علوم الشريعة الإسلامية ، ويستند إليه العلماء في فهم القرآن الكريم والتمكن من تفسيره والإحاطة بالأدب العربي شعرة ونثره ، وقد اختير لتدريس العلوم العربية نحوي يقوم بمهمة تدريس النحو ، وبيان عوامضه وابن إياز هو الذي اختير لهذه المهمة ، قال الصفدي (٣) : ولي مشيخة بالمستنصرية .

العلماء الذين أخذ عنهم

أخذ ابن إياز عن كثير من العلماء الذين اشتهروا في عصره ، وبرزوا في علوم كثيرة بالإضافة إلى العربية ، بغية تثقيف فكره ثقافة العصر الذي يعيشه إلى جانب اختصاصه القحوي ، حتى قال السيوطي في ترجمته : (وقال ابن رافع : كان أوحد زمانه في النحو والعريف وقال أبو حيان : ابن إياز أبو تماثيل) أه

(١) المرجع السابق (٢٧/١)

(٢) أنظر الحوادث الجامعة (٤٢٦) ، تاريخ المستنصرية (٩/٢) .

(٣) أنظر الوافي بالوفيات (٦٢/١١)

وقال الفيروزبادي : (وكان ذا حفظ حسن ، ثقة فيما يكتب ويقول) :
ادوساذكر ترجمة مختصرة لشيروخه :

أولاً — سعد المغربي :

ذكره المصنف كثير آ في كتابه : القواعد ، وشرح الفصول الخمسين ،
وقد وصفه صراحة بأنه شيخه الذي قرأ عليه ، وهو : سعد بن أحمد بن
أحمد بن عبد الله أبو عثمان الحنفي الأندلسي النحوي المالكي قال
السيوطي (١) في ترجمته : (روى عنه الشرف الدمياطي ، وقال : رأيت
بغداد يقر النحو ، وعن قرأ عليه ابن إياز . قلت : ونقل عنه تلميذه ابن
إياز في شرح الفصول في مواضع عديدة ، وسماه سعد الدين ، وذكر أنه
شرح الجزولية) اهـ .

وقال ناجي (٢) معروف : (وقد ورد ذكر ابن إياز في ترجمة الحسن
بن مطهر الحلبي لعلاء الدين علي بن إبراهيم بن زهرة العلوي الحلبي قال :
(ومن ذلك جميع مصنفات ابن الحاجب عن جمال الدين حسين بن
إياز النحوي عن شيخه سعد الدين المغربي البياي) اهـ .

ومن هنا يظهر لنا أن ابن الحاجب العالم النحوي المشهور كان تلميذاً
لأحد تلامذة ابن إياز .

ثانياً — ابن القبيطي :

هو الشيخ نجم الدين أبو طالب عبد الطيف بن محمد بن علي القبيطي
الحنبلي شيخ الحديث بالمستنصرية ، ولد ببغداد سنة ٥٥٤ هـ ، وسمع بها

(١) بقية الوعة (٥٧٧/١) .

(٢) تاريخ علماء المستنصرية (١٧١٢) .

الحديث وكان حافظاً للقرآن متديناً ، وأحد كبار المحدثين المشهورين ،
سمع عليه جماعة من العلماء منهم ابن الزجاج ، وابن إياز ، وكثير غيرهما ،
قال السيوطي (١) في ترجمة ابن إياز : (وسمع من ابن القيطي جزءاً ولم
يحدث به) ٥١ هـ ، وتوفي سنة ٦٤١ هـ .

ثالثاً — التاج الأرسوي :

هو صفى الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاجر ، كان كثير الفضل ،
يلم بكثير من العلوم كالعربية ونظم الشعر ، وعلم الإنشاء ، والإياخ ، وعلم
الموسيقى ، ولم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وبه تقدم عند
الحليفة المستنصر ، وكان يحيد فن الخط ، فأسندت إليه مهمته و مكتبة
المستنصرية في خلافة المستعصم ، وكان ملازماً له ومن ندمائه ، ومعبداً
لأولاده ، ولما خزا هولاء بغداد ، قرب به إليه ، وأضعف ما كان له في
أيام المستعصم ، قال السيوطي (٢) في ترجمة ابن إياز : (قرأ على التاج
الأرسوي) .

وقال ناجي (٣) معروف : (قرأ على التاج الأرسوي مدرس الشراعية
ببغداد) ٥١ هـ ولد سنة ٦٣ هـ وكانت وفاته سنة ٦٩٣ هـ .

رابعاً — ابن الصيقل الجزري :

هو مسعد بن نصر الله بن رجب بن أبي الفتح الجزري ، المشهور بابن
الصيقل والملقب شمس الدين ، نحوي ، لغوي فقيه مفت ، صنف المقامات

(١) بغية الوعاة (٥٣٢/١) ، ويراجع تاريخ المستنصرية (٣٦٩/١) .

(٢) بقية الوعاة (٥٣٢/١) .

(٣) تاريخ المستنصرية (٢٠/٢ ، ٢٦٥/١ — ٢٧٤) .

الزينية الحسين . والمعروفة بالحزبية ، قلا فيها تلو الحريري ، ومن شعره
فيه :

إني أقابل بحراً فاضاً لؤلؤه بنبعة من غدير فياض
أم كيف أرفل في ثوب به قصر
من الفصاحة رث غير فضفاض

قال ناجي () معروف : (وكان ابن إياز ممن سمع المقامات الزينية
الحسين وما في أولها من المقدمة والخصبة والديباجة ، وما في آخرها من
الاعتذار ، على مصنفها الوزير شمس الدين بن الصيقل الحزري ، سنة ٦٧٦هـ
بروايته المستنصرية) ١هـ ، ولم أعث على تاريخ ولادته ، ولكنه توفي
سنة ٧٠١هـ (٢) .

خامساً — ابن جعفر :

لم أعث له على ترجمة ، ولكن ابن إياز ذكره في مؤلفاته على أنه
شيخه ، فذكره في كتابه لقواعد في النحو ص (٢٨١) ، وذكره في
كتابيه المحصول شرح الفصول في الصفحات (٢٦) ، (٢٩) ، (٣٦) ، (٩٥) ،
باسم شيخنا رضي الدين إبراهيم بن جعفر ، فقال في المحصول (٩٥) : في
أسماء الفاعلين والمفعولين : (قال شيخنا رضي الدين إبراهيم بن جعفر
رحمه الله تعالى : لما كانت مشتقة من الأفعال ، والأفعال مشتقة من المصادر
صارت كأنها مشتقة من المصادر) ١هـ ،

(١) المراجع السابق (٢٠/٢) .

(٢) انظر بغية الوعاة (٢٩٤/٢) ، لبلغة في تاريخ أئمة اللغة (٢٦٠)

تاريخ علماء المستنصرية (١٥/٢ — ١٨) .

تلاميذه:

كما أخذ ابن إمام عن علماء برزوا في علوم كثيرة ، كان له أيضا تلاميذ
قرأوا عليه النحو والآدب ، وكانوا أعلاما في عصرهم ، وهم :

الأول : يعقوب الأنصاري الخزرجي :

وهو يعقوب بن يوسف الأنصاري ، الخزرجي أبو يوسف المالكي
النحوي ، قرأ على البدر بن مالك كتاب التسميل لأبيه ، وعلى ابن إياز ، وكان
أحد شيوخ العربية بالمستنصرية أولد ستة إحدى وأربعين وستائة ، ولم
أعثر على تاريخ وفاته ، ومن شعره :

يا من يميزني لا تدرني ، خلقي

بل أسأل الناس عن خلقي وعن خلقي

أما ترى الدر وسط البحر مسكنه

وقد كساه جلايبا من العلق(١)

الثاني : عز الدين الموصلی :

هو عبد العزيز بن جمعة الموصلی النحوي ، المشهور بابن القراس ، قرأ
النحو على ابن إياز بالمستنصرية ، ورتب معيدا لمدرسة المالكية ، ثم شيخا
للعربية بالمستنصرية ، ومن مؤلفاته : شرح (الدرة الالغية) لابن معط ،
وشرح (الأنموذج) في النحو للزحشرى ، وشرح كافيه ابن الحاجب
ولد بالموصل سنة ٥٦٢٨ ، وقدم بغداد ، واستواحنها ، وتوفي سنة ٥٦٢٦(٢) .

(١) انظر بغية الوعاة (٢/٣٥١) ، وتاريخ علماء المستنصرية (٢/١٤)

(٢) انظر بغية الوعاة (٢/٩٩) ، وتاريخ علماء المستنصرية (٢٥٥١/٤)

الثالث - تاج الدين ابن السبائك :

هو علي بن سنجر بن عبد الله البغدادي ، الملقب بتاج الدين بن قصب الدين المعروف بابن السبائك ، وكان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً ، برع في الفقه والعربية ، وله من الفصاحة والبلاغة أوامر نصيب ، حفظ القرآن وأجاد القراءات السبع ، وتعلم الأدب على ابن إياز ، حفظ المفصل المبخشي ، واللمع لابن جني ، وأصول ابن الحاجب .

قال السيوطي في ترجمة ابن إياز : (وقرأ عليه تاج بن السبائك) أ هـ
وكان مدرسا للفقه الحنفي بالمستنصرية ، ومن شعره :

الأمر أعظم مما يزعم الشر لا عقل يدركه كلا ولا بصير
فانظر بعينك أوقاغمض جفونك واحد

ذر أن تقول عسى أن ينفع الخذر

وهو القائل :

هل أرى لفراق آخر عهد إن عهد الفراق عمر طويل
صال حتى كأننا ما اشتهنا فكأن التقاء مستحيل

ولد سنة ٦٦٠ هـ ، وقيل ٦٦ هـ ، وقوف سنة ٧٥٠ هـ وقيل ٧٥٥ هـ (٢)

مؤلفاته

لقد خلف لنا ابن إياز مؤلفات حسنة تدل على فضله الجاه وعلمه الغزير وهذه المؤلفات بعضها يذكر المسائل العلمية بما فيها من آراء مختلفة

(١) أنظر بقية الوعاة (٢/ ٣٥) وتاريخ علماء المستنصرية (٢/ ١٠٤).

(٢) تاريخ علماء المستنصرية (١/ ١٣٤-١٣٨)

يقوم بمناقشتها مرجحاً ومضعفاً مع إبداء رأيه في كثير منها ، وذلك كما في كتابة (القواعد في النحو) وبعضها الآخر شروح وتعليقات على مؤلفاته غيره ، يناولها بالبحث والشرح والتحليل ، وذلك كما في كتابه المحصول في شرح الفصول .

وليك كلمة موجزة عن بعض هذه المؤلفات .

أولاً : المحصول في شرح الفصول :

وهو كتاب شرح فيـه الفصل الحـسين لابن معطى النحوى ، قال السيوطى (١) : (وله شرح فصول ابن معطط) ، وقال رضا كحالة (٢) : (ومن آثاره المحصول في شرح الفصول الحـسين) وقال الفيروز ابدى (٣) : (له مصنعات منها شرح الفصول ، وقلماً يوجد به نسخة صحيحة) . وقال حاجى خليفة (٤) : (الفصول الحـسين في النحو لـيحيى بن عبد المعطى النحوى ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ وشرحها جمال الدين حسين بن نذر بن إياز بن عبد الله النحوى : المتوفى سنة ٦٨١ هـ وسماه المحصول) ا هـ . وهو مخطوط بدار الكتب ، جزءان في مجلد واحد ، بخط سريحا بن عبد الله ، فرع من كتابتهما يوم السبت الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٨ هـ كما جاء في آخر ورقة .

(١) أنظرو بقية الوعاة (١) [٥٣٢] .

(٢) أنظر معجم المؤلفين (٣) [٣١٦] .

(٣) أنظر البلغة في تاريخ أئمة اللغة (٦٨) .

(٤) أنظر كشف الظنون (٢/١٩٥) .

ثانياً : مشرح تصريف ابن مالك :

وهو كتاب شرح فيه كتاب التصريف لابن مالك :قال السيوطي (١) :
(وله شرح الضروري لابن مالك) . وقال بروكلمان (٢) : (وله شرح لإيماز
التصريف لابن مالك) . وقال الفيروز آبادي (٣) : (وله مشرح ضروري
التصريف لابن مالك) ، وقال حاجي (٤) خليفة : (تصريف ابن مالك ،
محمد بن عبد الله النحوي ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، اثنين وسبعين وستائة ،
وشرحة حسين ابن إيماز النحوي المتوفى سنة ٦٨١ هـ أحدي وثمانين
وستائة) ا هـ .

ألفه ابن إيماز قبس المحصول ، حيث قال في المحصول (١٩٧) :
(وأما قوله عن كيف ، وقد ذكرت أشكاله في شرح تصريف ابن مالك) اهـ
ومنه نسخة واحدة بخط اوطية بخط يونس بن عبد العزيز المارداني ، فرغ
من كتابتها يوم الأربعاء التاسع عشر ربيع الأول سنة عشر وسبعائة ، كما
جاء في آخر صفحة .

(١) أنظر بغية الوعاة (٥٣٢/١) .

(٢) أنظر تاريخ الأدب العربي (١٨٩/٥) .

(٣) أنظر البلغة في تاريخ أئمة اللغة (٦٨) .

(٤) كشف الظنون (٢٨٨/١) .

ثالثاً : التعليق على المتبع :

لم أعر على هذا الكتاب ، ولكنه يبدو من عنوانه أن كتاب المتبع
آخره ، وله شروع وتعليق عليه ، وقد ذكره المؤلف في المحصول شرح
الفصول ورقة (٥٦) في "علم الموجة بناء الاسم قال : (وقد بينت هذا
في مأخذ المتبع) ا هـ .

وقال حاحي خليفة (١) : (المأخذ المتبع لجلال الدين حسين بن إياز
الجزيري) ا هـ ، ولكن ابن إياز ذكره عدة مرات في بعض كتبه بأسم
التعليق على المتبع .

رابعاً : الإسعاف في تنمة الإنصاف :

ذكر بعض المؤرخين هذا الكتاب لابن إياز بعنوان (الإسعاف
في الخلاف) كما في معجم المؤلفين (٣١٦/٣) وبغية الوعاة (٥٣٢/١)
وكشف الظنون (٩٦/١) ، ولكن ابن إياز ذكره في كتابه شرح
تصريف ابن مالك (٦٢) بأسم كتاب الإسعاف في تنمة الإنصاف ،
قال : (فصل ، تبدل الألف بعد فتحة متصلة من الواو والياء المتحركة
في الأعر ، وإن لم يسكن ما بعدها أو يعمل ، وقد استقصيت الكلام
على هذا في هذا في كتاب الإسعاف في تنمة الإنصاف) ا هـ ، لم أعر على
هذا الكتاب .

(١) المرجع السابق (٢٦٨/٢) .

خامساً : المسائل الخلافية :

ذكره الفيروزا (١) باري ضمن مؤلفاته، قال : (وله كتاب في المسائل الخلافية) ٥١ .

وقد حاجى حليفة (٢) : (مسائل الخلاف لجمال الدين حسين بن إياز النحوي المتوفى سنة ٦٨١ هـ) ٥١ .

ألفه ابن إياز قبل شرح التصريف ، حيث قال في شرح التصريف (٢٤) : (ويزاد علامة للتأنيث في نحو قائمة وقاعدة ، فهذه ثناء هي علم التأنيث والهاء بدل منها في الوقف ، وذلك أن التاء هي الثابتة في الوصل التي تجرى فيه الأشياء على أصولها ، والهاء هي الثابتة في الوقف التي تخرج فيه الأشياء عن أصولها والكوفي يذهب إلى أن الهاء الأصل ، والتاء بدل منها ، وقد ذكرته في المسائل الخلافية) ولم أعتد على هذا الكتاب .

سادساً : آداب الملوك :

لم أقف على شيء يتعلق بهذا الكتاب ، غير أن ناجي (٣) معروف قد ذكره له .

(١) أنظر البلغة في تاريخ أئمة اللغة (٦٨) .

(٢) أنظر كشف الظنون (٤٢٥/٢) .

(٣) أنظر تاريخ علماء المستفدية (٢٠/٢)

منهج ابن إياز

لكي نحدد منهج ابن إياز ، وأنتباهه إلى إحدى المدرستين ، لابد لنا أن نعطي صورة عن منهج وصاحب كل مدرسة في تناولها للدراسات النحوية .

فالمنهج بضمير ، يقوم على الإستقراء العام لنصوص اللغة الفصيحة من يديها الخاصة بعد التأكد من سلامتها من شوائب العجمة والإحتلاط ، واشترطوا في التأليف المستعمل منها قياساً أو تكون جارية عن ألسنة العرب أنفسهم ، وأن تكون كثيرة ، بحيث تمثل اللهجة النصحية ، وبحيث يمكن أن يستنتج منها القاعدة المنطوقة ، وماعدا ذلك من المسائل إما أن يؤولوه حتى يوافق مذهبهم ، وإما ألا يعتدوا به فلا يقيسوا عليه ، بل يحكموا عليه بالشذوذ (١) .

لذلك نجدهم اشترطوا في سماع لكي يكون محلاً للقياس وإخراج القاعدة الإعتماد على : الكثير الشائع ، وأن يخرج من حد القلة إلى الكثرة ، قال السيوطي (٢) : تعريف السماع : (هو الكلام العربي الفصيح ، المنقول بالنقل الصحيح ، الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة ، وعلى هذا يخرج ما جاء من كلام العرب المولدين وغيرهم ، وجاء شاذاً في كلامهم) اهـ

ويقول ابن الأنبار (٣) ، وهو بصري ، المنهج : (النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، فمن أنكر القياس فقد أنكر النحو) اهـ .

(١) أنظر المدارس النحوية (١٥٩ و ١٦٠) .

(٢) أنظر الإقتراح (٨٤) .

(٣) أنظر المرجع السابق (٩٥)

أما الكوفيون (١) فقد بنوا منهجهم على الاعتداد بالشواهد الفردية ، وإن لم يرد غيرها في كلام العرب ، ويقيسون عليها ، فلو سمعوا بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف الأصول جعلوه أصلاً وبوبوا عليه ، فصابع مدرستهم هو طابع الاتساع في رواية الشعر ، وعبارات اللغة عن جميع العرب بدويهم وحضريهم ، وأيضاً الاتساع في القياس وضبط القواعد النحوية ، فاعتدوا بالأشعار والأقوال الشاذة مما خرج على قواعد البصريين ، وقاسوا عليها ، وهذا مما جعل بعض البصريين ، يفخر على الكوفيين بقوله : (نحن نأخذ اللغة عن حرشة الضباب ، وأكلة اليرابيع ، وأنتم تأخذونها عن أكلة الشواريز ، وباعة الكواميخ) (٢) . ا . هـ

وهذا هو السبب في أن نحو المدرسة البصرية ظل مسيطراً على المدارس النحوية التالية ، وعلى جميع الأحيال العربية التي جاءت من بعدهم لأن قواعدهم هي القواعد المطردة مع الفصحى ، ولذلك يقول (٣) السيوطي : (اتفقنا على أن البصريين أصح قياساً ، لأنهم لا يلتفتون إلى كل مسموع ، ولا يقيسون على الشاذ ، والكوفيون أوسع روايه ، قال ابن جني : الكوفيون علامون بأشعار العرب مطلقون عليها ، وقال

(١) انظر المدارس النحوية (١٥٩ ، ١٦٠) ، وأبو علي الفارسي (١٤٤٠) .

(٢) انظر الاقتراح (٢٠٢) .

المعنى — حرشة لضباب : صائد والضباب ، أكلة اليرابيع : اليدو الخلد ، والشواريز : جمع سيراو وهو اللبن المصفى ، والكواميخ : جمع كأمخ ، وهو نوع من الإدام ، والمقصود عرب المدن .

(٣) للمراجع السابق (٢٠١ ، ٢٠٢)

الأندلسي في شرح المفصل : الكوفيون لو سمعوا بيتا واحدا فيه جواز شيء مخالف للأصول ، جعلوه أصلا ، وبوبوا عليه ، بخلاف البصريين (١) .

ومن يقرأ كتب ابن إياز ، أو بعضها ، يتبين أن منهجه صورة لمنهج البصريين قياسه وسماعه ، بل التزم به حيث نفذ كل ما ألزم البصريون أنفسهم به ، ولا يقيس على الشاذ والناذر ، ويستعمل التأويل والتحريج ، بقية إخضاع القاعدة لمنهجه الذي التزمه .

وهذه بعض الأمثلة من خلال كتابه (القواعد في النحو ، ليظهر لنا بوضوح منهجه ، والذي قلنا : إنه صورة لمنهج البصريين في قياسه وسماعه وتأويلاته .

في مسألة بناء الفعل الماضي على الفتح قال : (وفتح لقصد أن تكون حركته أقرب الحركات إلى السكون ، وذلك الفتح ؛ ألا تراهم قلبوا الهمزة المفتوحة المضموم ما قبلها وارا نحو جوني ، لقلب الساكنة في نحو جونه ، وكذلك إذا انكسر ما قبلها نحو بئر ، لقلبها في بير ، وقال بعضهم : تحذف واو الضمير وتبقى الضمة دلالة عليها ، قال الشاعر :

ولو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الأساة
وتحذف الضمة للوقوف كقوله :

لو أن قومي حين أدعهم حمل (١)
على الجبال الصم لا رفض الجبل

(١) الأصم : حملوا ، ثم حذفت الواو ، وبقيت الضمة ، فصار حمل ، ثم حذفت الضمة في ايرقف وسكن :

قلوب بني علي الضم لا لنبس بهذه اللغة ، والكسرة أحتها ، فمنعت كنعها ،
فتعينت الفتحة) .

ثم قال ابن إياز ردا عن هذا الرأي : (وهو مزيف عند لوجهين :
أحدهما أن القرائن المذكورة معه تدل على ذلك ،

والثاني أن هذه لغة فادرة جدا ، فلا يتفق الكل على حروف
الالتباس بها) .

نرى ابن إياز أبطل هذا الرأي ، زعمادة على لغة فادرة وقليلة .

وفي مسألة إبطال عمل (ما) الحجازية :

قال ابن إياز : (ويبطال عملها بأربعة أشياء : الأول انتعاض النفي
بالا ، كقوله : ما زيد إلا قائم ، ولا يجوز قائما ، وحكى ابن خروف
أن الإعمال لغة قليلة) .

فقد رفض ابن إياز إعمالها بحكاية ابن خروف ، وذلك لأنها قليلة
ولم تعتمد على الكثرة التي هي أساس المنهج البصري .

وفي مسألة منع الاسم من الصرف لعلمية والوزن :

قال ابن إياز : (والآخر العاد ، وهو أن يكون الاسم على وزن
يغلب وجوده في الأفعال ، وتشرك فيه الأسماء ، وذلك نحو يدمع ،
ومثال يفع ، وهذا في الأفعال أكثر منه في الأسماء) .

ثم يرد على ابن الحاجب بقوله : (وقول ابن الحاجب : إنه يؤدي ، إلى
جملة ضعيف ، لأن نقل أئمة اللغة يقين ولا يرد ، وإذا نقلوا عدم البناء كما
قالوا : ليس في الكلام فعلان ، ولا في الصحيح فاعل ، يكسر العين ، وقبل
ذلك ، فكذلك يقبل في ادعاء الكثرة) .

في هذه المسار نجد ابن إياز يقصد من قوله : نقل أئمة اللغة ، القياس
المتعمد على العقل الكثير ، وهو ما يتعش مع المذهب البصري .

ومن أمثلة استبعاد الشاذ من القياس ، قوله في تعدد الفرق بين لم ولما :
(ونالتها جواز الوقف على لما دور لم ، كقولك . جئتكم ولما ، تريد ولما
أكرمك ، ولا يجوز مثل ذلك في لم إلا شاذاً ، كقول الشاعر :

يارب شيخ من لسكين ذي غنم
أجلح لم يشمط وقد كاد ولم (١)

ومثله قوله في الاستثناء المفرغ : (ولا يجوز ما قام إلا زيدا ،
بالنصب لأن الفعل لم يأخذ فاعله ، وقد شذ بحيته كقول الشاعر :

يصالبنى عسى ثمانين ناقة وملى يا غفراء إلا ثمانية

ومن أمثلة استعماله التأويل في الشواهد التي لا تنطبق عليها القواعد
البصرية بقية إخضاعها لتلك القواعد .

في مسألة دخول حرف الجر على الأسم بعد الفعل المتعدي ، ودبل
استيعانة المفعول ، قال ابن إياز : (ولا يجوز ضربت لزيد ، إلا على
تقدير زيادته ، كقوله :

ولمكت ما بين العراق وبثرب ملكا أجار لمسلم ومعاذ

(١) البيت من الرجز لم أعثر على قائله ، موجود في الخزانة (٥٢٨/٣)
الضرائر (١٠٢) ، اللسان (شمط) .

اللغة : (يشمط) الشمط بياض شعر الرأس يخالط سواده ، (لسكين)
قبيلة من ربيعة ، (أجلح) في تهذيب اللغة (أجلح الشيخ أى ضعف وفترت
عظامه وأعضاؤه) .

أى أجار مسداً ، ومنه قوله سبحانه وتعالى : (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) أى أهلككم .

وفى البيت :

ليبك يزيد ضارع لخصومه ومختبط بما تطيح الضوايح

قال : (وضارع وهو الذابل الخاشع مرتفع بفعل محذوف ، فسره الفعل الماضى والمعنى يبكيه ضارع ، ونقل أن الناشئ رده هذه الرواية تحاملاً على الأشياخ الثققات ، وجهلاً بما فى هذه اللغة من الاتساع الذى يعرفه ذو الباع الوساع ، أما علم ساعه الله تعالى أنه قد جاء مثل ذلك فى كتاب الله عز اسمه ، وهو قراءة من قرأ (ويسبح له فيها بالغدو والآصال رجال) أى (يسبحه رجال صنعهم ما ذكر) ترى بوضوح أن التأويل شمل الشعر والنثر ، وتخضعها إلى آيات القرآن الكريم بغية إخضاع الكلام العربى كله إلى قواعده ، ومن تحامله على منكرى التأويل يتبين لنا مدى تمسكه به .

ولابد لي وأنا أقرر منهج ابن إياز من أن أعترف بأن كثيراً من تأويلاته وتخريجاته لم تكن من مستكرات آرائه ، وإنما تبناها لرجائها ، أو متأثراً بأصحابها .

ومن شدة تمسكه بالكثرة فى القياس جعلها مرجحاً له فى دوران الأمر بين أمرين ، كما فى مسألة : قام القوم لاسيما زيد ، يدور الأمر بين كون ما زائدة ، والامم بعدها يكون مجروراً ، وبين كونها موصولة بمعنى الذى ، والامم بعدها يكون مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، قال ابن إياز : (فإن قيل : كلا الوجهين لا يعرى من تجاوز إما بزيادة ما ،

(٥ — مجلة دمهود ع ٢)

ولما بحذف المبتدأ ، فما المرجح ؟ أجبت زيادة ما كثيرة ، ويطرد زيادتها في مواضع كوقوعها بعد إذا وأين ومتى وبعد حرف الشرط إذا كان فعله مؤكداً ، وليس حذف المبتدأ من الصلة كذلك . وقد صرح أبو الفتح بأن الزيادة في كلامهم أكثر من الحذف ، ولذلك كان القول بزيادة الهاء في أمية أولى من القول بأصالتها .

ومن خلال ما ذكرت من أمثلة يتجلى لنا بوضوح استعماله للقياس المعتمد على الكثرة الموثقة من السماع ، وطرحه للشاذ والنادر بعد أن يستعصى عليه التأويل ، وكل ذلك مقومات المنهج البصري .

مصادر الاستشهاد عند ابن إياز

فنحصر مصادر الاستشهاد في الآتي :

- ١ — القرآن الكريم وقراءاته .
- ٢ — الحديث النبوي .
- ٣ — فصيح كلام العرب من شعر وثر .

أولاً — القرآن الكريم :

كل ماورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به سواء أكان متواتراً ، أم آحاداً ، أم شاذاً ، فإن السيوطي (١) : (وقد أضيف الناس على الاحتجاج بالقراءات للشاذة في العربية إذا لم تخالف قياساً معروفاً ، بل ولو خالفت عنه محتج بها في مثل ذلك الحرف بعينه ، وإن لم يجر القياس عليه ، كما يحتج بالمجمع على وروده ومخالفته القياس في ذلك الوارد بعينه ، ولا يقاس عليه نحو استحوذ ويأني ، وما ذكرته من الاحتجاج بالقراءة الشاذة لا أعلم فيه خلافاً بين النحاة) اهـ .

وابن إياز في كتاباته اهتم اهتماماً بالغاً بالاستشهاد بالقرآن ، وكان حريصاً على تطبيق القاعدة على القرآن ، وبيان ما يستطبعة من وجه العظيمة في الآية ، فإن عظمة كلام العرب وأسرار خلوده لم يكن له أصل إلا القرآن ، ففي كتابه (القواعد في النحو) نرى الاستشهاد بالنص القرآني في كل فصل من فصول الكتاب يكاد يكون في كل مسألة منه . وبلغ من اهتمامه به أنه كان يتخذ القرآن مقياساً للكثرة ، فما ورد به فهو الكثير

(١) انظر الاقتراح (٤٨) .

الذى يقاس عليه ، وما لم يرد فهو الشاذ أو الرديء الذى يجب طرحه ، قال
فى مسألة كون فعل الشرط مضارعاً والجواب ماضياً : (وهى رديئة لم تأت
فى الكتاب العزيز ، بل فى الشعر كقوله :

فإن تقطعوا منا مناط. قلادة قطعنا به منكم مناط قلائد (١)
وقال آخر :

من يكدننى بسىء كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد (٢)

ثانياً — كلام الرسول ﷺ :

اختلف العلماء فى الاستدلال بحديث النبي ﷺ إلى ما يأتى :

١ — مذهب الجمهور من البصريين والكوفيين منع من الاحتجاج
بالحديث ، قال السيوطى () (قال أبو حبان : إن الواصفين الأولين لعلم
الفحو المستقرئين للأحكام من لسان العرب كأبي عمرو بن العلاء ، وعيسى

(١) البيت فى المحصول شرح الفصول للمؤلف (١٤٠) ، وتوجيه
اللمع (١٢١) .

اللغة : (مناط قلادة) خيوطها ، والشاعر يفتخر بقبيلته ، ويقول :
تقابل الإساءة بالضعف .

(٢) البيت فى حاشية الصبان (١٧/٤) ، حاشية الحصرى (١٢٤/٢) ،
والمحصول للمؤلف (١٤٠) ، جمهرة القرشى (٢٦٣) .

اللغة : (يكدننى) من الكيد يخدعنى ويمكر بى ، (الشجا) ما يعترض
فى الخلق ، والشاعر يعدد محاسن ابن أخته ، فيقول : كنت لى بحيث إن
من أراد أن يخدعنى ويمكر بى ، فإنك تقف فى طريقه .

(٣) انظر الاقتراح (٥٢) .

ابن عمر ، والخليل ، وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائي والغراء وعلى ابن مبارك وهشام الضرير من أئمة الكوفيين لم يحتجوا بالحديث ، وتبعهم على هذا المسلك المتأخرون من الفريقين (١) .

ولما كان ذلك لأمرين :

أحدهما : أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى .

وثانيهما : أنه قد وقع اللحن كثيراً فيما روى من الحديث ، لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع (٢) .

٢ — ذهب بعض المتأخرين كابن مالك ، والرضي إلى جواز الاحتجاج بالحديث واحتجوا بأن النقل بالمعنى إنما كان في الصدر الأول قبل تدوينه في الكتب وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق (٣) .

٣ — ذهب بعض المتأخرين أيضاً إلى الاحتجاج بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها . ومن أصحاب هذا الرأي ، الشاطبي ، وتبعه السيوطي (٤) حيث قال : (وأما كلامه ﷺ ، فيستدل منه بما ثبت أنه تكلم على اللفظ المروي ، وذلك نادر جداً ، وإنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً .

وكان ابن إياز من أصحاب المذهب الأول ، ولم يستشهد في كتبه وبخاصة كتاب القواعد إلا بأحاديث قليلة بغرض الاستئناس والتبرك ، أو لتدعيم قاعدة .

(١) انظر الخزانة (٩/١) تحقيق هارون ، والاقتراح (٥٢) ، والمدارس النحوية (١٩) .

(٢) انظر الخزانة (٩/١) .

(٣) انظر الاقتراح (٥٢) ، الخزانة (١٢/١) .

وما يدل على أنه من أصحاب المذهب الأول قوله في مسألة اقتراف خبر كاديان : (والثاني كاد ولها اسم وخبر غير أن خبرها فعل غير مقترن بأن وذلك لأن معناها الاشراف على الفعل ، وأن تفيد بعدة ، ولذلك شذت منها كقرله :

قد كاد من طول البلي أن يمحضا (١)

وفي الحديث (كاد الفقر أن يكون كفرا) .

يلاحظ أن ابن إياذ وصف الحديث بالشذوذ ، وما ذلك إلا دليل واضح على أنه من أصحاب الخط الأول ، لقائل يمتنع الاحتجاج بالحديث ، ولا فإن البيهقي أفصح من نطق بالضاد ، فكيف يوصف حديث صدر عنه بالشذوذ ولذلك قال الأنباري (٢) : (فأما الحديث (كاد الفقر أن يكون لا كفرا) فإن صح ، فزيادة أن من كلام الراوي ، لا من كلامه عليه السلام لأنه ^{بالحديث} أفصح من نطق بالضاد) ١ هـ

ثالثاً — فصيح كلام العرب (الشعر والنثر)

أولاً : - الشعر : اهتم ابن إياز اهتماماً متزايداً بالشعر ، فراه في كتاب (القواعد) استعمل نوعين من الشواهد :

(١) البيت من الرجز المشطور لرؤية بن العجاج ، وانظر : شرح المفصل (١٢١ / ٧) ، الانصاف (٥٦٦ / ٢) ، الجمل للزجاج (٢١٠) ، الهمع (٣٥ / ١) .

اللغة : (البلي) القدم ، (يمصح) يذهب ، وصف الشاعر مترلاً بالقدم وعفو الأثر .

(٢) انظر الانصاف (٥٦٧ ، ٢)

١ - شواهد احتجاج: وهي الشواهد التي ساقها يستهدف منها احتجاجا على تطبيق قاعدة عليها، أو على تطبيقها على قاعدة، وهذه الشواهد قد تقيد فيها بالاعتدال في عصور الاحتجاج، وهي الواردة عن الفصحاء الموثوق بعربيتهم.

٢ - شواهد استثناس، وهذه شواهد ساقها لغرض الاستثناس بها في إخضاعها للتجربة انطباقها على القاعدة أو عدم انطباقها كسعر المتني وأبي فراس، وقد بين ذلك في مسألة: إذا تعلق الظرف أو الجار والمجرور بمحذوف عمل في المفعول له، قال: (والمفعول له، كقول أبي الطيب:

في الحبيب أن عزم الخليل رجيلا

مطر يزيد به الحدود. محولا (١)

فطر مبتدأ، وفي الحد خبره، وأن ومعمولها مصدر هو مفعول له، والمفتى: في الحد مطر لعزم الخليل على الرحيل، وهذا تمثيل لاشاهد

والعلماء قسموا الشعراء إلى طبقات أربع:

الأولى: الشعراء الجاهليون، كأمريء القيس والأعشى:

الثانية: المخضرمون، وهم الذين أدر كوا الجاهلية والإسلام كلبيد وحسان:

(١) البب من الكامل للبتني وانظر ديوانه (٣، ٣٤٩).

اللغة: الخليل هو الذي يخالفك، وأراد به هنا الحبيب، وهو واحد وجمع، ويجمع أيضا على خلطاء وخطط. يقول الشاعر: في الحد لأجل رحيل الحبيب مطر يزيد الدموع، إلا أنه لا يثبت بل يحتمل، ومحول الحدود شعوبها وذهاب نضرتها.

الثالثة : المتقدمون ، ويقال لهم : الإسلاميون ، وهم الذين كانوا في صدر الإسلام كجبريل والقرظديق .

الرابعة : المولدون ، ويقال لهم : المحدثون ، وهم من بعدهم إلى زماننا كبشار بن برد ، وأبي نواس والمتنبى .

فالطبقات الثلاث الأولى . يستشهد بشعورهم إجماعا ، وأما الرابعة فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقا ، وقيل : يستشهد بكلام من يوثق به منهم ، واختاره الزمخشري ، والرضي الاسترأبازي (١)

قال السيوطي (٢) : (أجمعوا على أنه لا يحتج بكلام المولدين ، والمحدثين في اللغة العربية ، وفي الكشاف ما يقتضي ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول حبيب بن أوس .

ثم قال : وهو وإن كان محدثا لا يستشهد بشعره في اللغة ، فهو من علماء العربية ، فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ، ألا ترى إلى قول العلماء : الدليل عليه بيت الحناسة ، فيقنعون بذلك لتوثقهم بروايته واتقانه) اهـ

ولا يؤخذ على ابن إياز بأنه استشهد بشعر المولدين كالمتنبى وأبي نواس فقد أوضح لنا أنه تمثل لأشاهد :

(١) انظر الخزانة (١ ، ٥ ، ٦)

(٢) انظر الاقتراح (٧٠)

ثانياً — النثر :

لم يعتمد ابن إياز على النثر كثيراً ، فقد استشهد بقليل من الأمثال المأثورة عن فصحاء العرب ، ولا تتعدى في كتابه القواعد أكثر من سبعة أمثال : ومنها :

— في مسألة الأفعال الملاحقة بصاري العمل ومنها قعد : قال : (وقالوا : شحت مشغرتي حتى قعدت كأنها حربة) .

— في مسألة خبر كاد وأخواتها لا يأتي اسماً إلا نادراً ، قال : (وفي مثل عسى أبوسا) .

وللحديث بقيمة مع هذا العالم الجليل لبعض مؤلفاته دراسة وتحليلاً في العدد القادم من المجلة إن شاء الله .

والله ولي التوفيق ٢

مصادر البحث

- ١ - أبو علي الفارسي من أعيان الشيعة - تأليف عبد الفتاح شلبي - دار نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة .
- ٢ - الاقتراح في علم أصول النحوي - للسيوطي - تحقيق أحمد محمد قاسم - مطبعة السعادة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م - الطبعة الأولى .
- ٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف - لجمال الدين أبي البركات الأنباري - تحقيق محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية بالقاهرة
- ٤ - بنية الوعاة - للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة الحلبي ، الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م
- ٥ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز أباتي ، تحقيق محمد المصري ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م .
- ٦ - تاريخ آداب اللغة العربية لرجي زيدان ، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت ، الطبعة الثانية - ١٩٧٨ م
- ٧ - تاريخ الأدب العربي - لبروكلمان - نقله إلى العربية السيد يعقوب بكر ، ورمضان عبد التواب أدار المعارف بمصر ، ١٩٧٥ ، الجزء الرابع والخامس .
- ٨ - تاريخ علماء المستنصرية لتاجي معروف : مطبعة العاني ببغداد الطبعة الثانية ، ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م
- ٩ - توجيه الناصح ، لابن الحجاز ، مخطوطة مكتبة الأزهر
- ١٠ - الجمل للزجاجي ، تحقيق ابن أبي شنب (أستاذ بكلية الآداب

بالجزائر الطبعة الثانية ، ١٢٧٦ ، ١٩٥٧ م مطبعة كلتيك - باوريس .

١١ — جمهرة أشعار العرب للقرشي ، دار صادر بيروت للطباعة والنشر
١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٣ م

١٢ — حاشية الحضري على شرح ابن عقيل ، المكتبة التجارية بمصر
١٢٣ — حاشية الصبان على شرح الأشموني ، دار إحياء الكتب العربية
عيسى الباني الحلبي .

١٤ — الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، لابن
الغوطي البغدادي ، طبع المكتبة العربية ببغداد ١٣٥١ هـ .

١٥ — حزانة الأدب ، لعبد القاهر البغدادي ، تحقيق عبد السلام هارون
دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ ، ١٩٦٧ م

١٦ — خلاصة الذهب المسبوك ، لعبد الرحمن الإريلي ، مكتبة المتنبي ببغداد
١٧ — ديوان المتنبي ، شرح عبد الوحمن البرقوني ، الناشر دار الكتاب
العربي بيروت لبنان - أربعة أجزاء .

١٨ — شرح نصريف ابن مالك ، لابن إياز - مخطوطة

١٩ — شرح المفصل ، لابن يعيش ، عالم الكتب بيروت ، مكتبة
المتنبي القاهرة

٢٠ — الضرائر للألوسي ، مكتبة دار البيان ، بغداد .

٢١ — تقاموس المحيط ، للفيروز آبادي ، الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى
الحلي ، ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م

٢٢ — كشف الظنون عن أساس الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ،
الطبعة الأولى - مطبعة العالم - ١٣١٠ هـ :

٢٣ لسان العرب لابن منظور .

٢٤ - المحصول في شرح الفصول لابن معطي تأليف ابن إياز، مخطوطة دار الكتب .

٢٥ - المدارس النحوية - لشوقي ضيف - دار المعارف بمصر - الطبعة الثالثة . .

٢٦ معجم المؤلفين - لعمر رضا كحالة ، المكتبة العربية بدمشق - مكتبة الترقى بدمشق - ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م

٢٧ - جمع الهوامع ، للسيوطي ، دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت لبنان :

د . محمد السيد متولي البغدادي
مدرس اللغويات بالكلية

السَّاعِدُ: **أَخْجَلُ مَجْدٍ وَرَيْشٍ**
حَيَاتِهِ وَصُورٍ مِنْ إِبْدَاعِهِ الْفَنَى

بقلم الدكتور: محمد علي سيد أحمد داور

بإيـه ذى بده أحمد ربى سبحانه وتعالى صاحب المنة والإحسان ، فقد منّ علينا بنعم كثيرة أولها نعمة الإيجاد وأردفها بتوالى الإمداد ، ومن أسـمى النعم التى أمد بها المرء بعد خلقه نعمة العقل التى بها هدى الإنسان إلى الحق وإلى طريق مستقيم ، وأصلى وأسلم على خير البشرية محمد ﷺ ويعسد .

فقد خلق الله الإنسان فى هذه الحياة لعبادته ، وهذه العبادة تكمن فى أداء إرسالات متعددة بمجموعها تتحقق له الاستقامة فى الحياة فتؤتى أكلها وتكثر ثمارها ، ومن أجل هذه الرسالات الدعوة إلى الله رب العالمين بعد السير على منهجه ، وبذل المرء ما يستلـيـع من الجهد فى البحث عما يفقد الإنسانية فى كل مجال من مجالات العلوم المختلفة ، والآدب أحد هذه العلوم ، وهذا الفن الإنسانى الجميل يستوجب عن يبحثون فيه أن يفتشوا عن خفيه ويبحثوا عن مكتوفه الجيد الذى حالت الظروف دون ظهوره أو نشره أو عملت على قتله حيناً ، هذه المعوقات التى كثيراً ما قتلت صفحات ربما حققت لقارئها إفادة وإمتاعاً ، بل ربما كشفت عن مشكله خطيرة أو رأى مستغـير ، أو ساعدت فى القضاء على بعض ما يقف فى طريق فئة معينة من معوقات ، وهذا ما يدخل فى الواجب الذى يقع على كواهل من يبحثون فى هذا الفن ، وفى تصورى إن كشف الفكر والفن والآدب أفضل بكثير من كشف الذهب والتعقيب عنه .

وينقسم الكشف عن خفى هذا الفن إلى أقسام ويتفرع إلى فروع : فمنه البحث عن الآدب فى عصوره السابقة أو فى عصوره الحاضرة ، وقد يتفرغ ذلك إلى البحث فى الشعر أو النثر بالوانه المتحددة .

والموضوع الذى آثرت أن أقف معه فى هذا البحث : هو شاعر ذو موهبة شعرية فذة مكنته من الوقوف على تجاربه بمهارة عالية ورؤية نافذة وبصير مجربايب الأمور ، وقطرة على النفاذ فيها ، كما يمتلك زمام

الأداة الموحية ، ومع كل هذا فهو ذو قدرة على التعبير عن تجربته في سهولة تمتنع على كثير من شعراء الجيل . وشاعر يطل على القارىء بهدوءه الضليل ويفرض علينا أحلام اليقظة التي تجيش في أدهان الكثرة من ذوى الإحساس الرفيع والحس المرهف ، يعبر عن ذلك وغيره في صور معبرة وفكر مستثير يشيعان في القارىء عددا لا يحصى مما يعيش في ذاته من فكر واحساس ، ولقد عالج الشاعر في تجاربه الفنية موضوعات شتى معالجة بديعة لم تر بهذا الأسلوب والشكل من قبل ، وهو بذلك شعر له فكره ورأيه في مجال الشعر وهي آراء - في تصوري - يعتز بها مجال الدراسات الأدبية ومع هذه السمات الإبداعية الشاعر فم يتوفر له من الأسباب ما يحقق لشعره الذبوع والانتشار ، بل ظل شعره حبيس صدره وقرصانه ، أهم إلا بعض القصائد التي قبلت في المهرجانات الشعرية أوفى كلية الآداب جامعة الاسكندرية أوفى جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة ، ولقد كان في مقدوره أن يرى الثور ويسابق الكثرة مما فقرأه الآن ، ومن قبل من الشعر المعاصر لو أن الشاعر سلك مسلكاً آخر كمؤلاء الذين يتحفون من شعر المناسبات مطيعة للظهور ، إنا فكم من فرصة وائته ولكنه رفض كل هذه السبل ، وكان مثله في ذلك مثل العربي الأدنى الذي يفد قدوة في لعزة والإباء والشمم ، يعيش وقوته الحياء والكبرياء ، وإتقى إذ أقسم هذا الشاعر إلى أعزائي القراء والأدباء إنما أقدم صفحة مشرفة من تجاربه الشعرية التي تكشف عن مقدرته الفكرية والشعورية على ذلك يساعد على نشر بعض أدبه حتى تنضم اللؤلؤة الكبيرة إلى مثيلاتها في عقد الزمان الحالد ظل إشعاعه وسيظل إلى ما شاء الله ، وبذلك ومثله تظهر الصورة كاملة متكاملة معطاء ، وشاعر البحيرة لم تنشر له سوى قصيدة واحدة في كتاب مهرجان الشعر الخامس عام ١٩٦٣ م بالاسكندرية ، وهي من الشعر الوطني أنشأها الشاعر عام ١٩٥٩ م وعنوانها من أجل

شعب، (١) يقول فيما :

من أجل شعب مرهق بالذل والعسف الشديد
من أجل شعب عاش دهرأ مستذلا كالعبيد
من أجل شعب دامى الاقدام من ثقل القيود
من أجل شعب هذه الاقضاع فى أرض الجود

... ..

من أجل هذا كله من أجل تحرير العبيد
دوى بأرجاء الزمان فهز أعماق الوجود
صدوت من الشرق الفتى يزفه فجر جديد
أنا قد صحت وإن ترانى للكرى أبدا أعود
لا . لن أسلم مطلقا جفنى لأحضان الخنود

• • •

وقد آثرت أن أقدم ثلقارىء هذا البحث فى جزئين — وأمل أن أوفق بعد فى عمل يكشف الشاعر ونتاجه ويقدمه لقرأء الأدب وعشاقه ونقادہ — أما الجزء الأول فهو حوار مع الشاعر يغطى كثيرا من جوانب حياته — بما يناسب المقام — تعريفاً ورأياً ، بمعنى أنه حوار يكشف عن كثير من جوانب الأدب وآرائه الفنية ونظراته إلى الشعر كفن له دوره فى الحياة .

ويقدم الجزء الثانى عرضا مناسباً لبعض التجارب البديعة من شعر

(١) القصيدة من بحزومة السكامل وعدد أبياتها ٥٥ بيتا وهى مخطوطة بخط الشاعر ومصوره لدى

(٦ — مجلة دمنهور ع ٢)

الشاعر والكشف عما فيها من جوانب فنية تنبئ عن قدرة إبداعية في هذا المجال .

الأخ الأستاذ الشاعر أحمد محمد درويش . . . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد :

أشرف بهذا اللقاء ، وأملى كبير في أن يكون محققا لما آمله منه ، وإنه إذا كان من واجب الباحثين في الأدب إظهار كنوزه ليطلع عليها القراء ، ويدرسها الباحثون ، ويتمتع بها الذواقة ، من أجل ذلك يجدر بي أن ألتقي بك في أكثر من لقاء ، فعمدي بك أنك تمتلك الفكر الفى والشعور المرهف والرؤيا النافذة والأداة الطيبة ، ولا أطيل عليك فالكلام كثير لو تركنا لا نفسنا العنان ، واسمح لى أن نبدأ الحوار .

— ما هويتك الكاملة ؟

الاسم : أحمد محمد درويش

المولد زمانا ومكانا : ولدت في أواخر الثلاثينات في لقائه إحدى قرى محافظة البحيرة ،

أما عن نشأتى : فقد تفتحت عيناى على هدوء الريف وصفائه وسحره وجماله ، وعل الحضرة الممتدة عبر الأفق والطبيعة الساحرة بما أثر في منهجى الشعرى منذ النشأة فأجدنى أقول :

لله درك منبع الخيرات ياريف يامهدى ولحن حياتى

تبى من الاشراف فيك وكيف لى

تصوير آى الله بالكلمات

وقد تناولت الريف كثيراً في شعري .

أما عن الكلية : فقد تخرجت في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر الشريف
عام ١٩٦١ م .

بعض الاعلام الذين تلقيت العلم على أيديهم ولهم عندك نصيب من
الذكر حتى الآن .

من الاعلام الذين أعتر بهم والذين تلقيت العلم على أيديهم : الدكتور
عبد الرحمن عثمان ، وكنت أحب فيه إنصافه لذوى المواهب الشابة المغمورين
أمثال الشاعر البائس عبد الحميد الديب .

الأعمال التى قمت بها داخل الوطن وخارجه :

من الأعمال التى قمت بها داخل الوطن : القيام بأداء رسالة مقدسة ، رسالة
التعليم ، واشتراكى فى مهرجانات شعرية كثيرة بين الاسكندرية والقاهرة ،
ومنهما مهرجان الشعر الخامس عام ١٩٦٣ بالاسكندرية .

أما خارج الوطن : فقد أعرت للتدريس بعدن ، وهناك شاركت زملائى
فى مقاومة التيارات غير الإسلامية التى كانت تهدد البلاد فى ذلك الحين .

الشعر فى رأيك : —

هو أرق لغة وأسماءها فى عالم التخاطب ، وهو المعراج الذى يسمو بالإنسان
إلى العالم الجميل العامر بالإحساس والشعور والوجدان والحب والجمال .

الشاعر فى مفهومك ؟

الشاعر إنسان يعذب بإحساسه ، ويثرق بخواطره وأفكاره ، المشارك
فى آلام الانسان وآماله المترجم عن آمال أمته وأمانها .

يقول بعض النقاد : إن الشعر هو ما أشعرك وجعلك تحس جوانب النفس الانسانية ... للشاعر أحمد درويش إضافة على هذا المفهوم أوله رأى آخر من خلال تجربته الشعرية ؟ .

الشعر الصادق ما كان ترجمة لانفعالي صادق واحساس مرهف وعواطف نبيلة مما يجعل الشاعر يحيط بكل جوانب النفس الانسانية ويحس جميع ما يعترىها في حالات سعادتها وشقاتها مشاركا لها وتخفها عنها .

والشاعر يؤكّد بذلك دور الشعر الاجتماعي في معترك الحياة الأليم .
ما الدوافع الحقيقية لقول الشعر ؟ وما مدى انطباق ذلك عليك في قولك للشعر ؟ .

أرى الموهبة مضاف إليها توفر التجويز الشعرية بما فيها من فكر ووجدان وصور تعبيرية مضافا إلى ما تقدم — أيضا — رهاقة الحس ، وهذه دوافع حقيقية لقول الشعر وذلك من خلال تجربتي معه ، ولقد كان يحلوني ترديد هذه الأبيات :

وفي بحر دمعى مرءى زورفى	يحذف فى ظلمات السكر
تهب عليه رياح الموم	ومرج الردى صاحب مستعر
دضل فلم يدر أين يسير	ولم يدر أين سينهى السفر
وملاحه هبقرى الشقاء	فديم الأملى فابغى السهر

هل يتذكر الشاعر : أحمد درويش أول قصيدة قالها ليحدثنا حول العوامل التي فجرتها ؟ .

أذكر أن أول قصيدة قلتها هي : دموع شاعر وكانت تتاج ظروف قاسية ملحة المت بن عام ١٩٥٤ م ، كما أذكر أنى ألفت هذه القصيدة بكلية

الآداب جامعة الاسكندرية في نفس العام ... وكثيرا ما كنت أردد أبياتها
بينى وبين نفسى حيث وجدت بها سلواى .

يقولون إن لكل عاطفة وزن معين يؤدبها و يتناسب معها (١) .

ولهذا يحسن الوزن في غرض دون آخر كالوافر الذى يحسن في الحماسة
والفخر (٢) .

والخبيب الذى يصلح للشعر فى حالات الانفعالات النفسية المصحوبة
باضطراب من شأنه ان يكون وقت وقوع حادث أو ما شابه ذلك
فأرايك فى ذلك ؟ .

أزيد هذا الرأى . . وأميل إليه .. فكلالوزنين ملائم لموضوعه وألمح
ذلك واضحا فى شعر القدامى والمحدثين .

ما رأى الشعراء أحمد درويش فى الشعر الحر ؟ .

للوزن الشعرى موسيقاه الجميلة ، وماذا على هؤلاء الشعراء لو وضعوا
معاييرهم وأحياتهم فى قوالب موسيقية توفر للقارئ . الامتاع بذلك الفن
الجميل شكلا ومضمونا .

هل يمكن أن تذكر لنا المؤثرات الحياتية التى يمكن أنه نغمها على
الشعراء فى كل زمان ؟ وما مدى انطباق ذلك عليك ؟ .

• البيئة وما تضم من عوامل ومظاهر ، والسياسة وما تعكسه من صور
قد تثير غضاظة أو تبعث رضا .

(١) موسيقى الشعر د. إبراهيم أنيس ١٧٦ ، ١٧٧

(٢) السابق ١٧٨

• الحالة الاجتماعية وما يترتب عليها من حياة طيبة غذاؤها الإخلاص وشرابها الود والعفاء أو عكس ذلك .

• النشأة التي ينشأها الشاعر ، فالشاعر الذي يعيش في ظلال الترف والنعم يختلف عن ذاك الذي يعاني فقراً وبؤساً إلى غير ذلك من الوسط المؤثر ، ويظهر هذا بوضوح في أشعار المعاصرين .

الشاعر أحمد درويش : شارك في مهرجانات شعرية حضرها معك أدباء كان من الممكن أن يكون لك ذكر مثلهم إن لم يبق إن أفت أذعت شعرك ، هؤلاء الأدباء لهم من الشهرة ما طبق الآفاق ، وقد اختيرت بعض القصائد التي أذعتها للتدريس لما فيها من حس وطني وقومي ، فهل يمكن أن تحدثنا عن ذلك .

صحيح أنني شارك في عدد كثير من المهرجانات الشعرية التي حضرها معي عدد كثير من الشعراء البعض ساعدته الظروف ، والبعض حالفه الخط فكان لهم صيت دائع وشهرة واسعة وكلا الأمرين لم يتوفر لي ، ولكن قنعت بإحساس شديد يقبضني بأنني أضخم شاعراً بداخلي .

أشعارك كثيرة كما أسمع ، ولكنني لم أقف على عدد القصائد فهل لي أن أجد عندكم جواباً ؟ .

بعد استبعاد شعر المناسبات أرى أن ما لدى من القصائد يربو على السبعين قصيدة ، ومعظمها من القصائد الطوال في مختلف الأغراض .

حتى الآن مع أن لك نتاجاً شعرياً يشغل مساحة كبيرة ، كما يمتاز بمضامينه الفكرية والشعورية القيمة — لم يضم شعرك في ديوان أو أكثر ويطبع حتى يحتل مكانه في التراث وتكون الصورة للأدب المصري متكاملة في فكر كل أبناء الوطن ، هذا ونحن نقرأ في المجلات والصحف

صوراً من ألمع نتاج الشعراء وفي شعرك ما هو أشرق وامتع ؟
أرجو أن يتم ذلك قريباً .

ما مدى ظهور الحس الدينى والاجتماعى عند شاعر البحيرة ومصر
الأستاذ أحمد درويش ؟

لقد كان للحس الدينى والاجتماعى أثرهما الواضح فيما قلت من شعر
ظهر ذلك فى عدد كبير من القصائد الدينية والاجتماعية ، ومنها على سبيل
المثال قصيدة ديانور ، فى ذكرى مولد الرسول ﷺ ، وفيها يقول (١) :

ديانور ما أقدم يقول لسانى وضياك فتان السنا ربانى
ديانور والدنيا ظلام حالك والشرك يحدود جوة الهتان
صحراء تضرب فى ضرير الليل لا تدرى مدى لنهاية الحيران
ضلت سفينتها بلبيل آثم يا شوقها لنانور والشيطان

ومن الشعر الاجتماعى قصيدة : هذا الذى سموه حبا ، وفيها يقول (٢) :

الليل عطري اشوى نشوان أسكره الريح
وهناك ... فى حضن الريح ... فى ظن الخيلة
وبربوة سلك الغرام إلى مفاتها سبيله
حيث الهوى ... والسحر ... والآمال . والدنيا الجميلة
حب نما ... وزها وأرخی فوق مضاهها سدولة
والحب ما أسماه لمن وثقته عرى الفضيلة
والحب قدس داهر لمن لم تدنس الرزيلة

(١) القصيدة مخطوطة بحظ الشاعر وعددها ثلاثة وستون بيتاً من
بحر الكامل

(٢) القصيدة مصورة لدى وعدد أبياتها سبعون بيتاً من بحر الكامل

— للشاعر دوره الاجتماعى فلو فقد قدره كبيراً من قيمته إن لم يفقدها كلها . فما رأيك فى هذا القول ؟

— هذا صحيح ؛ فالشاعر الصادق جزء لا يتجزأ من مجتمعه وقضائى ذلك المجتمع ، وبذلك لا يكون الشاعر قد أدى رسالته وقام بدوره حتى يلتحم بتلك القضايا يودى فيها رسالته ويقوم بدوره .

— هل للشاعر أحمد درويش رؤيا محددة فى أسباب كساد الجانب الأدبى إن وافقتنى على هذا التعبير ؟

— من أسباب كساد الجانب الأدبى : عدم التشجيع من جانب وسائل الإعلام التى لا تجعل للجانب الأدبى نصيباً من جانب ، وعدم وجود المجلات الأدبية الخالصة كمجلة الأدب التى كان يرأس تحريرها الأستاذ أمين الخولى ، ومجلة الآداب التى كان يديرها الدكتور سهيل إدريس ، ، ومجلة الرسالة التى كانت تتناول القضايا الأدبية لصاحبها الأديب أحمد حسن الزيات .

— ما الذى يمكن عمله فى تصور الشاعر أحمد درويش أو القيام به حتى تبث فى الأدب دماء الحياة قويه كما كانت وخاصة بعد إنشاء كلية اللغة العربية بدمهور ؟

— عليها أن تقيم الندوات الشعرية والمجالس الأدبية التى تبحث فيها قضايا الأدب والشعر ، وأن تقدم الحوافز للملابها الموهوبين ، وإصدار مجلة باسم الكلية تضم نتائج هؤلاء الموهوبين والدارسين والباحثين حفاظاً على التراث الأدبى .

وللشاعر أحمد محمد درويش رؤيا فريدة فى معالجة موضوعات تجاربه

الشعرية ، فهو يقدمها في إطار فكري يتم عن المقدرة وثقوة ، ويواكب فكره بشعور فياض ، ويفرزها إفرازاً يلبسها ثوباً جديداً ، وفي صبغة حوارية تحمل في ثناياها الصور الموحية التي تقدم إليك الموضوع في إشراقه وسهولة ، ويكمل ذلك بالصدق مع الذات وبذلك يستطيع امتلاك الإنسان والتغاذل إلى أعماق المرء ، وإليك عزيزي القارئ بعضاً من تجاربه لتكشف لك عن شيء مما فيها من فن وإبداع ، وهو في عيد الأم لا يقدم للأم وصفاً يصف فيه عناءها وما تحملت من أجل أبنائها ، وإنما يبحث في هدوء عن أغنى خصائصها التي تميزت بها حتى أصبحت لصيقة باسمها ، وهو لا يدخل على مراده مرة واحدة ، وإنما يحلق بنا في آفاق اجتماعية ليهلج خلال رحلته قضايا اجتماعية تمس أمن الأسرة والمجتمع والإنسان ، وهو من خلال هذه المعالجة يوفر للأم التي أعطينا كثيراً ما يضمن لها حياة تغم حتى بعض الراحة ، ويقدم الشاعر ذلك في حوار جذاب تجده خطوط قصصية تنتمي إلى فكرة أساسية عضوية .

فحنان ، هذا المعنى الإنساني يجلس ذات أمسية في عزلة يجتر آلامه ويرصد ما كان من غدر له في سالف الدهر مرة ، وما هو ممتد في كل زمن مرة أخرى ، وقد حرق أحشائه وضاق ذرعاً بما كان وما يكون وظل معذباً ، وانذهب إلى القصيدة لنرى كيف بدأ معه الشاعر حواراً ، يقول (١) :

لمحت الحنان على رابية وحيداً بالآلام المضنية
تساءلت : ما للحنان المعنى ؟ وماذا بالهذه الأمسية
فقال : وما لي لا أصطلي بحمر يحرق أحشائية

ويقرأ المرء ذات الشاعر أحمد درويش في أشعاره وفي كل قصائده

(١) القصيدة تبلغ ٢٢ بيتاً من بحر المتقارب .

فهو يعيش وزاده الحنان ، ولقد أحاطت به أثناء حياته التي كان يتلقى فيها العلم جيوش جرارة من الهموم والآلام ، فكان لا يجد المنقذ منها أو المخفف عنه سوى هذا الحنان الذي يرشفه من دوحى الأميرة ، يرتجيه لأوسعه ، فهو قد عده طبيباً لكل داء . يقول :

فقلت : وما شر ذاك العذاب وأنت المرجى لأوجاعه
عهدك طباً لكل النفوس تفوق لدينا أبا الأدوية

ولكن ! يعود الحنان فيعلن عن حيرته الكبرى وتشرده المرير ، فهو يفتش عن مسكن ويبحث جاهداً عن مأوى ، يراها الشاعر في الكون كله كائنة ومن اليسير العثور عليها ، ويدور بينهما هذا الحوار الذي يبدوه الحنان قائلاً :

فقال أفتش عن مسكن ومهد تقربه عليه
فقلت لك الكون ذا كله تخير أبا صاحبي فاحيه

هكذا فهم الشاعر بينما يعلن له الحنان عن كنه مسكنه ، فهو لا يأوى غير الأقدسة والقلوب ، إلا أن القلوب قد تعاورت عليها الأمراض ، ويظل الشاعر في سيره يتنقذ القلوب ليقدم لمخاوره منها أنماطاً يسكنها ، غير أنه يكشف للشاعر انزوائه عنها تقرأ بعض ذلك في قوله :

إن قلب زوج على زوجها تربه الحنان ولو ثانية
فقال : سكنت به ساعة فضقت بها زوجة قاسية

ويفتح الشاعر صفحته ليسجل فيها نقده وما يلمسه في الحياة الزوجية ، ويألها من قسوة قضاها عندما يخيب ظن الزوج في زوجته ، تلك التي ظهرت بوجهه ظن من خلاله إمكان مساعدتها له في إقامة أميرة طيبة عمرها النازن ، كان ذلك من قبل ، ولكن هيأت مع الكثرة منهن .

ولاشك أن الرؤية والرؤيا كانت لهما تأثيرهما على الشاعر في هذا الجانب،
ويعتقد الشاعر هذا الزواج الذي لا يقوم على علاقات ضيقة تهدف إلى
بناء صرح شامخ من الأسر التي تتمتع بالخلال العظيمة . تؤدي رسالتها على
الوجه الأمثل ، بل كل هدف المرأة منه انظر المركز والتمتع بالجوانب
الحسية والمادية ، ومن هنا يسرع في جعل ضيقه بقلب الزوجة قائلاً :

إذا أظهرتني له إنما لعارض أمر وليس له

ولتسمح لي عزيزي القارئ أن أعلن لك عن قدرة الشاعر على التعبير
الدقيق وتمكنه من أدوات فنه في قوله .

... .. لعارض أمر وليس له

هذا التعبير الذي يذهب فيه المرء كل مذهب حتى يستوفي كل العوارض ،
كما أن في التعبير ما يعكس تمحييد الشاعر لأنهم ، وذلك وتعمل من أجله
الطباع السليمة ، ويقص له الفكر الإنساني ، ولا يعني هذا عدم وجود القدوة
فهي نادرة الوجود ، وإلا فإن النساء المشنيات الفضليات شهيرات شرفن
صفحات التاريخ وأشرق بهن التاريخ .

وبما أن يظهر بهذه الصورة حقوق الزوجة التي كان عليها أن تكون
سكناً لزوجها ينتقل إلى الزوج ليلجئ منه بعضاً من الأعمال والمواقف التي
تؤرق الحنان ، وتجعله يلطم نفسه ويقتنى ناحية أخرى جزئياً كثيراً ،
يقدم لنا الشاعر هذه النوحة الفكرية الشعورية التصورية في قوله :

فقلت : تحير دؤاد أب عطوف يبدد آلامه
على زوجة شاركته الحياة وقضت ليلاتها عافية

ويعكس الشاعر ما استخلصه من واقع أسرته الهادئة المسكينة التي
يمتد تعاون الأفراد فيها منذ أن كان أبوه حياً يظلل أولاده بوارف عطفه

وتمتد طلال حنانه على كل أفراد أسرته بما في ذلك زوجته التي هي أهل
لهذا الفجيد والحنان حيث وقفت مع زوجها مشاركة في بناء صرح قوى
شامخ أسسه العزة والإباء والمداومة على العمل ، وثمره العطاء
المتجدد الذي يقدمه السابق منهم لللاحق ، ولا يزال تعاونهم ممتدا
حتى اليوم .

ولكنه بعد أن يسبح على سطح غديره إذ به يرسل الفكر إلى أعماق
الآخرين فيجدها تتحبط في ظلمات تؤرق بل تقتل كثرة من المجتمع ،
ولهذا حل به الحنان وقتنا ، وما أسرع تركه له ، ولكن لماذا ؟ تسمع
الإجابة في قوله :

فقال سكنت به ساعة نخلت الآمانى وآماليه
فأراعتى غير قلب خلا إذا ما تزوج من ثانيه

فلا يدوم حاله ولا يستقر وصاله ، بل ينقطع الوداد وتنامى ما كان
بينهما من وصال .

ويللم الحنان حاله حزينا مؤرقا ليجث له عن مأوى يجد فيه مبتغاه ،
وتطالعا في هذا المكان وغيره من القصيدة ثقافة الشاعر الإسلامية في
تجاربه الشعرية على نحو ما سترأها بعد في حوار مع الحنان الذي هو عند
الشاعر قارئا لسطور التاريخ الإسلامى ومطلعا على كثير من القصص
الدينى فى القرآن الكريم ، وتقرأ له :

فقلت تخير فؤاد أخ يحن على إخوه مثليه

وتطهر عقيد الشاعر وإيمانه بأن الحنان الأخوى والعلاقات الأخوية
جديره باصطحاب الحنان ليسكن هذه الأقدمة الإنسانية ، والشاعر قدوة في
ذلك ، غير أن ما دعاه الشاعر بالحنان لا يطمئن إلى مكان فيه أدنى غضاظة ،

ويلوح التاريج للحنان بتلك الصفحة القمائية ، والمذكورة في سورة
المائدة (١) ، يقول :

فَقُلْ لِقِصَّةِ قَائِلِ عَنَفٍ يَمْزِقُ رَوْحِي وَأَحْشَائِي

ويظل يبحث عن هدفه ويشتد ظمؤه وشوقه إلى تلك الغاية وبحب
من أجملها السهول والأودية، ويستمر في بحثة عنها في كل القلوب ويستقصي
في بحثة عنها أكبر المخلوقات وأصغرها أو أهونها في نظر البعض ولا يترك
حق الغاب وما فيه ، ولنقرأ له قوله :

وَقَالَ ظُمْتُ إِلَى غَايَةٍ وَجِيتُ لَهَا السَّهْلَ وَالْأُودِيَّةَ
وَفَتَشْتُ عَنْهَا طَوَالَ الزَّمَانِ وَكُلَّ الْمَدَائِنِ وَالْبَارِيَّةِ
وَنَقَبْتُ عَنْهَا بِكُلِّ الْقُلُوبِ وَلَمْ تَتْرِكْ الْعَمَلَ أَوْ هَامِيَه
وَفِي الْغَابِ عَدْتُ بِقَلْبِ جَرِيحٍ فَيَا لَوْ عَنَى قَسْوَةَ ضَارِيَةٍ

وينقب ! ويطول البحث ويحرقه الطامس ، ولجأة يهتدى إلى ضلالتة
المشودة ، فينادي والفرحة تخمره والسعادة تظلمه ، تقرأ ذلك في قوله :

وَبَعْدَ قَلِيلٍ تَنَادَى الْحَنَانُ وَفِي صَوْتِهِ نَشْوَةٌ عَالِيَةٍ
وَقَالَ رَشِدْتُ إِلَى مَوْطِنِي سَأَفْطِنُهُ كُلَّ أَيَّامِيَه
فَوَادٍ يَجِدُّ مَا جَدَّدْتُ لَهُ الْإِمَّ فِي صُورَةِ زَاهِيَه

وما أجمل قوله في الختام :

حَنَانُكَ يَا أُمِّي لَا يَفْتَدِي وَكَيْفَ رَفِيَه سَنَ رَبِّيَه

ومع ما في هذه القصيدة من صور بديعة فذقة لتعبير في القصيدة تكشف عما فيها من :

• طريقة الحوار التي تضي على القصيدة جوا تشيع فيه الحيوية ، وهذه الطريقة تشكل ظاهرة في شعر الشاعر أحمد درويش ، وتتراى عبارات الحوار في كلمات تسكاد تجتمع في « تساءلت ، فقال ، فقلت » تنادى .

• مقدرة الشاعر على التعبير عن الفكر في سهولة بألفاظ لها القدرة على العناء والإيجاء، ومن ذلك تعبيره عن مقدرة الحنان على تطبيب النفوس ونشر ظلال السعادة على السكون ، كما أنه أساس في الطب النفسي ، ألمح ذلك في قوله :

عهدتك طبيا لكل النفوس تفوق لدينا أبا الأدوية

وفي قوله على لسان الحنان لما سأله أن يسكن قلب زوجته ، في هذا السؤال يتراعى لنا ما يوحى بالتمرد الذي يحترق قلب الشاعر بسبب نظراته الاستقرائية في حياة الزوجية وما يعترها من كدر يقطع عرى الوداد ، وفي قوله :

وهولت يا صاحبي مسرعا

نقرأ إبحاءات الهرولة وما تحتها من ضياع الاستقرار وقسوة القلق والاضطراب ، ولعل من أسباب ذلك ما صنعتته النظرة إلى المادية ، وتغير المعايير في نظر الكثرة ، ويأتي الشطر الثاني مؤكدا لما في القلق وما يتعاق به .

... .. كئيبي غريبا على الراية

ويظهر إيمان الشاعر العميق بأهمية القيم التي تربى في أحضانها ، وبين

عموديهما ، وما هو ذا يعترف بهما ، ونقرأ هذه المعاني في كثير من أبيات القصيدة ، ومن ذلك قوله :

على زوجة شاركتها الحياة وقضت لياليها عنده
وفي قوله :

فقلت تخير فؤاد أخ يحن على إخوة مثليه

رإليك عبارة ، فدللت على ، التي توحى بالغربة وضياح الأمن والطمأنينة ، ويقرر الشاعر أن الأم هي مأوى الحنان بيد أنها لم تكن كسابقتهما في سالف الزمان ، يقول :

سأسكنه رغم عنف الزمان ورغم أعاصيره العاقبة

ففي البيت إشارة إلى العلاقات الأممية المفككة ، والشلل الذي منيت به أسر كثيرة في عصر يغزو فيه المرء السكون كله ، وهذه تجربة من تجارب الشاعر أحمد درويش الذاتية ، فقد تلقى تعليمه في وقت يتسرب به أولو المروءات .

وتتنوع التجربة الشعرية عند الشاعر أحمد درويش ، وتظهر خلالها مدى مقدرته القوية في امتلاكه انماصية فذة ، كما تظهر براعته في معالجتها ، فهو أحياناً يجمع اشتقاقاً أساسية من الخيوط التي تكون تجربته وتعلق بها وتظهرها جليلة كما تزيدها ثراء وتصبح في صورة قد يظن قارئها أن الشاعر يتكلم عن واحد من هذه الخيوط أو أكثر ، ولكن سرعان ما تتقود القارئ إلى ما يريد الشاعر ليرى اللوحة واضحة ، وتعبير آخر يتحدث الشاعر في كثير من تجاربه عن النتائج المتعلقة بموضوع التجربة ، ثم ينتقل من ذلك إلى مركز الانطلاق الرئيسي ، ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد ، بل تراء يدخل على موضوع تجربته دخولا لطيفاً يأمر القارئ ، ويجدك أكثر أسراً بدخولك القصيدة وأقربك من مركز التجربة والوقوف

بجلاء على أفكارها وموضوعها ، وهذا ما نلاحظه عنده كثيراً حتى في تقديمه لبعض القصائد ، وهذه القصيدة التي أبا بصدد الحديث عنها الآن يقدم لها الشاعر بقوله :

« هناك وسط الغياهب والظلمات المستبدة بالشعوب الآثمة الطاغية
وسط الحنين المتواصل والشوق العارم واللمعة الظلمانية ليزوغ فجر مشرق
بسام ولد الفجر المقدس » (١) .

ويجلس الشاعر وحيداً على شاطئ الزمن ثم يرسل من فكره رسولا
ليعبر الميالى ويفرأ فيها سفر ضحايا الأمم ، وبين الأمى والالم يتهاوس
القلب والدمع ويعزفان استنكاراً ودمعاً سخيفاً وحزناً على قاهان البشر
التي ظلت ضحايا لظلام وسبائيا الحجر ، يسجدون للظلمات ويركعون
للشور ، ويضربون بمجدافهم في ليل بهم يقودهم الاستبداد إلى مهابط
الجهل ، فتوى هي الأخرى لتتخبط في مهاوئ العدم ، يقول في مطلعها :

وحيداً جلست بشط الزمن	أقلب سفر ضحايا الأمم
وأرسل بالفكر عبر الميالى	فيتتاب فكركى الأمى والالم
وأسال قلبي ودمعى يحجب	أهلاً رأيت وطيع البشر
يعيش كدود حوته الصخور	ضحايا ضلال أسارى حجر

. . .

يهم على وجهه حائراً	ويضرب بمجدافه في الظلم
فن مهمه حائراً مستبداً	إلى مثله ساجداً لظلم
إلى مهبط الجهل يروى به	ويستأنف السير في مداهم

ويقف الشاعر طويلاً مع هذه الفحة النكراء ، والمتمثلة في راد

(١) القصيدة بمقدمتها عندي بخط صاحبها .

البنات ، ولكن الشاعر لا يسردها مردأ ولا يحكيها حكاية كتب التاريخ ،
ولكنه يقدمها للقارئ في صورة عممة تلذ لعشاق الشعر وقرائه ، إنه
يهدمها في صورة حوار بلسان الوئيدة تلقية على أبيها في صور استفهامات
ينساب منها الاستسكار ، وتتقاذر منها الحسرة والألم ، يقول :

فهدى عروس كغصن نصير تساق إلى الموت وسط النهار
تساقى أباهما : أبي هل جنيت لأدفن في التراب بين القفار
وكان عليه أن يكون بالفطرة رحيمًا ، أو بالغريزة — على الأقل —
كالحيوانات الوحشية التي تعطف بغريزتها على صغارها ، ومن أجل هذا
تخاطبه الفتاة قائلة :

أبي أين قلبك أين حجك أمازلت تهفو لغنى الفلاح
أتسبع دين الهوى والتحنى ومن ذا يدين بدين الطاه

وعلى لسان المؤودة يصور الشاعر رد القسوة كلها والضغيان والشرعة
للعمياء ، رد الأب العاق :

فيصرخ فيها أبوها العقى وفي صوته رقة قاسية
أبوك يدين بدين الجسدود ودين جدودك في عافيه

فبئس ذلك الدين ويئس هذه السنة ، ويألها من شريعة عمياء ، تقرأ
على لسان ما كان يدعى في سالف الزمان بالأب : اقرأ قوله :

ورأد البنات هنايا بنتي تحتمه سنة البادية
وكيف التحول عن شرعتي وشرعى عمى وأجداديه
دعيني أوارى عليك التراب وأرجع والنفس لى راضية

ويحدث كل ذلك من الأب دون معاناة منه حتى لأدنى درجات

الإحساس بالذنب ، ولما كنهه نفور كل الفخر معتز كل الاعتزاز ، ويردد
أحسان النصر ويطلب من ذويه تراددها معه :

ويرجع والفخر ملء الرداء يردد ألقاه الخزيه
وأنت ابنتي يا بن عمي فجلجل بنصر ابن عمك في الراية

ويتابع فذكر الشاعر عبر الليالي ليتم له عرض صور من سفر ضحايا
الآلم ، ويخبره السمر في هذه المرة بضحايا الحروب التي أحجتها ظلمات الجهل ،
يقول :

ويشعل حرباً تهز الدنا وحجته أنه من قبيله
يراهما تخلف مهد الشكالي ودمع البتاي فيشفي غليله

وينطلق من هذه الصفحة ليقرا صفحة أخرى من ضحايا الموبقات
الأخرى ، إنها الخمر والميسر والذيلة التي لا تخلف غير أطفال يؤساء .

ودنيا تموج بفحش الضلال وكأس تعج بخمر الرذيلة
وطنل يصيح ... أريد الحنان فأين أبي : أين أين سبيله
وأم يمزق أحشاءها حنين ابنها فتد ذليله
أبرك بني قريب قريب أمأى ولكن فقدت دليله

وها هي ذى الشرور والمفاسد التي يأنف المسلم من ذكرها تردها
المرأة في الجاهلية مستنكرة ما يحدث والامى يتقاطر منها ، وهذا
دليل على أن المرء لو ترك لفطرته لاختر الإسلام ، واقرا معنى قولها
تقول :

أهذا ؟ أذاك ؟ لقد حار لي فأني بني لكل قتله
فلا تلحنى يا بسى فأني ضننت ومأى في ذاك حيلة

ويأتى دور الإرادة الإلهية ، ويقترّب الأمر من ميقاته الزمنى فينتصر
الحق فى النهاية .

ويبدو نور الفجر الذى مرق ليل الأسى ، ويتدفق نبع الهدى فينصف
المظلومين ، ويرشد الحائرين ، ويحمى حمى العفة ، ويتردى الأشقياء فى
فى هاوية الجحيم ، ولناخذ فى قراءة النتيجة المترتبة التى تظهر مقدرة الشاعر
الفنية فهو يدخلها عليك دخول الماء السلسبيل قلب الظمان أجمده طلب
الإرتواء ، يقول :

ومن بين ليل الأسى والضلال إذا هم بفجر الأمان بدا
ومن قلب صخر وقلب جبال تدفق سلسال نبع الهدى

. . .

من الغيب جاء برد الطغاة
ويروى الظماء ويهدى الحيارى
ويرفع لقمم العاليات
صحايا الحضيض وينجى العذارى

. . .

ينادى من الغيب إني هنا فحديق بقلبك عبر السباء
أضل عليك خلال الليالى فيفرغنى موكب الأشقياء

ويتجلى لك عزيزى القارى، أن الشاعر يتنفس الصعداء حمداً وشكراً
على هذا النخلص من التخبط و لتردى فى مهاوى البلاء والاصطلاء بنيران
الفحشاء والفساد إذ نواه يكرر ذكر هذه المفاسد فى بيت بعد ذكره لها
فى تسعة عشر بيتاً ، وكأن كابوساً قد جثم على صدره فلما جاء الهدى

وتفجر النور انزاح ما كان قد جثم عليه من ثقل الهم فراح يترك نفسه لشهيق
فقي طويل ليزيح عنه سحب الهم وليخفف آثار لوعة الماضي ويدرس
في بداية عهد جديد ، يقول :

ضلال وبغى وحان وكاس وحرب تجر ذبول الفناء

ثم يستأنف ذا كراً ما هو مأمول ومر تقب بزوغ هذا الفجر الجديد
الذى به قد خففت رايات الرحمة على الكون وامتد على الإنسانية ثوب
السلام ، واهتز لهذا المولد العظيم ما لم يهتز من قبل ، بل كان ذلك إيذاناً
بتصدع أركان الظلم وتهدم الجبروت ، يقول :

سأبسط ثوب السلام عليك وأنشر في الكون حلو الضياء
وبرنو الحيارى لداعى السماء فيلقون فجر الهوى يولد
تواكبهم رحمت الإله ويسطع من بينه أحد
فتسرى بهم رعشة المظلمين لفجر الضياء لفجر الغد
ولإيوان كسرى على ما به يصدع من روعة المولد

وفي ثنايا الأفكار تظهر بوضوح الروح العلمية ، حيث يهتم الشاعر
بذكر النتائج وخاصة في مثل هذه التجارب التي تهم البشرية كلها لأن في
نجاحها تخلص للبشرية من براثن الهلاك وتأخذ بيدها إلى مرافق القوة
وتضعها في المصاف الأولى وفي مقدمة المواقب المستفيدة بالاسلام
المستقلة برحمات الإله ، ويحضرني في هذا الموقف الجامع للضدين اللذين هما
الشرك وما فيه والنور وما يحويه يحضرني قول الشاعر :

ضدان لما استجبنا اجتماعا وانضد يظهر حسنه الضد

وبهذه الصورة استطاع بما يملك من مقدرة فنية ووفرة تعبيرية أن
يواكب الامتداد الشعوري بنوب تعبيرى ملائم يجمع بين القوة والسولة

والإيحاء ، والإمتاع ؛ فالقاموس الشعري في هذه القصيدة يضم كثيرا من التعبيرات ذوات الدلالة الاجتماعية التي هي أساس في تجربته من دود ، وظلم ، وحرب ، وقتل ، ونخر ، وحان ، وكاس ، وانظر على سبيل المثال لا الحصر كيف صور الشاعر البشر - وهم يهيمنون في الظلمات قبل انبلاج النور - بالقطيع مرة وبدود حوته الصخور مرة أخرى ود أسارى حجر ، مرة ثالثة ، كما يصور القطيع نائها في مهاوى المهلكة بقوله :

ويضرب مجدافه في الظلم

ثم تصويره للآب العاني في عودته بعد وأد لبنته بهذه الصورة النفسية حيث يقول وهو عائد من عاره ، والنفس لي راضيه ، وهذه الصور تعكس الجانب الاجتماعي ، ولنعُد سويًا إلى بعض العبارات والألفاظ لتقف على بعض من إيحاءاتها ومكانها في التجربة ، فعبرة « كدود حوته الصخور » تعكس المهانة والذلة والاستعباد وضياح القدر والهمجية ، وكلمة « دود » توحى بالضياح والاحتقار إلى غير ذلك مما يقرؤه المتأمل في جوانب اللفظ ولمنظفه « أبي » كلمة لها مدلولها الواضح إلا أنها هنا توحى بالحنان والعطف والحماية والرأفة والصلة القوية ، وكلها تتنافى مطلقًا مع ما يقوم به الأب من وأد وغيره ، وكلمة « أدون » تعكس غاية القسوة والجفاء وموت الجانب الإنساني وفقدان الضمير ، وكلما زدت تأملًا في هذه الألفاظ زدت حنينا ووقوفا على إيحاءات أخرى ، وأما لفظة « دعيني » فنقرأ فيها الصراع النفسي الذي يحتاج قلب هذا الجحود ، كما تحس بمبلغ ما وصل إليه من الجهن والغلظة والسفقه في التعبير بكلمة « فجملجل » .

وفي القصيدة بعض من العبارات التي لها إيحاءات إيمافية ، فعبرة « أطل عليك » في قوله :

أطل عليك خلال الليالي

توحى بانكشاف المخبوءات لله تعالى انكشافا كاملا ، كما توحى

بالقدرة الخارقة، والارادة العظيمة والهيمنة الكاملة والتدبير المحكم، وكل شيء عنده بمقدار .

وأما الشطر الثاني في البيت السابق .

. وأنشد في الكون حلول الضياء

فيوحى فيما يوحى به بعموم الرسالة و إنسانيتها وأن في اتباعها تحقيقاً للحياة حلوة هائلة ، كما تقرأ جماد الاعتدال الذي هو مطلوب في كل شيء .

ومما يلاحظ تنوع الثقافية في هذه القصيدة ويكثر هذا في شعر الشاعر مما يجعل هذا التنوع يمثل ظاهرة واضحة في شعره ، ولعل السبب في ذلك هو دفع الرنابة وسيراً وراء ما جادت به القريحة .

.

وللشاعر تجربة شعرية أخرى في نفس الموضوع السابق بعنوان « يا نور » ولكنها على امتداد أشمل وفي ثوب ممتد إذ يبلغ عدد أبياتها واحداً وستين بيتاً من بحر الكاس ، وحيث لا يتسع المقام — في تصويري — للتحدث عن قصيدتين في تجربة واحدة بإسهاب أسوق إليك بعض أبياتها لترى مبلغ اتصاح الرؤيا عند الشاعر وقدرته على امتلاكه لمكونات فنّه الشعري . يقول فيها :

يا نور ماذا قد يقول لسانى

وضياك فتان السنا ربانى

يا نور يا سر الوجود وسحره

والمكن الأسمى عن العرفان

يا نور يا من قد هدى بشعاعه

ركب الحياة وموكب الأزمان

يا نور إني في حماك لعاجز

عن وصف من جلالك الروحاني

أنا قد عجزت وليس عيباً أن يرى

عجزى أمم جسم نوراني

وأنا الضعيف فكل أمرى أنى من طينة في صورة الإنسان

ومكاني الأرض التي أحيا بها ومكانك الأسمى رفيع الشأن

قل وكيف ؟ وكيف أرقى للعلا

وأطوف حول منابع الرحمن

هبات أن أرقى لمنبع نوره شتان بين مكانه ومكاني

ثم يذكر ما كان قبل ميلاد النور من جهل واستبداد وظلم فيقول :

وبريقه لم تزل تحت الثرى منزهة عما جرى وتعاني

ماذا بها ؟ وهي التي لم تزل ضفلية الأحلام والتيان

راحت ضحية من تبدى قلبه أقسى من الجلود والصوان

وبعد ذكره أنماضاً من البغي والطغيان والفساد يشفع ذلك بذكر
لطفة الكون وطمئنه وتصلعه الشديد إلى الخلاص . يقول :

والكون أسمى في حنين دائم تبدو عليه دلائل الممان

ثم يعلل عن عجزه البين عن مدح خير الأمة محمد ﷺ ، فشعره
لا يؤدي جانباً من وصف عظمة الرسول عليه السلام ، غير أن شعره
يشرف بذكر الرسول ﷺ ، ومن ذلك قوله :

فلو أن شعري من جمان فاصع أو من يقيم الدر والعقيان

أو من نجوم زخرات تزدهى سحرية الأضواء واللحان

أو أنى كنت الفصاحة والهي والهمم العليا والتيان

ما كان شعري بالمؤدى جانباً يا ابن العلا ياملهم الفنون

وهذه القصيدة تذكرني بقصيدة الشاعر د. هاشم الرفاعي ، التي عنوانها
« رسالة في ليلة التفتيت » (١) وهي التي يقول فيها :

أبتاه ماذا قد يحظ بشأني والحيل والجلاد منتظران !

هذا الكتاب إليك من ذنوبه

مقرورة صخرية الجدران

لم تبق إلا لمة أحيا بها وأحس أن ظلامها أكفاني

ولا شك أن الشاعر قد قرأها وعاشها فهي صورة للنظم الغاشم آنف
ولا ريب أن الشاعر عايش هذه الفترة وما فيها من جهل وظلم واستبداد
فكان من المعجبين بالمرحوم د. هاشم الرفاعي ، وتصويره وبفكره ، ولعل
هذا الإعجاب هو الذي ساقه إلى معارضتها وذا .

. . .

وننتقل إلى تجربة ثالثة نقرأ فيها هذه المرة ذات الشاعر ونعيش مع
أدب الاعترفات الذاتية التي تعكس معاناته وبعض ما تكبده من آلام
وأحزان وما تحمله من هموم حين كان يتلقى العلم في معهد الاسكندرية
الديني الثانوي عام ١٩٥٤ م فقد كان الشاعر حينئذ يمثل الطائفة التي كانت
تعيش بشق الأنفس ، لأنه كان من الطبقات الكادحة ، ولم يكن يرضه
أن يجمع مالا تتقاطر يسبه الكرامة أو يصدع به بغير الوطنية عنده ،
ولما عاش يعمس ويعاني الآلام تعبت به موجات الفسوة وتسلبه كل موجه
لغيرها ، ولا يبدله متنفساً غير الكلمة الصادقة ، وهذه التجربة
لا تكشف عن ذات الشاعر فقط ولكنها تعد أيضاً عن حياة الكثرة

(١) ديوان هاشم الزماعي ٢٤٣ تحقيق : محمد كامل حته

من الشعب الكادح الذي عاش حياة البؤس والحرمان والألم ومتنفسه
الدمع السخين .

وتبدأ نسج خيوط القصيدة في نفس الشاعر منذ بدأت الآلام تسكن
جوانحه ، لكنها تعجرت على إثر حادثة عادية - آنثذ - ولكن ظروف
الشاعر والعوامل التي أحاطت به جعلت هذه الحادثة قيمة الواقع على النفس

وملخص هذه الحادثة - أن الشاعر وهو طالب في معهد الاسكندرية
كما سبق أن ذكرت ، كان يعطى درساً في اللغة العربية لابر أحد أثرياء
ذلك العهد ، وقد اعتاد الرجن أن يعطى المدرس مبلغ جنينيين مقدماً ، وكان
وقع هذا المبلغ عند الشاعر عطياً ، فقد كانت له قيمة شرائية كبيرة
بما جعله يبخر كثير من الآم الحاجة كل شهر ، وقد تعود شاعرنا وضع
ذلك في حسابه أول كل شهر ، ولكنه يذهب هذه المرة وكما تعرب - كان قد
رتب أمره وأدخل في حسابه هذا المبلغ ، ويجلس الشاعر مع تلميذه وعيانه
تسترق لنظرة نحوه حركة تكون إيقاناً بالدفع ويشرح له درسه ويمر
الوقت سريعاً ويرتقب المدرس أحمره ، ولكن الأمر كان على عكس
ما حرت به العادة ، إذ بات ينحت ذاته وتمر اللحظة تلو الأخرى وكان
كل لحظة آلة نسج سريعة تنسج أكامان الأمل ، لنى عشمش بين جوانب
الشاعر وقت ذهابه ، وتقطع خيوط الرجاء ويحتضر الأمل وتبخر أمنية
الشاعر لتحل محلها الحسرة والبؤس وهكذا تردد حيطان الكدر آماله عندما
تيقن أن والد الغالب الذي كان يدين بنلسحيه بنادم صحبته وقد أعت
بهم الخمر فأفقدتهم مسحة الأدمية تخرج لشاعر وكلة أم وحسرة ، أناس
يحصلون على ما يقيمون به أودهم ويحفظون به حياتهم يشق الأنفس
وآخرون يصربون في النعماء تلازمهم التخمرة وتتجمع الآلام والاحزان
والهموم التي نسجتها وصنعتها عادات الزمن لتخرجها هذه الواقعة في
صورة كاملة تحت عنوان دموع شاعر .

واسمح لى عزيزى القارىء إذا قرأت معنى تقديمه للقصيدة إذ يقول :
 وهذه قصيدة بأبيات سطرها وأنا بانس فى ليلة من ليالى شقائى وحرمانى
 وكان مدادها دمعى السخين عزوجا بدم لقلب الجريح الذى كان يسيل
 منه فى تلك الليلة من فرط حرقة وألم عذابه ،

وينطلق الشاعر فى بدء قصيدته بهذا الأسلوب الأنشائى الذى يعلن عن
 الألم ويسفر عن الحسرة ولا يملك معه المزمع إلا أن يقف متعاطفاً مع هذا
 الحائر البائس الذى عاداه الدهر فظل يصطلى بنار الشقاء ولا تتجاوب معه
 بخفقة آلامه إلا دموعه الصادقة ، ونحت كل دمة سر دفين يضم آلاماً
 وأحزانا وبؤساً وشقاء ليس على نفسه فقط ولكن على هؤلاء الذين
 انتظموا فى سلك الحيرة و كبلوا بالشقاء القاتل الذى انعكس على الشاعر
 فأصبح يرى كل شيء قائماً ...

بهذا الأسلوب بفتح الشاعر هذه السحب المحرقة ، وينظم إقاموس
 الحيرة والسهد والاسطلاء بنار الشقاء بقوله :

سلوا عبرتى فى مشوى الخبر
 ودمعى صدوق إذا ما انهمر
 سلوها تجبكم عن المصطفى
 بنار الشقاء ومضى الفكر

وذاية لشاعر أحمد درويش لاتعنى الفردية الضيقة وإنما هى معيار
 للحقيقة يستطيع صاحب البصر أن يقرأ من خلالها حياة الآخرين
 ولهذا :

ستنبك أن وراء الدموع نفوساً حيارى بحور القدر

والنفوس محجوبة وراء هذه الدموع ، ويعيش غريق هذه الحجب المظلمة ، ويطلق الشاعر فكره وراء بصره الثاقب ليلتقط صوراً لكثرة من يعيشون في هذه البؤرة العمياء التي لم يسمح القدر لأحد من هؤلاء المساكين بالخروج من إطارها هؤلاء الذين يعيشون على هامش الحياة ، هذا الذي أقلقه حتى أخرجه الألم عن طوعه فراح يصف القدر بالجور ، والدمر بالفجور مما يتحفظ الشعراء منه الآن ولنسمعه يصف هذه الحياة في قوله:

وأن حباتي سهاد مقيم وبؤس ممض ودهر فجر
فابت عبر الدمع عن لوعتي
فصدق قفا الدمع إلا أثر

وننتقل من هذا الوصف العام إلى حكاية قصته السابقة التي تجرت هذا السيل من الآلام ، وفي ثنايا الأبيات تهب عليه الأفكار الفلسفية التي تراود نفوس الكثير من البشر من ريناح الفناء والضياح ، وكثير مما يؤلم النفس الإنسانية ، يقول :

ففي ليلة من ليالي دموعي تناهت لديها معاني الخطر
تحيط بها عاديات الليالي وتزخر فيها بحور الكدر
وقد حوت البؤس في جعبتيها وبين دجاها الرهيب استعر
وسوط العذاب يخفى بها نشيد الفناء الأليم الأثر
ويرقص دهر بها ساخرًا كما يسخر الفارس المنتصر
زويت

وهكذا تطول الجملة بمتعلقاتها كثيرا عند الشاعر حتى تصل إلى هذا الحجم ، وهذا الطول يعني عند الشاعر عمق التجربة وقوة الشحنة وما تحمله من امتداد الهم والحزن الذي ناسبه إمتداد الثوب التعبيري لافراغ مافي

النفس من شجنه العذاب وإعلافاً للحسرة التي هي بها إذ نراه يرى صور الكدر والبؤس والعذاب والفناء والآلم وسخرية الدهر ، وهـذه الصور تؤرخ لقطاع زمني عاش فيه عامة الشعب في يؤسر وألم ، قال الشاعر يترجم المشاهد اليومية وينقلها إلى مجال الفن ، ولا يستطيع القيام بذلك إلا من أوتي موهبة أدبية رفيعة .

وها هو ذا يتقل إلى الضيعة ليرى فيها مسلاة له ودياً من هذا الظماً ، وليتجارب معها ، ولكنه ينف حزيناً أدام زهرة يروى فيها صورة نفسه ، كما ينجح من إحساسه عليها في صور بعيدة عن المباشرة ، هذه الزهرة التي تعاني الهموم والآلام والذبول ، تلك الزهرة التي أصبحت هدفاً لسهام الزمن النافذة ، وروح العردية الراقية ينصهر الشاعر في بوتقة الجماعه ، ويعيش مع هذه الزهرة التي حفتها المهلكات فيتخذ منها رمزاً له ولكل من هو على شاكلته عن ذلت حياتهم دون أن يشعروا رائحة النعيم كما روى الشاعر .

... كما رويت زهرة على وجنتها رواء الصخر
رماها الزمان ولما تذوق لطيف النسيم ونجسوا القمر
ولم ترتشف من رحيق الندى ولم ترتقوا من شفاء الغدر
وتشارك الزهرة الشقاء ، فلم تر طعماً لذة ، ويربطها بالشاعر هذا الخط الحسى الدقيق ، فقد هبت عليها رياح الفناء .

ولم تر فجراً يهيئ السنا يداعب فجر صباها النصير
رماها الزمان بقلب الدجى وفي ممكن مستبد وعمر
تسائل في حسرة نفسها ألا ليت دهري ماذا الخبر

ويفيض الاستنكار من الشاعر فيحمل الزهرة التي تستفهم مستنكرة في قولها .

أيزوى شبابى الطرى الإهاب بدون أوان ولم استشر
وتعالى علينا فى هذه القصيدة روح التأثر بالحمام فى رباعيته
فى قوله (١) :

لبست ثوب العيش لم استشر وحررت فيه بين شتى الفكر
وسوف أنضوا لشوب عنى ولم أدرك لماذا جئت أين المفرد ؟

وتذكرنى زهرة الشاعر بزهرة إيليا أبو ماضى ، سير أن زهرة
الشاعر تمعذب وتلفظ أنفاسها مرة واحدة ، أما زهرة « أبو ماضى » فقد
جثمت عليها تيارات الشلل لما :

... .. جناها ولوع بالزهور لعوب (٢)

رأها يحل العمر عقد جفونها ويلقى عليها تيره فيذوب

فالزمان لم يرمها بالفتاء ولم يرقص الدهر بها ساخرأ ، ولكنها تمعت
بلطف النسيم ونجوى القمر ، وارتوت من الغدران ، إلا أن مصيبتها
هذه المرة كانت على يد ظالم وجهته الأنانية الحقاء وقادة الجهن فصنع بها
ما صنع ولهذا .

ثوت بين جدران كقلب مضيقا تلمس فيها متفذا وتخيب

ويعكس لشاعر سخطه على هذا المصير الذى يظهر فى قول الزهرة
التي شخصها الشاعر حين تقول :

فباليمنى لم أكن زهرة إذا كان هذا مصير الزهر

(١) رباعيات الجيام ترجمة أحمد رامي ط ٤ مطبعة غريب

(٢) الجداول ١٦، ١٧ ط ٢ — ١٩٦٠ م

ونلاحظ في القصيدة بعض السمات الأسلوبية التي تشكل عنده ظاهره واضحة ومنها :

استخدام بدء واحد لاكثر من بيت ، ويظهر ذلك كثيرا في شعره ، ومن الأمثلة على ذلك من هذه القصيدة «رماها الرمان ، و «رماها الزمان» ولعل هذه الظاهرة تدل على كثافة التجربة وقوة التدفق والاستقصاء والعمق ، ومحاولة التنفيس عما في النفس بقدر يتناسب مع كثرة الهموم وطولها وشدة وقع الآلام . . .

كما يكثُر عنده الاستفهام الذي يعلن فيه الشاعر عن التحمس عن ما بعد الاستفهام كما يبي عن شدة لاهية للخلاص من هذه القلاقل والاضطرابات اختيار الشاعر للكلمات التي توحي لمجاء قويا وتناسب مع قوة التجربة ، وانظر معنى قوله :

وأن حياتي سهاد هقيم وبؤس ممض ودهر فجر

ومثل لفظة في الشطر الثاني من البيت السابق تمثل ضلقة قوية تناسب وقع الألم على النفس ويظهر هذا بوضوح في جل الأبيات .

ورغم هذه الآلام فالشاعر يمتلك من القوة ما يمكنه من السير في مهب الآلام مخترقا سحب الأحزان توجهه إرادته وعزمته هاتقان ايمان يحسب بهما في معان الخطر بين رياح الهموم وموج الردى ، يقول :

وفي بحر دمعى سرى زورقى يحذف في معان الخطر

تهب عليه رياح الهموم وموج الردى صاحب مستعر

ويقصي الشاعر بما يهلق الفكر ويرaud الكثير من البؤساء الذين يعانون ما يعاني ، فهذا الشقاء والبؤس وكل جيوش الهم لا أمل له في الخلاص منها ، ولكن الرجاء دائم يداعب حتى الإنسان الذي يظن أن

الحياة سوف لا تحلو له أيضاً، حتى إذا أدلهم الأمر أدخله ذلك في مآهات
الاستفهام التي لا تفسر إلا عن الحيرة والألم والقلق حتى يصير غنياً في
الشقاء، ويقول :

وحار قلم يدر أين المصير ولم يدر أين سينهى السفر
وملاحه عبقري الشقاء نديم الأسي نذبحي السهر
طوته الليالي بأهوالها وأودع في قلبها المكفر

يحيط به العذاب من كل جانب ومن كل لون يقول :

وبين يدي كئوس العذاب وقلوب ظهري سياط القدر
وبعد كل هذا فقد جرح الأسي قلبه فاستقر الجرح في وؤاده ولم يعد
يسمح لخيالات الأمانى بمزاحمتها، فحين تراود الأمانى نفسها في السخول إلى
قلبه لتتسج لها مكاناً يغلى جرحه ويشتد فنجزع الشاعر كئوساً من
العذاب، يقول :

وجرح بقلبي أليم أليم وإن هدهدته الأمانى نغر
ويضرب الألم قيوده حول الشاعر فلا يستطيع الانفكاك عما يصنع
فيه، يقول :

وإن أن جسمي من لوعة يبدل سوطاً شتبع الضرر
وإن هبت الروح تشكو الضنى أعلت يأس فم تقدر
وإن رحلت للدهر أشكو له يجرعني الدهر كأساً أهر
ويوصد دوني أبوابه ويتركني في مهب الفكر

وعلى الرغم من ذلك كله يمشي الشاعر حاملاً قيثارته التي يضرب على
أوتارها أنغاماً حزينة يربها بلحن الشقاء لنقر فيها شخصية الشاعر،
يقول :

و حين أرى اليأس في خاطر وفي ناظري مرتم مستقر
أسير بليلي ليل الحيارى و ليل الحيارى طويل حكر
أغنى ولكن بمغنى حزين فلاحني شقاء وبؤس ومر
و آوى إلى سلوتي وهي شعري وشعري صديق وفي أر
وشعري كتيب له لوعة تذيب القلوب إذا ما ذكر
فأهو شعر ولكنه دموع الحيارى تشق الحجر
وفي هذه القصيدة نرى الشاعر

— يفتل في إلى الطبيعة يتجاوب معها ، فهي مسلاته وفيها ما يزين قره
وحره ... كما يستعير ما يصل منها بتجربته ويعكس ذاته ، فهو يأخذ
منها — مثلا — الدجى ، الزهرة ، النسيم ، القمر ، الرقيق ، الندى ،
الغدير ، السنا ، الفجر ، الرياح ، المرج ، الليالي ولا شك أن لنشأة الشاعر
بالريف أثر في ذلك .

يخدم الشاعر الألفاظ والعبارات في رسم الصور التي تعد أساسية في
بيان التجربة النفسية ، استخداما جيدا ، ومن ذلك على سبيل المثال هذه
الأسطر :

« ليلة حوت البؤس في جعبتيها » .

« يرقص دهر بها ساخرأ » .

« ذويت كما ذوت زهرة » .

وتذق الحليف النسيم » .

ومن الكلمات أيضاً ، نجوى القمر ، و « نديم الأمانى » ، و « سياط القدر »
وعبارة « وإن هدمته الأمانى نغر » ،

— استخدام الشاعر في ألفاظه قاموساً من الأحزان جمع فيه هذه

الكلمات والشفقة والخيرة ، والدموع ، والمذاب ، والألم ، والسهر ،
والبؤس ، والقدر الجائر ، والندم واللوعة ، والعاديات ، والليالي ،
والكبر ، والدجى ، والهمرم ، والرياح ، والردى ، والخسرة ، والذبول ،
والفتاء ،

إنها قصيدة ضاربة بسهم وافر في محيط الأحزان ، ولعل هذا الذى
جعل المرحوم الدكتور أحمد الشرباصى يعلق عليها عندما ألقاها الشاعر
في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة عام ١٩٦٠م

بقوله : إنها تجمع قاموساً من الأحزان والآلام ، هذا التعليق الذى
أثار كوامن نفس الشاعر وجعله يرد على المرحوم الدكتور أحمد الشرباصى
بقصيدة « فلسفه الحرمان » التى يقرر فيها : أنه لا يعشق الألم لذاته ولا ينجس
إلى الحزن لذات الحزن ولكن من أجل معرفه قيمة السعادة ولذة التمتع بها
إذا حصل عليها وتحققت له ، وأن كل ما يقابله المرء في حياته من صعب
لا تمر دون فائدة ، فالآلام والأحزان والظلمة وغير ذلك من عقبات تجعله
دائماً في لحظة عارمة لبسه ضوء تجدد له آماله وتعالى عليه حياته أحلاماً
وضاءة .

وإن المحاناة في سبيل الوصول إلى القمة ستجعلك تدرك فضل ما صادفت
من صواب ، ولو كانت الحياة نعيماً متصلاً ما شعر الإنسان بطعم الحياة ، ولتبدد
إحساسه عند ذاك النعيم ؛ فلو لا انبيل وظلماته وشعوره بأكأبته وبلاذته
وأهواله لما أمتعنا نور القمر الساحر الجميل ، ولو لا الظلمة أبيضاً لما كان
لنفجر في قفوسنا ذلك الأثر العميق ، ويظل الشاعر موضحاً فلسفه الحرمان
التي يقول فيها (١) :

() القصيدة ٤٨ بيتاً من بر المقارب وهى مخطوطة لدى

(٨ — مجلة دمنهور ج ٢)

أحسن أخى روعة للنغم	إذا ما تدثر ثوب الألم
ويسى فؤادى ترداده	ويسمر بروحى فوق القمم
ولم يسبى فى ثياب النعم	كأنى لديه بليد أصم
.. فلا تحسب الحياة جديما	إذا خضت أشواكها والسقم
تأمل هناك ... تراك شغوقا	لدفقة نور خلال الظلم
واو أن ليلك كان ضياء	لخلت السعادة فى المداهم
... وأدرك فى الليل سر النبوع	ومر الطموح إلى القمة
... ولولا اللبالي وظلماؤها	لما كان يسبك نور القمر

فَنِّ البَارِزِ بَيْنَ الْبَقْلِيدِ وَالْجَدِيدِ

مقدمة :

ترددت في فواحي مجتمعنا العربي صرخات مغرضة ، وصيحات عاتية تحتضر أدبائنا وتنتقص لغتنا وتغض من شأنها وتزعم أن ترائنا من الفن ناقص يعوزه الكمال أو جامد يحتاج إلى بارع الفكر ورائع الخيال . بل لقد رأينا مناظرات تعقد ومناقشات تدور يراد منها أن تلقى في روع الناس أن الأدب العربي لا يكون أدبيا ولا يخلق شاعرا جزل القول رصين البيان فأحببت أن أبنه إلى ضلال هؤلاء وإلى خطر ما يندفعون فيه من باطل المزعم مصربت لهم المثل الحى بالبارودى ونبوغه في شعره وزعمته في فنه وتأثيره القوى فيمن جاء بعده ليدرك الذين التبت عليهم الحقائق بالالوهام واشتبهت عليهم الواقع بالاحلام . ليدر كوا أن الادب العربي فياض باسمى ما نجود به القرائح وأروع ما يطامع إليه الخيال من بديع الصور وجمال النصور .

وإذا كانت قد مرت به فترات ضعف والحظات جمود وعصفت بجماله فتخلف عن أداء رسالته . فذلك لأن أبنائه قد أزوروا عنه وانصرفوا عن استجلاء محاسنه وتذوق بدائعه .

لقد نهل البارودى من معين الأدب العربي وارتضع من أفاريقه ما وافق ذوقه . فآلت إليه زعامة الشعر العربي في العصر الحديث .

تمهيد

قيل الحديث عن البارودي يحلو لي أن أنبه الأذهان إلى المرحلة التي تداعى فيها البناء العربى بضعف الآمة العربية وخضوعها للإتاجم الذين لا يقدرّون هذا التراث الجليل ، ولا يعرفون لسان أهله ولا هم لهم إلا ابتزاز الأموال من الشعوب المظلومة دون مقابن من علم أو حجة أو غنى فتفشى الجهل وساد الظلم واستعجم الشعراء ولحنوا لحنا فاشيا ، وكانوا أبعد الناس عن الأساليب القويّة ، والمعاني الواضحة ، والشعور السليم . وخانتهم الاداة المعبرة ، وأصبح همهم التنظيم الذى لا روح فيه ولا معنى له ، والذى يساق في عبارة ركيكة عثة وفي حشد زاهر من المحسنات لستر عواريه (١) .

وقد كان الشعر يلفظ أنفاسه عبا ومرضا على يد السيد على الدرويش (١٢١١هـ - ١٢٧٠هـ) المولود بالقاهرة وقد نشأ بها وأثرم بالادب ، وحفظ كثيرا من الشعر وأصاب شهرة كبيرة في زمانه ، وتقطف أبياتا له من قصيدة يمسح بها ثقيب الاشراف السيد البكرى :

يا أيها المولى الذى شهد العلاء يرقى بقدرك
والبسدر فى أوج السما لا يرتقى أبدا لجسّدك
دم فى مرور يزدهى وبه تنال شريف قصيدك

وأما السيد محمود صفوت الساعاتى فاني حين أسوق الحديث عنه أجد له قصيدة شئت عن مستوى شعره ، وجاءت عين قصائده ، ومن حر

(١) أفدت من البحث القيم الذى كتبته استاذنا صادق خطاب عن البارودي طبع بمكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة .

كلامه تسمعا فتخال روح البارودي في الفخر ، أو تخال أسلوب
البارودي وهي قصيدة يمدح بها أمير مكة تقطف لك أبياتا منها .

انحط قدر الحادثات وهمتي من دونها المريح والجوزاء
هيات نهضم جانبي وعزائمي مثل البواتر دأبها الامضاء
صيرا على كيد الزمان فانما يبدو الصباح وتنجلي الظلمات
أنا والمعالى عاشقان وطالما وعد الحبيب نخاته الرقباء

وقفة قصيرة بين المرحلتين بين الماضي والمستقبل لنلقى اشراقة مطمئنة
على الاولى وتهيأ لاستقبال الاخرى فقد بعز علينا ألا نجد شيئا فيما مضى
نكون به مصر شاعرة لقد تلمسنا الشعر قبيل العصر ، فلم نجد شيئا فيما
مضى تكون به مصر شاعرة وتلمسناه في صدر العصر فلم نجد إلا صورة
منعكسة لا تحمل شعورا ولا تتطوى على حسن .

لنودع إذن تلك المرحلة إلى حيث لارجعة لها وإلى حيث لا نأسف
عليها ، ولنودع معها ثلاث ظواهر لازمة لها . التقليد النازل ، والصنعة
الكزة ، والبديع الممول ، ثم لتستقبل معها التقليد الصالح والصنعة العربية
الحررة والإبداع لا البديع .

نتحدث عنها في هبة غالبه منحها امام الشعر الحديث واستعادتها تفوذه
القديم واسترد بها تاجه الذي كان قد نزع عنه في عصور الانحلال .

لم تكن هذه الهبة من يد اسماعيل ولكنها جاءت عن عصره ولم تكن
أثر النهضة ولكنها كانت عاملا حيا على رفعتها وحياتها وتدعيم بنائها .
نحدثك عن هذه الهبة في شحص البعري الفد زعيم النهضة الشعرية محمود
ساي البارودي .

سيرته :

نشأ البارودي في بيت مجد مؤثر ، وهو ابن حسن بك حسني من
أمراء المدفعية ودنقلة في عهد محمد علي ، وجدده لآبيه عبد الله الجركسي .
والبارودي نسبة إلى أيتاي البارود بمديرية البحيرة وكان أحد أجداده
ملتزما لها وينتهي نسبه إلى الملك الأشرف سرباي الأتابكي من المماليك
الذين حكموا مصر فيما مضى .

ولد البارودي بسراي باب الخلق لثلاث بقين من رجب سنة ١٢٢٥٥
وفي عام ١٢٦٢ هـ توفي والده بناحية دنقلة وكان عمره وقتذاك سبع سنين
وهذا الحادث الاليم كان له وقع في نفس الشاعر وظهر أثره في سن
العشرين حيث يقول :

لا فارس اليوم يحمي الصرح بالوادي
طاح الردي بشهاب الحرب والنادي
مضى وخلقي في سن سابعه
لا يرهب الخصم إراقي وارعادي
فان أك عشت فردا بين أحزاني
فها أنا اليوم فرد بين أندادي

وهذا الشعر المحكم النسخ في سن مبكرة يحملنا على التساؤل عن مر
هذه القوة العارمة التي تجلت قبل الاوان في عصر يجذب من القرائح
الفياضة التي تهر بالشمع الجيد . أمي في تربيته القومية أم هي في طبعه
واستعداده ؟

التكوين الأدبي :

تلقى البارودي درسه في البيت أولا والمدرسة الحربية ثانيا وهذا النوع من التعليم ما كان ليهيء هذه الزعامة الشعرية وقلنا في فصله سابقة أن شعر العصر الذي ولد فيه البارودي كان فيه كثير من الاحتفال بالبديع وعجز عن التحليق في سماء الخيال ، فلم يكن العصر مما يساعد على وجود مثل العبقري الفذ وقد ساعد على ذلك .

أولا : الطبيعة الشعرية التي وهبها من الله سبحانه وتعالى ، فهو لم ينظم الشعر لأفقه تعلم العروض ، كان لازم ما عليه كما كان ينظم غيره من الشعراء السابقين ، وإنما تعلق به عن هوى وسيلقة « ولا بد لابن الأبيك أن يترنما » ، سألت أوازافه على لسانه فتهدى إلى ما عنده من ملكة شعرية ، وقدره لغوية وهو يقول : « أن خطرات الشعر صحتني في أيامي كلها ولم تفارقني إلا في أقلها » .

ويتحدث عن هذه الخطرات أحمد أمين فيسميها أوقات التجلي .

ثانيا : الدراسة الأدبية التي أمعن فيها وتفرغ لها وعدم سلوك الطريق التي كان يسلكها غيره من الاقتصار على دراسة النحو والصرف كما حدث بذلك المرصني في الوسيلة الأدبية « محمود سامي البارودي لم يقرأ كتابا في فن من فنون العربية غير أنه لما بلغ سن التعقل وجد من طبعه ميلا إلى قراءة الشعر وعمله ، فكان يستمع لبعض من له دراية وهو يقرأ دواوين الشعراء ، أو يقرأ وهو يحضرته حتى تصوره في برهة يسيرة هيأت التراكيب العربية فصار يقرأ ولا يسكاد يلحن ثم استقل بفراغه دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة ، واستثبت جميع معانيها ناقدًا شريفا من خسيسها » .

وقد زهد في حديث المرصني عن تلميذه شيئاً من المبالغة ، ولسكتنا
لانسكر أن تلميذه عصامي ، وهبه قرأ النحو والعروض والبيان فماذا
يفيده ؟ أن شعراء عصره يعرفون ذلك فماذا أفادوه ؟ ليست لشاعرية
وقفاً على قواعد النحو والصرف ومعرفة العروض والقافية واصطلاحات
البلاعيين وإنما هي وقف على طبع موهوب يستمد من بيئته عوامل
شاعريته فإذا لم يجد فيها الغذاء الكافي تجاوزها إلى غيرها وكذلك فعل
البارود ، فلما لم يجد مدداً من حياته ولا مسعداً من عصره أبى طبعه
الملح وقريحته إلا أن ينزع إلى حياة أخرى ينسلفها الخيال ويقاضاها
الإمداد أخيراً بذلك المرصني حين حدثنا عن دواوين الشعراء التي تعشقها
وكلف بحفظها ثم باستثبات معانيها ، فقد شريفها من سفافها .

كانت إذا قراءة كتب الأدب والتاريخ وحفظ الشعر الجيد الممتق هي
عماد ثقافته الأدبية على أن البارودي قد أطلع على آداب أخرى غير الآداب
الغربية فقد تعلم الفارسية والتركية في أثناء توظيفه بوزارة الخارجية
في الإستانة يضاف إلى هذا ما روى من أنه تعلم الإنجليزية وهو في منفاه ،
وترجم بعض آثارها ، وهذه اللغات المتعددة لها أثر ولا ريب في معانيه
وأخيلته وتصويره للحوادث .

هذا وقد حفل عصر البارودي بأحداث عظام فمن نهضة شاملة وخلق
لأمة من مدينة إلى ثورات وقتل وحروب ومعارك ، ونفي وتشريد ، وقد
سافر البارودي إلى الإستانة مراراً وشهد حرب - كريت - بروسيا
- ورأى عالمها لم يعرفه من قبل ومناظر جديدة فتأثر بكل هذا وانفعلت
نفسه له وصاحب هذه الأحداث بشاعريته فانطلق يردد خواطره وأحاسيسه
فيكون هذا الشعر الخالد .

ثالثاً : الوراثة الشعرية قريبة كانت أم بعيدة وقد سجلها الشاعر
في شعره :

أنا في الشعر عريق
لم أرثه عن كلاله
كان إبراهيم حال
فيه مشهور المقالة
وسما جدي على
يطلب النجم فغاله

لأنظر أن حال البارودي كان شاعراً ممتازاً عن أهل عصره ، ولكن
لعل البارودي وجد فيه مشجعاً على قول الشعر كما وجد في جده المعالي التي
يفخر بها .

وقد يكون الباعث له كله من أساذ أو قصيدة حفظها واستصاب
توقيعها وأشادها أو مناسبة سمع فيها ما أذكى طبعه .

ولكننا على ما نجهل من حقيقة هذا الباعث نستطيع أن نعم أن الدافع
بالشعر لم يكن غريباً عن طالب المدرسة الحربية في ذلك الزمن كما تبدو
عليه الغرابة في الأمم الأوروبية إذ كانت الفروسية قريبة للشعراء في غرف
الخاصة والعامة .

وما أصدق المتنبي إذ يقول :

فإذا همما أجمعنا لنفس حرة
بلغت من العلياء كل مكان

فأراد البارودي أن يجمع بين الفضيلتين أو ليس الشعر قد خلد قبله
اسم عنترة، وأبي فراس من أشهر الأسماء بين الفرسان الشعراء .

أجل غنى البارودي بالشعر كما يغنى الطائر من غير صنعة ولا تكلف
وحركت الأغراض وؤاده في فجر حياته فأطربنا بنغماته الحلوة حتى جاء
آخر العمر وقد أظلمت الدنيا في عينيه بعد فقد الشباب وفقد الأهل والديار
وضرب الأمل على جميع أوتار حياته .

شعر البارودي

أننى حين أعرض شعر البارودي لاستيعاب من أياه لا أتناوله من قاحية أغراضه من نثر ومدح ودرثاء ووصف لأن تلك الدراسة لا تظهر فيها شخصية البارودي، ومصر فهو غنى من مظاهر التفوق في كل شاعر عظيم هو أن تستطيع التعرف عليه من خلال شعره .

وعلى هذا النحو أخذ البارودي يرسل أنغامه النارية المتهبة يعبر بها في صدق عن مكتونه نفسه تارة بفخر وتارة يشكو الهوى وتباريح الغرام وعينه على الطبيعة من حوله وقلبه معلق بمجالس الإنس واللهو ، وفي ثنايا ذلك ينشر من حين إلى حين بعض الحكم (١) .

وسرعان ما أخذ في وصف الحروب وراه يقتحم بشعره معركة أمته السياسية ، شاعراً بأبجاده التاريخية .

وكان ذلك تحولاً بعيد المدى في أشعاره إذ أخذ يبت فيها شكوى مريرة من بعض معاصريه الذين اختلط بهم ، ممن كانوا يعيشون على مدهنة الحاكم وعلى الوقعة الخسيسة وأبت الحوادث إلا أن تزيد هذه الشكوى مرارة على مرارة ثم كانت كارثة المنفى وانتزاعه من أحضان وطنه وأحضان زوجته الشابة وبناته الصغيرات ، فأعول بالحنين الذي تتحرق به أحشائه .

ومن ثم وجدنا البارودي يقول :

أنا ابن قولى وحسبى فى الفخار به

وإن غدوت كريم العم والخال

(١) البارودي — رائد الشعر الحديث — د . شوقي ضيف ص ١٠٢

ولى من الشعر آيات مفصلة
تلوح فى وجنة الأيام كالحال
ينسى لها الفاقد المحزون لوعته
ويبتلى بسناها كل قوال
فانظر لقولى تجد نفسى مصورة
فى صفحته فقولى خط تمثال
أنت ابن آدم لولا عقله شبح
مركب من عظام ذات أوصال

ولما كان شعر البارودى مرتبطاً أشد الارتباط بحياته وأحداث
عصره ، تلك الحياة التى كانت مليئة بالأحداث الجسام فإنى أسوق الكلام
عن شعره لا بحسب أغراضه بل وفق صدور ذلك الشعر عنه خلال
حياته .

وبوسعنا أن نميز أربع فترات فى حياة البارودى .

الأولى : البارودى من مولده حتى الثورة العراقية .

الثانية : البارودى فى أثناء الثورة العراقية .

الثالثة : البارودى فى منفاه .

الرابعة : البارودى بعد عودة من المنفى .

فى الفترة الأولى يطالعنا أول نص أدبى متميز لذلك الشاعر فى فجر
شبابه ذلك النص هو رثاءه لوالده وسبق لثا حديث عنه ، وفى سنة ١٨٦٥م
كانت جزيرة كريت قد شقت عصا الطاعة على الدولة العثمانية فأسهمت
مصر إذ ذاك فى إخضاع تلك الثورة بقرعة من الجيش كان من أفرادها
البارودى وهذا أول شعر له خارج مصر وقد قال فى ذلك قصيدة رائعة
وصف فيها الحرب جاء فيها :

أخذ الكرى بمعاقد الإجفان
وهنا السرى بأعنة الفرسان
والليل منشور الذوائب ضارب
فوق المتالع والربى بجران

وهنا تصدو خاصة من أبرز خصلص شعر البارودى ألا وهى التغى
بحب مصر والفخر بها فيمضى البارودى واصفاً ماتعانيه نفسه من حنين
إلى مسقط رأسه فيقول :

والنفس لاهية وأن هى صادفت
خلفاً بأول صاحب ومكان

فى هذه القصيدة يجد البارودى فى وصف الحرب وحنينه إلى الوطن
فأبدع فى الوصف ، وعبر فأجاد فى التعبير كأنه لم يكن ابن عصره وفى سنة
١٨٧٧ ذهب مع الجيش الذى أرسله إلى مصر لمساعدة الدولة العثمانية حينما
أعدت روسيا عليها الحرب وما قاله البارودى فى تلك الحروب :

إذا نحن سرقا صرح الشر باسمه
وصاح القنا بالموت واستقتل الجند

وهكذا يخلق البارودى فى سماء الوصف حتى لتحس بالمعركة الحربية
الإحساس المشترك الفعلى فيها ، ولا تعجب إذا عددنا جديداً عند البارودى ،
وأن كان قديماً منذ أن كان الشعر العربى وما من شاعر إلا وله فى الوصف
أبيات ولكن الجديد فى وصف البارودى أنه أورد له قصائد بعينها ولم يأت
به عرضاً فى ثنايا القصائد كان يصف مجرد الوصف ولأن شاعريته وحواسه
المردقة وتذوقه للجمال كانت تدفعه إلى قول الشعر وإلى وصف مشاهداته
لا كما هى فى الطبيعة ولكن يخرجها ملونه بشخصيته وشعوره
وأفكاره .

وإذا أردت أن تعرف متى يخلق البارودي في الوصف فأقرأ أوصافه في الأشخاص إنه لا يقل عن أمهر مصور بل أين منه المصور ؟ وهو لا يستطيع أن يبرز على لوحته دخائل النفوس وأسرار القلوب والحركات والإشارات .

وفي هذه الفترة تأثر البارودي بشعر الفحول في عصور ازدهار اللغة والأدب وعارضهم فما قصر عنهم وأثبت أنه كان رائداً لعصر أدنى جديد لقد جرى البارودي من سبقه من فحول الشعراء ، عارض الغاية الذبياني من صحاب المعلقات في العصر الجاهلي في قصيدته التي يصف فيها زوجة النعمان والتي مطلعها :

أمن آل مية راح أو مقتد
عجالات ذا زاد وغير مزود

فأنشد البارودي على نفس الوزن والروي قصيدة سلك فيها مسالك الشعراء الجاهليين في مباشرة الحروب وركوب الخيل وشرب الخمر ومغازلة النساء جاء فيها :

ظن الظنون فبات غير موصد
حيران يكلا مستنير الفرق

وجارى أبا فراس الحمداني في قصيدته التي مطلعها :
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهي عليك ولا أمر

فقال البارودي في نفس الوزن والروي :
طاربت وعاودتني الخيلة والسكر
وأصبحت لا يلاوى بشيعة الزجر

في هذه القصيدة أفصح البارودي عن حبه المكتون وشوقه الدفين
ثم كآني به يود أن يطنب فيما يتعلق بما فعله الحب به وفيما خلفه هجر الحبيب
ولكن طبيعه العسكرية غلب عليه حتى لا يضعف نفسه في سبيل حبه فانتقل
من الحديث عنه إلى الفخر بنفسه وقومه فقال في نفس القصيدة :

وإني امرؤ لولا العوائق أذعنت
أسلطانه البدو المغيرة والحضر
من الغفر الغر الذين سيوفهم
لها في حواشي كل داجية فجر
إذا استل منهم سيد غرب سيفه
تفرعت الأهلك والتفت الدهر

ومهما كان من الأمر فآني أعتقد أن البارودي كانت في نفسه مغالبة
بين عاطفتي الحب والإباء فتغلب الإباء وجمع به ولقد كان الإباء عاملا كبيرا
في حياته وفي شعره دفعه في الحياة إلى سلوك الطريق الوعر المملوء شوكا
ليقتطف العز من حلاله ويبلغ به أبعد غاية ثم إلى التجلد والصبر عند الشدائد
ودفعه في شعره إلى الفخر وترك المديح لأنه رجل ذو مطامع طموح إلى
العلواء وكأنما نطق الكاظمي بلسانه حين يقول :

ماسلونا آرام نجد ولكن شغلنا العلا عن الآرام

وإذا أمعنا النظر في مصادر هذا الإباء وجدناها ممثلة أولا في أصل
البارودي وحسبه ، ثانيا النخلة العربية التي ورثها الشاعر عن العرب الذين
حرم شعرهم وأصبح يحاربهم .

ثالثا كبرياء حامل السيف . سيما أن البارودي كان جنديا كبيرا .

والقد جارى أيضا الشريف الرضى في قصيدته التي مطلعها :

لغير العلا مني القسلا والتجنب
ولولا العلا ما كنت في الحرب أرغب

فقال البارودي قصيدته التي مطلعها :

سواي بتحتان الأغاريد يطرب وغيري بالذات يلهو ويلاعب

والتي جاء فيها تلك الحكمة الغالية :

ومن فكس العلياء همه نفسه فكل الذين يلقاه فيها محبب
إذ أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزنى خال ولا ضمني أب

ومن خير معارضاته قصيدته الطويلة بل ملحنته التي سماها : (كشف
العمة في مدح الأمة ومطلعها :

يارائد البرق يعم دائرة العلم واحد الغمام إلى حى يذى سلم

فقد عارض بها البوصير في مديح الرسول ﷺ .

هذه صورة من معارضة البارودي القدامى بيد أن المعارضة على هذا
هي أعمق من البداوة أو هي محاكاة مطبوعة ليس فيها من التقليد إلا الرغبة
فيه وكأنما البارودي هنا مثل قدير ليس دور الشاعر البهوى فوقاه لغة
وشعورا وزيا وحركة تخلفه خلقا جديداً وجعل له تمثالا من نفسه وحياته
وأصبح مبتكرا في الدور الذي أخذه كما يتكرر الممثل في انتحال أدواره
وابطاله فهو فنان خالق في أتباعه كما يكون الفنان خالفا في إبداعه .

ترسم البارودي في ربيع حياته بهاته الممارضة أيام أن كانت الدنيا
مقبلة عليه وكان هو متمتعا برغبتين العيس ولكن سرعان ما تغير الأحوال
ذلك لأنه في آخر حكم اسماعيل باشا هبت على مصر بعض الأنواء ترحمت
لما سفينة الحياة فيها ثم كانت عاصفة هوجاء أيام توفيق بسبب فساد الحكم

فضلت السفينة الطريق وقد أُنشد البارودي قصيدة رائعة يصور فيها فساد الحكم في عهد اسماعيل ويحرض الناس على طلب العدل جاء فيها :

قامت به من رجال سوء طائفة
أوهى على النفس من يؤس على شكل

وتعد هذه أول قصيدة قيلت في السياسة في العصر الحديث وعلى منوالها نسج من جاء بعد البارودي وهي صرخة عاتية في وجه الظلم وحث على العمل من أجل انقاذ الوطن .

ولإيمان بترك صفاء العيش والاقبال على حياة قلق ونضال وبذلك تبدأ الفترة الثانية من حياة البارودي .

ثانياً : البارودي في الثورة العراقية :

وقف البارودي على أضلال الشباب يودع الطور الأول من حياته ليبدأ عصرًا في الأفكار والقصيد . منجد حديث السياسة في غير خدع ولا مواربة بل منجد روحاً شفافة مليئة بالحزم واسمه يهني الخبيوى توفيق :

أمران ما اجتماعاً لقائد أمة إلا جنى بهما ثمار السؤدد
جمع يكون الأمر فيما بينهم شورى وجند للعدو بمرصده

وقد جمع البارودي في بيته الناثر روح الثورة العراقية وأكره هل كان البارودي في بيته ناثراً بالمعنى الذي يفهمه الناس للعصيان والتمرد ؟ وهل ساهم البارودي في ثورة العراقيين رغبة منه في أعمال العنف ؟

لا بل كان البارودي زعيم المعتسليين يعمل في جو هادئ فلما حدثت

الثورة ذهب الى مزارعه يملأ قلبه الأمل كان يريد انقلابا يستريح به لاثورة
تضطرب لها البلاد من أقصاها إلى أدناها وفي هذا يقول :

كنا نرد انقلابا نستريح له حتى إذا تم سادتنا مصائره

هذه القصيدة تصور لنا حالة مصر في تلك الفترة أتم تصوير وفيها
ينصح البارودي بتجنب وميلات الحرب وإن كان يعلم أنه لا أمل في ذلك لأن
انجلترا وفرنسا عدونا الإنسانية تريدان ذلك وهما اللتان دفعتا مصر دفعا
إلى تلك الحرب دفاعا عن النفس . صدقت نبوءة البارودي ووصل أسطول
البحري إلى شواطئ الاسكندرية ولما جد الجدل انسحبت فرنسا وانفردت
انجلترا في عدوانها على مصر في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وانتهى ذلك العدوان
باحتلال مصر بعد أن دافع عنها أبناؤها دفاع الأبطال .

كان الشعر السيامي من الأغراض القديمة التي خلع عليها البارودي لباس
الجدّة وظهرت فيها شخصيته واضحة تفصح عن النفس الأبية المتردة على
الظلم والطغيان المحبة للعدالة والشورى والمساواة بين الناس .

ذلك الشعر الذي دفعه إلى مركز الصدارة بين أبناء شعبه وجعل منه
زعيمًا محبوبًا الذي ألقى به في غياهب السجن ورمى به بعيدا عن وطنه
وباليتة كف عن مثل هذا الشعر وهو يتجرع عصير الحزن والتشريد
والمرض بل زفر زفرات حارة كادت تحرق المعتدين بشواظها الملهبة
ولذلك عالت غيبته عن دياره وخاف أول الأمر من عودته حتى لا يعيدها
مشبوبة الضرام .

ثالثا : البارودى فى المنفى :

فى الثامن والعشرين من ديسمبر أقبلت سفن المحتلين من شواطئ مصر
تحمّل البارودى وزملاءه إلى منفاهم فى سيلان فوصلت ميناءها كولومبو
فى ١٠ يناير سنة ١٨٨٣ وقد وصف البارودى رحيله عن وطنه بقصيدة
تفيض لوعة وأسى جاء منها :

محالين ما أبقت عيون المها منى
فثبتت ولم أقض اللبانه من منى
عناء وبأس واشتياق وغربة
ألا شد ما ألقاه فى الدهر من غبن
فإن آك فارقت الديار فلى بها
فؤاد أضلته عيون المها منى

وفى المنفى أخذ شاعرا يرسل القصائد الحسان لى أحبب عصور الأدب
المشرقة وبما قاله فى منفاه عندما بلغه نبأ موت زوجته سنة ١٨٨٥ م :

لا لوعتى تدع الفؤاد ولا يدي تقرى على رد الحبيب القادى
يادهر فسيم فجفتى بحليلة كانت خلاصة عدنى وعتادى

ولما بلغه أن بعض ذوى المطامع الدنيئة يتعاونون مع الغاصب ندد بهم
فى قصيده جاء فيها :

وما أنا بالمغلوب دون مرأته ولكنى قد يخذل المرء جهده
أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه
ويملك أعناق المطالب وغده

وفى عام ١٨٩٠ غادر زملاءه ورحل إلى مدينة كندى بنفس الجزيرة

مبلان : وكانت المدينة على جانب كبير من الجمال الطبيعي فأثر جمالها في نفس البارودي وهيج في قلبه حنينه إلى أحبابه من أبناء وطنه فأشد قصائده الخالدة منها :

ردوا على الصيا من عصرى الخالى
وهل يعود سواد اللمة البالى
لم يدر من بات مسرورا بلذته أنى بنار الأسى من هجره صالى
يا غاضبين علينا هل إلى عدة بالوصل يوما أناغى فيه اقبالى
غبتم فأظلم يومى بعد فرقتكم وساء صنيع الالبالى بعد إجمالى

الواقع أنه برغم ما سقت لك من نماذج سماها صاحبنا إلى ذروة المجدين من الشعراء المتقدمين فإن شعر الشكوى والحزن هو أقرب قصيد شاعرها إلى القلب وأحبه إلى النفس وقد نظمها البارودي كله وهو بعيد عن مصر وأكثر فيه من ذكرها والحنين إليها والاشادة بذكرها وأى ألم أشد من ألم صاحبنا في بيت تأخذه من القصيدة التي ودع بها مصر :

أهبت بصبرى أن يعود فعزنى
وتاديت حللى أن يثوب فم يخن

والواقع أن التبرم والتوجع هو الشعور الذى كان يسود روح صاحبنا في منفاه وفي هذه الفترة أكثر الشعراء من ذكر أيام الشباب وأيام المنصرة وتحدث عن ذكريات هامة وكانت هذه الذكريات تملأ عضل الرجل وقلبه حتى أنه كان يصيح :

أعد يا دهر أيام الشباب وأين من الصبي درك الطلاب

على أن صاحبنا لم يتبرم بالحياة ، ولم ينتقم على الأحياء وقمره شيء آخر غير تبرم شاعر كافي العلامة . وإن كان البارودي أيضا قد عاش أياما

طويلة رهن المحبين محبس المنفى ومحبس العمى بعد أن كف بصره إلا أنه
كان مؤمنا فيعود به إيمانه إلى الصبر وتقبل الواقع وحكمه والأمل يملأ
قلبه في تبدل الأحوال .

ولن نجد في حزن البارودى عنفا فقد يتحدث عن الدمع الذى سيلازمه
بينما سواه يدك الجيال ويكشف ويخسف القمر وكأنها قد شاركت حزنه .
وأغلب شعر المنفى فى الشكوى والحزن إلى الوطن .

البارودى بعد المنفى :

قصى البارودى فى منفاه سبعة عشر عاما ساءت فيها صحته ووهنت
قواه ثم سمح له بالعودة إلى وطنه سنة ١٩٠٠ فلما أطل عليه بعد الغياب
الطويل قال :

أبا بل رأى العين أم هذه مصر
فإنى أرى فيها عيوننا هى السمر
نواعس أيقظن الهوى بلوا حظ
تدين لها بالفتكة البيض والسمر

وعندما مر بقصر الجزيرة تذكر أيام إسماعيل فأنشد :

هل بالحى عن مريم الملك من يزغ
هيات قد ذهب المتبوع والتبع

وبعد فقد أذنت شمس حياة الشاعر بالمغيب ، فانتقل إلى جوار ربه
فى ديسمبر سنة ١٩٠١ فى بيته مصر عن بكرة أبيها ولئن كان البارودى

قد مات فإن ذكره ستظل حية عطرة على مدى الأيام وبذلك حتمت
صحيفة زعم النهضة الشعرية في العصر الحديث وهو الذي أثار الطريق لمن
أتى بعده من الشعراء كأحمد شوقي وحافظ ومطران وغيرهم يشعرون :

رقيق كما غنت حمامة أيبك وجزل كما شق الهواء عقاب

د / عبد المنعم محمد يوسف

* * *

مقياس ابن طباطبا في الحكم على التشبيه وأثره في الدراسات البلاغية

للدكتور الشحات محمد عبد الرحمن أبوسنت

تقديم :

تعتبر دراسة « ابن طباطبا ، للتشبيه أهم الموضوعات البلاغية التي تناولها بالبحث والتحليل في كتابه « عيار الشعر » ، بل تعد أهم دراسة وصلتنا في هذا الموضوع ، منذ أن بدأ العلماء الحديث عنه حتى ابن طباطبا .

و دراسة « ابن طباطبا ، للتشبيه تشمل جانبين :

جانب نظري : تناول فيه طريقة العرب في للتشبيه ، والمادة التي يستخدمونها في تشبيهاتهم .

وجانب فني : تناول فيه ضروب التشبيهات ، وأدوات التشبيه ، ومقياس الحكم عليه وخصائص التشبيه عند العرب .

وغرضنا في هذا البحث ينصب على دراسة مقياس ابن طباطبا في الحكم على التشبيه ، من حيث الحسن والقبح ، باعتباره من اللمحات الجديدة في دراسته للتشبيه .

(*) أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، العلوي
الأصفهاني المتوفى سنة ٥٣٢٢ هـ .

مقياس الحسن :

يمكننا أن نقول : إن حسن التشبيه في نظر ابن طباطبا يرجع إلى توفر عنصر الصدق فيه ، ويتأتى صدق التشبيه بوجود معان مشتركة ، وصفات متباعدة بين طرفي التشبيه .

فالتشابه جهات كثيرة ، منها : الصورة والهيئة ، والمعنى ، والحركة ، واللون ، وغيرها ، وكلما زاد عدد الصفات المشتركة بين المشبه والمشبّه به قويت المشابهة بينهما وتأكد صدق التشبيه فكان تشبيها حسنا ، وكلما قل عدد الصفات المشتركة بين المشبه والمشبّه به ضعف التشبيه ونقصت درجة حسنه .

وفي هذا يقول ابن صياطيا : « والتشبيهات على ضروب مختلفة ، فمنها تشبيه الشيء بالشيء صورة وهيئة ، ومنها تشبيهه به معنى ، ومنها تشبيهه به حركة وبطء وسرعة ، ومنها تشبيهه به لونا ، ومنها تشبيهه به صوتا ، وربما امتزجت هذه المعاني بعضها ببعض ، فإذا اتفق في الشيء المشبه بالشيء معنيان أو ثلاثة معان من هذه الأوصاف قوى التشبيه ، وتأكد الصدق فيه ، وحسن الشعر به ، للشواهد الكثيرة المؤيدة له .

فإن طباطبا في هذا النص يرجع حسن التشبيه إلى قوته وصدقه بكثرة المعاني المشتركة بين طرفيه ، لأنها شواهد تؤيد دعوى المشابهة .

ولذا نراه يؤكد على التزام الصدق في التشبيه في مواضع متعددة من كتابه ، فيقول : « فلي الشاعر اجتناب ما يشينه من سفاسف الكلام ، وسخيف اللفظ ، والمعاني المستردة ، والتشبيهات الكاذبة ، والإشارات المجهولة .. ، ويعتمد الصدق والوفق في تشبيهاته وحكاياته .. » ومضى

تضمن الشعر صفات صادقة ، وتشبيهات موافقة ، ، أمثالا مطابقة ، تصاب
حقائقها ، ارتاحت إليه النفس ، وقبله الفهم (٤) .

وتأكيد ابن طباطبا في هذه النصوص على التزام الصدق في التشبيه ،
يؤيد ما قلناه من أن حسن التشبيه عنده يعود إلى صدقه .

مثال للتشبيه الصادق :

ويوضح ابن طباطبا نظريته بمثال للتشبيه الصادق ، فيقول :

فمن التشبيه الصادق قول امرئ القيس .

نظرت إليهما والنجوم كأنها

مصاييح رهبان تشب لقفال

فشبه النجوم بمصاييح رهبان ، لفرط ضيائهما ، وتعدد الرهبان لمصاييحهم ،
وقيامهم عليها لتزهر إلى الصبح ، فكذلك النجوم زاهرة طول الليل ، وتتضاءل
للصبح ، كمتضاؤل المصاييح له ، وقال تشب لقفال لأن أحياء العرب كالبدنة
إذا قفلت إلى مو ، ضعها التي تأوى إليها ، من مصيف إلى مشق ، ومن مشق
إلى مربع ، أو قدت نيرانا على قدر كثرة منازلها وقلمتها ، ليهتدوا بها ،
فشبه النجوم ومواقعها من السماء بتفرق تلك النيران واجتماعها في مكان بعد
مكان على حسب منازل القفال بالنيران الموقدة لهم (٥) .

فهذا المثال الذي حملته تحليلا دقيقا تشبيه صادق ، لوجود عدد من
المعاني المشتركة بين طرفيه ، حيث تشابها في الهيئة والصورة والضوء والهداية ،
وهذا مما قرى التشبيه ، وضاعف من حسنه .

أحسن التشبيهات :

وإذا كثرت الفصات المشتركة بين طرفي التشبيه وقوى الشبه بينهما ، صح العكس بين المشبه والمشبه به ، بوضع كل منهما مكان الآخر ، فيجعل تارة مشبهها ، وأخرى مشبهها به من غير أن يؤثر ذلك في صحة التشبيه ، ونكون بهذا قد وقفنا على أحسن التشبيهات في رأي ابن طباطبا .

ففي هذا يقول : « فإذا تأملت أشعار العرب ، وفحصت جميع تشبيهاتها ، وجدتها على ضروب مختلفة ، تدرج أنواعها ، فبعضها أحسن من بعض ، وبعضها ألطف من بعض ، فأحسن التشبيهات ما إذا عكس لم ينتقض ، بل يكون كل مثبه بصاحبه مثل صاحبه ، ويكون صاحبه مثله مشتبها به صورة ومعنى (٦) .

فأحسن التشبيهات عند ابن طباطبا ، ما صح عكس طرفيه لقوة الشبه بينهما ، فيقال : نجوم كالمصابيح ، ومصابيح كالنجوم ، ووجه كالبدن ، وبدن كالوجه ... وهكذا .

وصحة العكس بين طرفي التشبيه نتيجة مترتبة على صدق التشبيه ، حيث لا يصح العكس بين الطرفين إلا إذا كان كل منهما شديداً الشبه بالآخر ، لتعدد الصفات المشتركة بينهما .

اختلاف الجنس لا يتعارض مع صدق التشبيه :

وإذا كان ابن طباطبا قد أكد على صدق التشبيه ، وجعل أحسن التشبيهات ما صح عكس طرفيه لقوة الشبه بينهما ، فإنه لا يريد بذلك اتحاد الجنس ، وتماثل الحقائق ، فإن ذلك يؤدي إلى تشبيه الشيء بنفسه ، وإنما يقصد إلى أن يتشابه الطرفان تشابهاً قريباً في المعنى الذي يقع فيه التشبيه من غير نظر إلى الحقائق والاجناس .

والأمثلة التي ضربها للتشبيهات الحسنة تؤيد ما قلناه .

فتشبيه القلوب الرطبة واليابسة بالعذاب والحشف البالي في قول امرئ القيس :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا
لدى سكرها العذاب والحشف البالي

تشبيه صادق مع البعد الشاسع بين حقيقة طرفيه .
وتشبيه طرف قرن الظبي بالقلم الذي أصابه المداد في قول عدي بن الرقاع :

تزجى أغن كأن إبرة روقه
قلم أصاب من الدواة مدادها

من أجود التشبيهات ، وشتان بين حقيقة كل من طرفيه .
وتشبيه الشمس بالمرآة في كف الأش في قول جنادة بن جزي :

والشمس كالمرآة في كف الأش

تشبيه حسن ، جمع الصورة واللون والحركة وأهليته ، وحقيقة كل من طرفيه مختلفة . وهكذا كافة ما استشهد به من تشبيهات (٧) .

وإذا كان البعد بين حقيقة الطرفين لا يتنافى مع صدق التشبيه ، فإنه أيضا لا يؤثر في صحة العكس بينهما ، لأن صحة العكس مترتبة على صدق التشبيه كما بينا .

وعلى هذا فتأكدوا بن طبايبنا ، على صدق التشبيه لا يعني اتحاد الحقائق ، كما أن اختلاف الحقائق لا يتعارض مع صدق التشبيه ، ولا يؤثر في صحة العكس بين طرفيه ، فالعبرة في صحة التشبيه بوجود المعنى المشترك الذي يجمع بين طرفيه .

سبب قببح التشبيه :

بما سبق رأينا أن ابن طباطبا يعتبر التشبيه الصادق هو التشبيه الحسن ، وبناء عليه يكون التشبيه الذى فقد عنصر الصدق تشبيها معيبا .

ولم يصرح ابن طباطبا بذلك ، ولكن التشبيهات التى حكم بقبحها تنطو بما قلنا . فهى إما فيها غلو أخرجها عن حد المبالغة المقبولة ، كما فى قول خفاف بن ثدي :
أبقى لها التعداد من عتداها ومتونها كخيوطه الكستان

قال ابن طباطبا : العتدات : القوائم ، أراد أن قوائمها دقت حتى عادت كأنها الخيوط ، وأراد ضلوعها ، فقال : متونها (٨) .

وهذا التشبيه معيب لخروجه عن الحد المعتاد فى الوصف ، فكان تشبيها غير صادق ، ولذلك قال أبو هلال بعد بيانه : وهذا بعيد جدا (٩) .

وهى إما خارجة عن الصدق لعدم وجود مشابهة بين الطرفين ، كما فى قوله النابغة الجعدي :

كأن حجاج مقلتها قلب من السمقين أخلق مستقاها
قال ابن طباطبا : والحجاج لا يغور ، لأنه العظم الذى ينبت عليه شعر الحاجب (١٠) .

فالتشبيه معيب لأن الشاعر شبه الحجاج بالقلب ، وهذا خطأ ، لأن الحجاج لا يغور ، وإنما تغور العين (١١) .

وكما فى قول ساعده بن جؤية :

كساها رطيب العيش فاعتدلت لها
قداح كأعناق الأطباء الفوارق

قال ابن طباطبا : شبه السهام بأعناق الظباء ، ولو وصفها بالدقة كان أولى . (١٢) .

فالتشبيه معيب لخروجه عن الصدق ، إذ ليس بين طرفيه شبه . (١٣) .
فن النظر في التشبيهات السابقة ، والتأمل في حكم ابن طباطبا عليها ،
يثبت ما قلناه من أنه يحكم على التشبيه أنه معيب إذا فقد عنصر الصدق .

أثر نظرية ابن طباطبا في الدراسات البلاغية :

كان لنظرة ابن طباطبا في الحكم على التشبيه بالحسن إذا كان صادقا
وصح العكس بين طرفيه أثر كبير في دراسات البلاغيين من بعده ، إذ أخذ
كثير منهم هذه الفكرة كما سنرى فيما يلي :

قدامة ابن جعفر :

يرى قدامة أن حسن التشبيه يرجع إلى كثرة المعاني المشتركة بين
طرفيه ، فيقول : « أحسن التشبيه هو ما أوقع بين الشيئين اشتراكا في
الصفات أكثر من انفرادهما فيها ، حتى يندى بهما إلى حال الاتحاد » ، (١٤) .
وبهذا يلتقي مع ابن طباطبا في نظريته :

الإمام عبد القاهر :

تأثر بفكرة العكس التي أثارها ابن طباطبا ، ودرس على أساسها نوع
من التشبيه سماه جعل الفرع أصلا والأصل فرعاً ، وفي هذا يقول : إذا
استقرت التشبيهات الصريحة وحلت — هذا النوع — بكثرة فيها ، وذلك
أنهم يشبهون الشيء فيها بالشيء في حال ثم يعطفون على الثاني فيشبهونه
بالأول فترى الشيء مشبهاً مرة ومشبهاً به أخرى ، فمن أظهر ذلك أنك
تقول في النجوم كأنها مصابيح ثم تقول في حالة أخرى في المصابيح كأنها
نجوم ، ومثله في الظهور والكثرة تشبيه الخد بالورد والورد بالخد ، وتشبيه

الروض المتور بالوشى المنعم، ونحو ذلك ثم تشبه النقش والوشى في الحلل
بأنوار الرياض، وتشبه العيون بالزجس ثم تشبه الزجس بالعيون ...
(١٥) .

ويرى الإمام أن هذا الضرب يحىء في التشبيه مجيئاً حسناً وينقاد
القياس فيه انقياداً لا تعسف فيه، وتصادفه لا يطاوعك في التمثيل تلك
المطاوعة، ولا يحجرى في عنان مرادك ذلك الجرى .

ومن ثم يجعل الإمام صحة عكس التشبيه من العلامات التي تميز التشبيه
الصريح عن تشبيه التمثيل، إذ لا تجيء طريقة العكس في التمثيل على حدها
في التشبيه الصريح، وأما إذا ساكت فيه كان مبيئاً على ضرب من التأويل
والتخيل يخرج عن الظاهر حروجا ويعد عنه بعداً شديداً (١٦) .

رشيد الدين العمري :

ردد فكرة العكس التي بدأها ابن طباطبا، فقال : أجمل التشبيهات
وأكثرها قبولا لدى السماع هي تلك التي إذا انعكست وشبه فيها المشبه
به بالمشبه فإن الكلام يستقيم مع صحة المعنى وسلامته، وصواب التشبيه
وصحته، مثل تشبيه الطرة بالليل البهيم، فإنهم إذا شعروا الليل البهيم بالطرة
كان التشبيه جميلاً مقبولاً . (١٧)

ابن الأثير :

تأثر بفكرة العكس، وذكر أن من التشبيه ضرباً يسمى الطرد والعكس،
فقال : اعلم أن من التشبيه ضرباً يسمى الطرد والعكس، وهو أن يجعل
المشبه به مشبهاً والمشبه مشبهاً به، ويسميه بعضهم غلبة الفروع على الأصول،
ولا تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض به المبالغة، ومما جاء من ذلك قول
ذي الرمة :

ورعل كأرادف العذاري قيلعت إذا أليسته المطالبات الحنادس

ألا ترى إلى ذي الرمة كيف جعل الأصل قرعاً ، والفرع أصلاً ،
وذلك أن العادة والعرف في هذا أن تشبه أعجاز النساء بكعبان الأنقاء
وهو مطرد في بابه فعكس ذو الرمة القصة في ذلك فثبته كعبان الأنقاء
بأعجاز النساء ، وإنما فعل ذلك مبالغة ... (١٨) .

ثم امتدح ابن الأثير هذا الضرب من التشبيه فقال : وهو موضع من
علم البيان حسن الموقع لطيف المأخذ (١٩)

العلوى :

وتناول يحيى بن حمزة العلوى التشبيه المتعكس بالشرح ، وبين موقعه
في الكلام فقال : ، وله موقع عظيم في إفادة البلاغة ... (٢٠)
كما بن أنه لا يستعمل في كل التشبيهات وإنما الشرط في استعماله
ألا يرد إلا فيما كان متعارفاً حتى تظهر فيه صورة الانعكاس (٢١)

السكاكى ومدرسته :

وأشار لسكاكى إلى هذا التشبيه مبيناً أن الغرض منه يعود إلى المشبه به ،
وهو إيهام كوفه أتم من المشبه في وجسة الشبه ، ومثل له بأمثلة
كثيرة . (٢٢) .

وسار الخطيب القزوينى على هذا المنوال ، وسماه التشبيه المقلوب
(٢٣) . وظل العلماء يدرسون هذا اللون من التشبيه إلى يومنا هذا .

ومن هذا الغرض الذى قدمناه يتبين لنا الأثر الكبير لفكرة ابن
طباطبا في عكس التشبيه ، ومدى اهتمام العلماء بها .

ولم يلقاء مع فكرة أخرى من أفكاره البلاغية في العدد القادم
بإذن الله .

المراجع

- ١ - ينظر ابن طباطبا ومباحثه البلاغية والنقدية : ٩٢-٩٣
- ٢ - عيار الشعر : ١٧ . ابن طباطبا .
- ٣ - السابق : ٦٥٤
- ٤ - السابق : ١٢١
- ٥ - السابق : ٢٣
- ٦ - السابق : ١١
- ٧ - تنظر الأمثلة المذكورة وغيرها في عيار الشعر : ١٨-٢٠
- ٨ - السابق : ٨٩
- ٩ - الصناعتين ١٩٦ . أبو هلال .
- ١٠ - عيار الشعر : ٩٠
- ١١ - الصناعتين : ١٩٧
- ١٢ - عيار الشعر . ٩١
- ١٣ - الصناعتين : ١١٧
- ١٤ - نقد الشعر : ٦٥
- ١٥ - أمرار البلاغة : ١٦٥
- ١٦ - السابق : ١٨٥
- ١٧ - حقائق السحر ودقائق الشعر : ١٣٨

١٨ — المثل السائر : ١٥٨/٩٢

١٩ — السابق : ١٥٩/٢

٢٠ ، ٢١ — الطراز : ٣٠٩/١

٢٢ — مفتاح العلوم : ١٦٣

٢٣ — بغية الإيضاح : ٤٣/٣

لَحْنُ الْعِيدِ الْأَلْفِي

ألقيت هذه القصيدة في قاعة مركز النيل للإعلام بدمنهور عقب
محاضرة قيمة ألقاها الأستاذ الدكتور عبد الله ربيع محمود عميد الكلية
بمناسبة الاحتفال بالعيد الألفي للأزهر .

نعم شجى ساحر الأحزان ملك القواد وحل بالوجدان
طربت لمراه الكسابة وازدهت
وتراقصت في ثوبها الفتان
فرحت في النشوى أسائل مهجتي
عن سر هذا الفرح والرضوان
فأجابني البشر الذي يعلو الربا
بلسان حال قاق كل يسان
الأزهر المعمور يحيي عيده متوشحاً بالعلم والإيمان
فلذا ترى أرض الكنانة قد بدت
في موكب يهفو له القمرات

• • •

يا معهدا نشر الضياء على الورى ومحابيم الجهل والطغيان
وطوى القرون مجللا بإبائه ورمى العدا بالحزى والخمران
في عيدك الألفى حج لصحتكم أهل النهى والبر والإحسان
يتفكرون بألف عام قد مضت

ناضلت فيها شامخ البنيان
أهنيها تبني حضارة أمة ظلت قرونا قبلة الأكوان

درجت عليك المهلكات فلم تفلن
والعاديات فلم تصب بهوان
فاخرت شمس الكون في إشراقها
بمعارف أحييت بني الإنسان
وأقت للدين القويم علومه تحميه من بدع ومن هتان
وحفظت للفصحى بديع جمالها ليرى العباد معالم القرآن
ووقفت في وجه الضلالة صامداً
تزهوا بأنوار مدى الأزمان

* * *

يا كعبة تهفو القلوب لحججها لتخوض بحر العلم والإيمان
كم من عباقره صنعت عقولهم
فأتورا لتعا بدفان الأذهان
كم من نجوم في الورى أنجبتهم
ملكوا زمام الفكر والسلطان
إذ ما تصدوا للشاربه تلقهم سحروا القلوب بمنطق وبيان
وإذا دعى داعى الجهاد ترام
أسد الشرى فى حومة الميـدان
ماذا أعدد والمفاخرة خريجة وهماك ملء السمع والأذان
بك مصر قد سادت وعز لوازها
وسعى إليها طالبوا العرفان
وبفضلكم ظلت على طول المدى
مرعى المقول ومنبت الشجعان

النيل أحيا للكنانة أرضها وهذاك قد أحيا بني الإنسان

* * *

يا فتية المعمور أنتم كوك يهدي الحيارى شرعة الرحمن
أنتم رعاة الحق بين جحافل ترعى الضلالة في حمى الشيطان
هيا انهضوا لرسالة نيطت بكم وتسابقوا العليا بخير تواني
حتى نرى شمس العروبة أشرقت في ظل أزهرنا عظيم الشان

شعر الدكتور

الشحات محمد عبد الرحمن

المدرس بقسم البلاغة والنقد

دور العظمى في تحرير المغرب

بقلم دكتور / أحمد الحفناوي
أستاذ التاريخ الإسلامي المساعد

من حق علماء المغرب أن نذكر دورهم الخالد وجهدهم العظيم في تحرير وطنهم خاصة وأنهم قد تصدوا للقيام بهذا العمل الجليل في فترة حالكة وخطيرة من فترات تاريخه ، فترة أفترن فيها: ضعف الواقع وتخلف الحاضر بصراع المستعمر الزاحف . .

لقد تمثل جهادهم لتحقيق هدفهم في التحرير في معركتين :

• معركة المقاومة والكفاح ضد الاحتلال والاستعمار والاستعباد .

• ومعركة الإصلاح والتجديد .

وكافح هؤلاء العلماء في أشد الأوقات ظلمة وظلاماً ، وحتموا الكثير في سبيل هدفهم النبيل ، وأعلنوا صيحتهم المدوية عالية ، وكان من نصيب العديد منهم السجن أو النفي أو الموت . ولكنهم مضوا مؤمنين بحق هذه الأمة وبحق هذا الفكر الإسلامي الذي هو روح اليقظة ، وقوامها ومادة حياتها .

كان منهم من خاض المعارك الحربية بنفسه دفاعاً عن السيادة الوطنية، ومنهم من عبأ الجيوش إلى الثغور وشن الغارات على العدو وانتزع منه ما بيده من لقلاع والحصون ، ومنهم من وقف بنفسه على حراسة الثغور استعداداً لرد العدوان .

فيهم من فعل ذلك يتعاون مع السلطة القائمة أو اتفاق معها ، وفيهم من فعل ذلك ضد هذه السلطة لانتهاكها بالتهاون في القيام بأول واجب عليها ، والنسب ليس لاية سلطة أى عذر أو مبرر التهاون فيها ، فإذا تهاونت أو أهملت فقدت مشروعيتها ووجب على الشعب العمل الإيجابي المباشر بكل الوسائل الممكنة للدفاع عن سيادته وحمايتها ، وقد تصدى بعضهم للتحريض على الدفاع عن البلاد ورد العدوان عنها واسترجاع ما احتله العدو من أجزائها والإستعداد لذلك بكل قوة ممكنة .

وتحولت الدروس ، ومجالس الوعظ والتذكير وحطب الجمعة والقصاصات الشعرية والأزجال والمؤلفات والرسائل والفتاوى إلى إلهاب الحماسة والحث على البطولة والقتال ، ومن أبرز الأدوار التي قادها وقام بها العلماء :

١ - موقفهم من محمد بن عبد الله الذى استنجد بالبرتغاليين ليفصروه على أهل المغرب لما بايعوا عمه ، فقد وقعت إثر ذلك معركة :

وادي المخازن :

وقعت هذه المعركة في (سنة ١٥٨٦م) حينما اتصل محمد بن عبد الله بملك البرتغال «سبستيان» وأتفق معه على أن يعينه على طرد عمه من ملك المغرب ، وأن يتنازل له مقابل ذلك عن جميع شواطئ المغرب ، فقبل ذلك ملك البرتغال ، وقدم إلى المغرب ومعه مائة ألف من الجيوش الأوربية المنظمة ، وكان هذا الملك شجاعا ، فلما نزل في المغرب بهذه القوة كتب إليه عبد الملك يقول : « أن سطوتك قد ظهرت في خروجك من أرضك وجوازك البحر إلى عدوة المسلمين ، فإن ثبت في الساحل إلى أن تقدم

عليك فانت شجاع ، وإن زحفت وحقرت بعض الرعية قبل أن يقابلك
أميرها فانت جبان .

وكانت المصلحة المغربية تقتضي ألا يتقدم البرتغاليون في المغرب
وآلا يحتلوا مراكز هامة قبل المعركة الفاصلة ، لهذا نصح كبار البرتغاليين
ملكهم بألا يتأثر بهذه الرسالة وأن يحتل المدن والقرى ليتقوى بها ،
ولكنه فضل أن يكون شجاعا في نظر ملك المغرب خيرا له من أن ينقاد إلى
رأى الخبراء الحرييين .

وإلى جانت هذا ، فقد نصحه محمد بن عبد الله قائلا : « الرأي أن تملك
تطوان والعرائش والقصر وفير على أطراف البلاد ، ولكن ملك
البرتغال أبي أن يقبل ذلك لأن رسالة عبد الملك أثرت في نفسه كثيرا .

وقد جمع « عبد الملك » جيوشه وقصد بها مدينة القصر وكتب إلى
ملك البرتغال يقول : لقد أرتحلت إليك من مراكش ست عشرة رحلة ،
وأنت لم ترتحل إلى واحدة .

فقبل ملك البرتغال : إنها مكيدة حربية ، أنه يريد أن يبعدك عن
الشاطئ ، ويقطع عنك خط الرجعة ، ولكنه أبي إلا أن يتقدم إلى
« عبد الملك » ليبرهن له على قوته وشجاعته .

فالتقى الجمعان « بوادي المخازن » فلما عبر « سبستيان » النهر أرسل
عبد الملك ليلا أخاه أحمد ومعه أربعة آلاف من الجنود ، فهدموا القنطرة ،
وكان الوادي كله أجرا فلا مشروع له إلا القنطرة ، وكان قصده بذلك إذا
أنهزمت جيوش « سبستيان » لا ينجو منها أحد ، فدل هذا التدبير على أن
عبد الملك كان من أعظم رجال الحرب ، يقول الأستاذ « بن عبود » نقلا
عن الأفراني : « التقت الفتن وزحف بعضهم إلى بعض ، وأسود الجو
بنقع الجياد ودخان مدافع الباورد وكثر الضرب والطعن فلما قامت الحرب

ساق توفي ، عبد الملك ، عند الصدمة الأولى - وكان مريضاً - وكان من وصاء الله أنه لم يطلع على وفاته أحد إلا حاجبه وأخوه المنصور بموته فحكم ذلك أيضاً . . إلى أن هبت على المسلمين ريح النصر وقتل الطاغية البرقغالي غريقاً في الوادي ، ولم ينج من جيشه إلا الزر اليسير ، وبحث في القتل عن محمد بن عبد الله ، فوجد في واد الكوس ، وذلك أنه لم رأى الهزيمة التي بنفسه فيه فاستخرج الغواص ، فسنخ جلده وحشاه (قنباً) وطيب به في مراکش وغيرها (١) . وكان هذا النصر الذي قوى من عزائم الناس ، فازدهرت الحياة .

ومما يجب ذكره في هذا المجال ، مقاله صاحب « دوحه الناشر » : حدثني الفقيه أبو العباس أحمد الدغوري القصري قال عن الشيخ أبي عبد الله : أنه غزا عزوة إلى الثغور ، ثم قدم منها مع أصحابه فوجد زوجته فلاة بنت الشيخ أبي زكريا يحيى بن بكسار قد توفيت وصلى الناس عليها وأمامهم الشيخ غازی بن الشيخ أبي عبد الله محمد بن غازی الإمام المشهور ، فوصل الشيخ أبو عبد الله ووجد جنازتها على شفير القبر والناس يحاولون دفنها... فقال لهم مهلاً ، ثم تقدم فأعاد الصلاة عليها مع أصحابه الذين قدموا معه ، فبادر الناس إليه بالإفكار في تكرار الصلاة على الجنازة بالجماعة مرتين ، فقال لهم على البديهة : صلاتكم التي صليتم عليها فاسدة لكونها بغير إمام ، فقالوا له : كيف ذلك سيدي . قال : لأن من شرط الإمام الذكورية وهي مفقودة في صاحبكم . لأن الذي لم يتقلد سيفاً في سبيل الله قط ولم يضرب به ولا عرف الحرب كما كان فبيناً عليه السلام ، ولم يتعبد بالسيرة النبوية . فكيف يعب إماماً ذكراً بل إمامكم والله من جملة النساء (٢) .

كذلك من أبرز الأدوار التي قام بها العلماء :

— معارضتهم لمحمد الشيخ في تسليم العرائش للأسبانيين (في القرن
١١ هـ — ق ١٦ م) .

— تأييدهم للجهاد سيدي عبد الله محمد العياشي (ق ١١ هـ —
ق ١٧ م) .

— مطالبتهم بتحرير بقية المناطق كسبتة ومليلة — بمناسبة تحرير
العرائش (ق ١٢ هـ — ق ١٨ م) .

— دعوتهم لتأييد الجزائر تأييداً مسلحاً عند الاعتداء الفرنسي عليها
(ق ١٣ هـ — ق ١٩ م) .

— مطالبتهم بتنظيم الجيش المغربي على النظام الحديث بعد هزيمة إيسلي
(ق ١٣ هـ — ق ١٩٠ م) .

— استنكارهم احتفاء المغاربة بالدول الأجنبية (ق ١٤ هـ — ق ١٩ م) .

دعوتهم لتحرير جدة والدار البيضاء وغيرها بما احتله الفرنسيون
والأسبان (ق ١٤ هـ — ق ٢٠ م) (٣) .

ولا يفوتنا أن نذكر ما قاله صاحب الاستقصاء ، عن موقف المغرب
وعلمائه حينما وقعت الثغور في أيدي الأجانب — وكثيراً ما كانت تقع
على مر العصور — قال : لما نزل بأهل المغرب ما نزل من غلبة عدو الدين
واستيلائه على ثغور المسلمين قباروا في جهاده وقتاله ، فكم من رئيس
قوم قام لنصرة القوم غيرة واحتساباً . . . وكم من عالم مصر باع نفسه من
الله ورأى ذلك صواباً ، حتى لقد استشهد منهم كثيرون وأمر آخرون ،
فن استشهد سيدي عيسى بن الحسن المصباحي وأبو الحسن علي بن عثمان

الشامى وأبو الفضل فرج الأندلسى ثم المكنامى ، وأبو عبد الله محمد القصرى ، وكل هؤلاء معدود من أولياء الله تعالى . . ومن أمر منهم ثم خلاصه الله الشيخ أبو محمد عبد الله ابن سامى والشيخ أبو محمد عبد الله المكوش والشيخ أحمد بن القاضى المكنامى أحد قضاة سلا — وهو صاحب جذوة الاقتباس — وأبو عبد الله محمد بن أبي الفضل التونسى نزىل فاس وشيخ الجماعة بها ، وقد ألف الناس كثيراً فى الحفص على الجهاد ، والترغيب فيه ، وقال الخطباء والوعاظ فى ذلك كثيراً وقظم الشعراء والأدباء فيه ونشروا (٤) .

٩ — موقفهم من الحماية الفرنسية المفروضة على البلاد ومقاومتهم لها مقاومة مسلحة أحياناً وسلمية أحياناً أخرى ، ففيها كانوا الخطباء يخطبون لاستنهاض همم المؤمنين وتحريضهم على مقاومة العدو وتحديه فتخرج الجماهير للشوارع متظاهرة محتجة لتصطدم بقوة العدو ، ويموت أفراد منها برصاصة ويساق الباقون إلى مراكز الشرطة والمحاكمة والمناجى والسجون .

العلماء قادة الحركة الوطنية :

بريغ د عبد الحفيظ ، أولاً بمراكش تحت إشراف الشيخ ماء العينين الذى رأى — هو وغيره من الفقهاء العلماء — أن صديقه عبد العزيز قصر فى حق الدفاع عن موريتانيا — وكانت جزءاً من المغرب — ولكن الأمر لم يتم إلا بعد بيعة مدينة فاس وعلمائها ، إذ أن العلماء ورجال الفقه الإسلامى هم الذين يختارون السلطان الجديد فى اجتماع خاص يعقدونه بجامع القرويين (٥) .

ولقد كانت البيعة الحفليزية التى كتبها علماء وضيئون متمسكون ميثاقاً قومياً من الطراز الأول ، فهى تشترط على الملك الجديد :

١ — أن يبادر بطرد المحتس من الأماكن المقتطعة من الحدود المغربية .

٢ — أن تسعى في إلغاء معاهدة الجزيرة لأنه لم يرجع للشعب فيها .

٣ — أن يعمل على إلغاء المعاهدات الأجنبية .

٤ — ألا يستشير الأجانب في شئون الأمة .

٥ — ألا يبرم مع الأجانب عقوداً سلمية أو تجارية إلا بعد استشارة الأمة (٦) .

وهكذا يتضح موقف العلماء من الاستعماريين بوجه عام .

هذا ويجب أن نذكر بالفخر ذلك العالم الجليل الشيخ محمد العتابي ، الذي جاهد كثيراً من أجل طرد الفرنسيين من المغرب ، فنراه يغادر مراکش على أثر مشادة وقعت بين الشيخ أبي شعيب الدكالي وزير العدل إذ ذاك ، وبين بعض كبار الموظفين الفرنسيين أهان فيها الفرنسي الوزير . فتأثر لذلك الشيخ العتابي وهاجر إلى الحجاز (سنة ١٣٣٢ هـ — ١٩١٣ م) . ومنها إلى الأستاذة (سنة ١٣٣٤ هـ — ١٩١٥ م) وفي محادثاته مع الخليفة محمد رشاد ، الخامس أوضح له أن فرنسا تريد إجبار المغاربة على الدخول في حرب ضد العثمانيين . . وبفضل جهوده تلك اتخذت الخلافة العثمانية وحزب الاتحاد والترقي ، قراراً باستقلال المغرب الأقصى والعمل على إجلاء فرنسا وأسبانيا عنه والاعتراف بهذا الاستقلال حتى عن ألمانيا وتوكلها وغيرها .

وكان الشيخ العتابي أحد أعضاء وفد المؤتمر الإسلامي الذي طاف بالبلاد المجاورة : السويد والدانمرك والنرويج للدعاية للقضايا الوطنية والاستقلالية التي يعمل من أجلها . . وقد ألقى الشيخ العديد من المحاضرات

في الأندية المختلفة شارحاً قضية المغرب الأقصى وبينما تدخل فرنسا وألمانيا في جميع الشؤون بما فيها الأوقاف الإسلامية ، وقد اهتمت الصحف الفرنسية — شأنها في ذلك شأن الصحف العالمية — بنشاط الشيخ العتابي . مما أدى بالحكومة الفرنسية إلى أن أحالته إلى محكمة عسكرية منعتة من الدخول إلى المغرب ومصادرة أملاكه .

واستطاع العتابي بجهوده المتواصلة أن يحمل الوفد الإسلامي الذي انعقد في استوكهولم (سنة ١٣٣٦ هـ - ١٩١٧ م) ، على أن يقرر :

« استقلال المغرب الأقصى ورد موريتانيا إليه ومطالبة الدول الحامية بالمساعدة على الحصول على هذا الاستقلال ... » .

وسافر العتابي إلى العديد من دول العالم وقابله الكثير من وزرائها ووعدوه ببذل العون لتحقيق مطالب المغرب .

وإلى جانب هذا كان اتصاله بقياد الممغرب النائرة والجنوب مستمرأ ، وكان يحثهم على الاستمرار في المقاومة .

يقول الأستاذ علال الفاسي : « ... إن السيد العتابي أخبرني — يقصد نفسه — أن الدولة العثمانية كانت عازمة على مساعدة الحركة الوطنية في المغرب ، إلا أن تسليم بلغاريا ورومانيا لدول الحلفاء أضعف عزيمته العثمانيين ، فاضطر السيد العتابي للخروج من الأستانة والالتجاء لمصر التي رحبت به (٧) .

الحركة السلفية :

كانت الشاذلية قد انتشرت في المغرب منذ عهد الموحدين فازدهرت جهود الإصلاح والتصوف في أنحائه حتى أصبح لها تأثير كبير في حياته الاجتماعية والسياسية ، وبمرور الزمن أصبح شيوخ التصوف أداة للدعاية السياسية وانتبه ملوك الدولة إلى الخطار ، فأخذ السلطان محمد بن عبد الله والسلطان سليمان من بعده في مقاومة الطرق وفسر الدعوة السلفية التي تعمل على تطهير العقيدة من الخرافات وتحرير الفكر .

ولا شك في أن المغرب مهياً أكثر من غيره لقبول أية حركة تدعو إلى العودة إلى الدين الصحيح والعقيدة السنية ، لذلك كانت الدعوة الوهابية لها صدى الاستحسان و لقبول في المغرب ، وارتبطت أواصر الصداقة بين مصلحي نجد ومصلحي فارس .

وكان طابع السلفية في المغرب أشد تأثراً بالعروة الوثقى والمنار وأفكار محمد عبده الذي كان على اتصال بشخبة من مشققي المغرب الأقصى ، فقد وقعت بينه وبين علماء المغرب منة قشة في مسألة التوسل بالأنبياء وأيده الشيخ المهدي الوزاني في فتواه الترفسغالية كما جرت بينه وبين الشيخ ادريس بن عبد الهادي مراسة في شأن بعض الكتب السلفية التي كان محمد عبده يريد نشرها .

ولم يكن لذلك كله من أثر يذكر ، إذا قورن بما حدث بعد عودة الشيخ عبد الله السنوسي إلى المغرب عقب زيارته للحجاز ومصر ومقابلته لأقطاب الدعوة فيهما : فقد دعا دعوته في فارس وتجمع حوله ثلة من الطلبة وألب عليه جماعته من العلماء ، ومن الدين تلاميذوا على الشيخ السنوسي الأستاذ الكبير محمد بن العربي العلوي ومن تلاميذه في مصر الشيخ أحمد شاكر (٨) .

كما عاد بعد الاحتلال الشيخ الإمام د أبو شعيب الدكالي ، وكان في زيارة للمشرق أيضا .. وكانت عودته في الوقت الذي برز فيه عالم سلفي كبير هو الشيخ محمد بن العربي العلوي .. ونشاط هذين العالمين العظيمين هو الذي نصر السلفية في المغرب ، وجعلها تتسرب إلى القصر الملكي لتتخذ في جلالة الملك د محمد الخامس ، راعيا وأميناً (١) .

كانت تجتمع في فاس جمعة من الشباب حول ابن العربي كما تجتمع أخرى في الرباط حول الشيخ الدكالي .. ولم تأت بره ، حتى أخذت الحياة تحس أن هذه الاجتماعات موجهة إلى مقاومتها : فبدأت تسدعي روادها وتهدهم بالاعتقال وألقت القبض على الأستاذ / محمد عازي الذي كان من أكبر دعاة السلفية ورجائها ، (٢) .

ومن هنا بدأت الحركة السلفية تتمزج بالدعوة الوحدانية ، فوجد الشباب المغربي في الحركة السلفية ميدانا لبذل نشاطه وتعويد نفسه على العمل لخدمة أمته والتضحية في سبيلها .. وسرعان ما تألفت من هؤلاء الشباب جماعات صغيرة لدراسة القضايا القائمة والعمل على تنوير الرأي العام بأصرارها .

ولما كانت مساجد فاس ملتقى الطلبة الواردين من كل جهة ، فقد كان لزاما على الحركة أن تهتم ، وأن تبحث الروح السلفية والقومية في نفوس روادها ، خاصة وأن قادة السلفية من كبار علمائها ، وتأسست بجلة سرية سميت (بأم البنين) كانت تصدر بانتظام في أربعين صفحة ، ثم توزع على الجماعات السرية في فاس والرباط ومراكش وطنجة وتطوان .. وكانت هذه الحركة الشبابية السلفية على اتصال — في الوقت نفسه — بالمخاربة خارج البلاد الذين يتعلمون في الشرق أو حتى في فرنسا .

وتأسست في باريس جمعية شمال أفريقيا المسلمين بفرنسا ، وجمعية

الثقافة العربية ، وكما شارك المغاربة في القاهرة في تأسيس جمعة ، الشباب المسلمين ، وجمعية الهداية الإسلامية ، وتأسست داخل المغرب جمعية أحياء الطلبة .

وكانت (سنة ١٣٣٩ هـ ١٩٢٠ م) امتحان حركة الشباب السلفي الوطني ، إذا حاولت الإدارة الفرنسية أن تتولى على مياه وادي فاس ، لصالح بعض الحركات الفرنسية ، فقامت مظاهرات كبيرة في المدينة ، ووقف الزعيم / علال الفاسي ، وكان إذا ذاك ضمن مجموعات الشباب — ووقف في إدارة المراقبة البلدية في المدينة وألقى خطابا سياسيا كان له أثر بالغ في الجماهير ، وقد وقعت عدة اجتماعات شعبية . وانتهت هذه الحركة بإضرار المدينة وسحب الإدارة الفرنسية لمشروعها ، إذا كان علال الفاسي والحسن أبو عبيد وضعوا فكرة قدماها لحاكم فاس الفرنسي مطالبان فيها بذلك (١) .

الحركة الوطنية :

كان لحرب الريف التي قادها الزعيم محمد بن عبد الكريم الخطابي أثر عظيم في إذكاء الروح الوطني ، فالعالم الغربي ظل سنوات طويلة يستهين بالشعوب الإسلامية ، ولم يسمع لهذه الشعوب صوت مسموع في المحافل الدولية ، لكن الخطابي رفع هذا الصوت من جديد وأرغم العالم على الاستماع إليه .

وكان الخطابي في نظر المغاربة بطلا إسلاميا ، كما كان يطل الاستقلال الوافي في نفس الوقت ، وهذان الأمران — الإسلام — والوطنية — هما أقرب المثل العليا إلى قلوبهم .

فإذا أضيف إلى هذا أن شباب السلفية قد نجح في فرض مطالبه أثناء

ثورة فاس (سنة ١٣٣٩ هـ سنة ١٩٢٠ م) من أجل مياه وادها ، إذن لماذا لا يتحرك الشباب المغربي ، ويفلزع هن حقيقة أهدافه ؟

لقد شهد مساء أول أغسطس سنة ١٩٢٦ م ، تحولا كبيرا في حركة الشباب المغربي نحو أهدافه في الحرية والاستقلال، إذ اجتمع نحو اثني عشر شابا من شباب المغرب في حديقه خاصة في الرباط. وأخذوا يتحدثون عن بلاذهم التي فقدت استقلالها وينذكرون عهد الحرية الذي سبق وبالتالي يفكرون في الطريق إلى التخلص من هذا الموضع المزري للمريه والإسلام

كان المضيف هو الوحيد الذي لم تجرفه تلك الوطنية السهلة المتناول التي غمرت رفاقه ، أما اسمه فهو : أحمد بلا فريج ، وهو من أبناء الطبقة المتوسطة وقد فقد والديه في باكورة طفولته فرباه أحد أعماله . . وهذا الاجتماع الذي تحدثنا عنه إنما عقد في حديقه ذلك الخال كان مظهر أحمد بلا فريج ، يوحى بالاحترام والهيبه حتى وهو في سن الثامنة عشرة وقتها ولقد أنهى بلا فريج خطابه تلك الليلة قائلا : « أن ظلمة القبور أكثر عزاء للنفوس من ضوء الشمس ، إذا ما حرمت هذه النفوس من الحرية والاستقلال . .

« وكان من نتيجة هذا الاجتماع إنشاء جمعية اسمها الرسمي « جمعية أنصار الحقيقة وهي تسمية لا يستطيع حتى مدير «البوليس» نفسه أن يجد فيها سبباً للإعتراض ، أما الاسم السري للجمعية . . فهو « الجامعة المغربية ، (١٢) .

وفي نفس صيف سنة ١٩٢٦ م اجتمع فريق آخر من شباب المغرب للبحث في أمر مستقبل بلادهم ، وقد تم اجتماعهم في فاس . . في إحدى المدارس القديمة التي بليت زخارفها الخشبية وسقطت طلاؤها . .

وللمرة الثانية يصبح زعيم الاجتماع شاباً في الثامنة عشرة ، كان اسمه

علال الفاسي ، . . . كان الهدف من هذا الاجتماع إلى جانب البحث في أمر مستقبل البلاد — تدبير وسيلة لمعارضة تعاليم ، نادى بها أحد غلاة الصوفية هو : عبد الحى الكتاني ، حيث اتهم من قبل الشباب بأنه يتخذ الخرافات ويحول طلام الجهل ، وبأنه أدى مساعدات فعلية ، لـ « ليو ليس » الفرنسي .

واقـد قال : علال ، في هذا الاجتماع : « علينا أن نصلح أنفسنا قبل أن نصلح الآخرين . . . دعونا نحرر أنفسنا قبل أن نحرر أبداننا » .

كان صوته نموذجاً لصوت المصلح المغربي الذى يمثل دون قصد منه المذاهب المروثة مع ما تتضمنه من الخلاص عن طريق الصفاء الروحية . وانتهى الاجتماع بإقرار تأسيس حركة سرية سميت : « اتحاد الطلبة » ، وما لبث أن سمع كل من مؤسس حركة الرباط وفاس بيرناج الآخر ، فقرروا ادماج تنظيمهما فيما يسمى « بالجامعة المغربية » ، التى هى أصل للوطنية المغربية أو بمعنى آخر لحزب الاستقلال .

لقـد كان بلا فريج ورفاقه يبعثون فى الحركة طابع الشورى ، الذى هو فى نفس الوقت طابع المبادئ الروحية الإسلامية التى يؤمن بها رجالها فى فاس ، وبذلك كانت الحركة تتمشى تماماً مع الاتجاهات التى بعثت النشاط فى معظم حركات الإصلاح الحديث فى العالم الإسلامى .

السياسة البربرية :

نجحت فرنسا فى فرض حمايتها على المغرب سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٢ م . وسكنها لم تكلف بذلك ، بل عملت على إدراجها فى الوطن الفرنسى ، ولم تجد أمامها عقبات تحول دون تنفيذ ما تريد إلا الإسلام والتأفة العربية . . .

فالإسلام هو القانون وهو مصدر التشريع وهو العقيدة السائدة

وهو دستور المغاربة جميعا وهو من جهة أخرى حارس الثقافة العربية ،
وهو العامل الاساسى فى وحدة الشهور والاتجاه الفكرى وهو المثل الأعلى
لكل مغربى كان أم بربريا .

وإذا فلا أمل أمام فرنسا فى تطبيق سياسته الادماج إلا إذا حطمت
هاتين الصخرتين المعاتبتين : الاسلام والثقافة العربية .. ولهذا أوفدت علماءها
إلى المغرب وهيأت لهم الظروف لدراسة هذا الموضوع ، فلم يجدوا
أمامهم إلا العمل على سياسة التفرقة بين العنصرين اللذين يتألف منها سكان
المغرب وهما : العرب والبربر .

وتوهم علماء فرنسا وساستها أنهم يستطيعون بعد هذه التفرقة أن
يفرذوا بالبربر ويطبقوا عليهم سياسته الادماج فى الوطن الفرنسى ..

ولهذا نرى الأستاذ / جود فروى — ذومنين يقول : « من الخطر أن
تترك كتلة ملتصقة من المغاربة لقتها واحدة ، وأنظمتها واحدة .. لابد أن
نستعمل لمصلحتنا العبارة القديمة : « فرق تسد » أن وجود العنصر البربرى
هو آفة مفيدة لموازنة العنصر العربى ويمكننا أن نستعمله ضد الحكومة
المغربية » .

كذلك كتب مسيو جلاى أحد موظفى الاقامة الفرنسيه فى مقال
يعتوان « المدرسة الفرنسيه لدى البربر ، ما يأت : يجب أن تتخذ تعليم الديانة
الاسلاميه واللغة العربيه فى مدارس البربر ، وأن تعكتب اللهجات البربريه
بمحروف لاتينيه » ، وإذن فالسياسة البربريه ترمى إلى فرنسة المغرب لغويا
وسياسيا وقضائيا .. (١٣)

وتطبيقاً لهذه السياسة :

١ — أنشأ ليبوتى المقيم العام الفرنسي معهداً لتدريس اللهجات البربرية في مراکش ، وهذا العمل تمهيد لإحلال اللغة الفرنسية محل اللغة العربية .

٢ — استصدر ليبوتى ظهيراً (مرسوماً) في ١١ سبتمبر سنة ١٩١٤ م يدعى أنه ما يزال بالمغرب جنسان متفاوتان هما : العربي والبربري ، وأن هناك قوانين بربرية تحالف لقوانين الإسلامية مخالفة تامه ، وأن هذه القوانين لا تزال مستعملة ، وأن للبربر بها ولعاً شديداً .

٣ — أنشأت فرنسا مجالس الجماعات البربرية كي تتخذها سلاحاً تحارب به سلطة القضاء الإسلامى و سلطة الحكومة المغربية .

٤ — أصدرت الإقامة العامة الفرنسية في مراکش أمراً في ١٢ سبتمبر سنة ١٩١٥ م ، يقضى بحل اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للجماعات البربرية ، وقد علق « ريبو » على هذا الأمر قائلاً : « أنه اتجاه محمود العاقبة وهو يهدف إلى مقاومة « تحريب البربر » .

وفي نفس الوقت كانت الحرب ضد المنظمات الثقافية المغربية قائمة ، وكان المستعمر يناصب المعاهد الإسلامية العداء .

لقد سلطت الحماية حربها على هذه المنظمات ، ونصبت عداءها المستمر عليها وعلى سائر فروعها في أنحاء المغرب . (١٤)

وكان هذا الذى حدث مقدمه لإصدار الظهير البربرى في (١٦ مايو سنة ١٩٣٠ م) ذلك الظهير الذى كان حلقة من سلسلة طويلة أعدتها فرنسا لخدم الدين والقومية في المغرب ، والذى نبتت أصوله في جامعة الجزائر حيث كان موضوع رسالة « ريبو » للحصول على الدكتوراه في القانون

والذى وضعت فرنسا — بإصداره — فى أيدي الوطنيين سلاحا ما كانوا يحلمون به مطلقا ، إذ بدءوا حملته موجهة ضد إجراء حرم المؤمنين من التشريع الذى أنزله الله . (١٥)

يقول الأستاذ / د. علال الفامى ، عن السياسة البربرية : أنها تجرد القسم الأكبر من رعايا البلاد من سلطة الملك الدينيه والزمنيه التى تتجلى فى القضاء الشرعى والحكومه ، وتعمد إلى الكنائس القرآنيه والمساجد فثقلها وتحول بين الفقهاء ورجال الدين وبين التجول لتعليم الناس بأحكام دينهم واستقرت تبدو فى مظاهر متعددة إلى (١٦ مايو سنة ١٩٣٠ م) . حيث تجلت فيما سمي بالطهير البربرى .. (١٦)

ويتلخص هذا الظهير فيما يأتى :

١ — فصل القبائل البربرية عن المغاربه ، العرب لغه ودينا ، وذلك بفشر التعليم الفرنسى والتبشير المسيحى الكاثوليكي ومنع التعليم العربى الاسلامى فى المناطق البربريه .

٢ — فصل القضاء البربرى عن الشرع الاسلامى والتدرج فى ادخاله ضمن القضاء الفرنسى .

٣ — تمليك الفرنسيين أراضي القبائل بطرائق يستبطلونها من عادات البرر وتقاليدهم التى يحترمونها .. (١٧)

مقاومة السياسة البربرية :

شهد ربيع سنة ١٢٤٩ هـ - ١٩٣٠ م انتمعاشا عذير منتظر في نشاط البعثات التبشيرية المسيحية في مراکش ، وكان هذا مبررا سهلا لدى الوهابيين لإبراز الظهير البربري على أنه آخر إجراء اتخذته فرنسا في صراعها ضد الإسلام .. لقد أدى الفزع الذي أحدثته الظاهر إلى الحمة الماساهرة التي قام بها الوهابيون إلى هلع المساجد بالجماهير التي تتوجس الشر ، وبدأ مسجدا القرويين يمتلئ كل يوم بالآلاف المسلمين الذين يستمعون إلى الخطباء و يوجهون البرقيات ويختتمون عملهم بدعاء خاص بأوقات الفزع ، ينتهي بهذه العبارة : اللهم يا لطيف نسألك اللطف فيما جرت به المقادير ، والآنفرق بيننا وبين إخواننا البربر .. (١٨)

وقد ذهبت أخاهير إلى ضريح مولاي إدريس مؤسس المدينة ووليها الحارس ..

استمرت الحركة الوهابية في إلهاب حماس الجماهير ، حيث كانوا يخرجون بالمصلين من المساجد متظاهرين في الشوارع ليستمعوا إلى خطباء الشباب الذين بشر حزن لهم الموضوع ويعرفونهم بالحال .. وحدث أن وصل المنظاهرون لدار شيخ المدينة .. فقامت السلطة باعتقال خمسة وعشرين شابا جلدتهم بالسياط من بينهم عبد العزيز بن إدريس والهاشمي الفيلاي ومحمد الوازني وعلال الفامي . كما اعتقلت في الرباط عبد اللطيف العتاني ووسلا عبد اللطيف الصبيحي ، ولم تقطع المظاهرات بمدينة فاس والرباط وسلا طوال أربعة عشر يوما . مدة بقاء الوهابيين المعتقلين في السجن .. مما اضطر الإدارة الفرنسية إلى أن تذيب بيانا تدعى فيه أن كل ما فعلته هو تنظيم لقضاء قديم . وأطلقت سراج المعتقلين .

لكن الحركة الوطنية لم تفتقر ، بل كبرت وفدا من العلماء والأعيان للتفاوض مع الإدارة الفرنسية . . ولما رأت الإدارة الاستعمار به أن الحركة تطورت إلى هذه الدرجة . . وزعت منشورا أعلنت فيه قبولها لإخراج أية قبيلة تطالب بالقضاء الشرعي من حظيرة القبائل التي يشملها الظهير البربري . . وكانت الإدارة تهدف من وراء ذلك خداع الحركة الوطنية ذلك لأنها بعد أن وزعت هذا المنشور ألقت القبض على رجال القبائل الذين طالبوا بالعودة للقضاء الشرعي ، وأثر ذلك شكلت الحركة الوطنية وفدا برئاسة عبد الرحمن القرشي وتولى الأمانة العامة السيد عبد الواحد الفاسي والد علال الفاسي .

تقابل الوفد مع الملك في الرباط وقدم له مطالب الجماهير ، ونتيجة ذلك ألزمت الإدارة . . الفرنسية أعضاء الوفد بالعودة إلى فاس وألقت القبض على أعضائه فقررت ، فاس ، الاضراب العام ، واستمرت المظاهرات عشرة أيام وقع فيها اصطدام مع البوليس ، والجيش الذي احتل المساجد الكبرى وشوارع المدينة وأعلنت الطوارئ وألقي القبض على مئات من السكان وقرر نفي علال الفاسي ومحمد الزيدى وابن عبد السلام الحلو وغيرهم .

وكانت هذه الجولة بين الحركة الوطنية في فاس ، وبين الإدارة الفرنسية فاتحة عهد كفاح وطني في الداخل والخارج . . أهتم فيه العالم الاسلامي بقضيه المغرب وعرف ما يبته الاستعمار الفرنسي من دسائس للدين والعروبة ، فارتفعت أصوات العضب في تونس والقاهرة وبغداد ، وقدم الأمير شكيب أرسلان الكاتب السوري الكبير الذي يعتبره العرب أحد زعمائهم الروحيين نصيحته إلى إخوانه المسلمين . . بالانشغال بأنفسهم باحتجاجات تقدم إلى صحتهم وحكوماتهم ، وعليهم أن يحتجوا لدى عصبة الأمم والدول الكبرى والحكومة الفرنسية ومجلس شيوخها وبرلمانها ، وأن يوقفوا كل معاملاتهم التجارية مع فرنسا ، إذ أن هذه المقاطعة هي

إحدى الأسلحة التي يخشاها الأوروبيون أكثر مما يخشون ، لأنهم يعبدون المال أكثر مما يعبدون الله... (١٩)

ولقد عمل بتوجيه الأمير شكيب أرسلان إلى جدهما ، فشككت لجان للدفاع عن مسلمي المغرب في القاهرة ، وفي برلين وفي جاوة وتدفقت الاحتجاجات والالتماسات على الهيئات الوطنية والدولية . . وفي فرنسا نفسها احتجت بعض المصنف على الطاهر ولكن غالبية الصحف الفرنسية استنكرت هذه الاضطرابات المغربية على اعتبار أنها من عمل عصابة صغيرة من قطاع الدارق لا يحملون إلا شهادة الابدائية المسكوك في أمرها ، يحاولون أن يظهروا أمام العالم وكأنهم غاندي وسعد زغلول... (٢٠)

وقد رت كتبة العمل الوطني في المغرب — وهو الاسم الذي أطلق على الحركة — إصدار بعض الصحف وحملت فيها عن المستعمرين وعلى الأوصاع المترديه في المغرب فصدرت « عمل الشعب » و « السلام » و « الحياة » وإلى جانب ذلك قررت أن يقوم الأستاذ / علال الفاسي بالقاء دروس شعبية عامة يحضرها آلاف المغاربة من لرجال والنساء ، وكانت هذه الدروس ظاهرة ديني وباطنها شديد الاتصال بالسياسة إن لم يكن هو السياسة بعينها . . وبما كان له الأثر الفعال في بعث الاحساس بالذات والشعور بالواجب وفي بث الشجاعة في القلوب... (٢١)

وبمرور الوقت رأت الادارة الفرنسية أن هذه الدروس ماهي إلا مظاهرات سياسية يومية لا يمكن السماح باستمرارها ، فاستخدمت كل الوسائل لمنعها . . ولكن وقوف العالم الشيخ محمد بن العربي العلوي موقف الدواع الصادق عن الأستاذ / علال الفاسي كان يحبط هذه المساعي والتي تكررت أربعاً وعشرين مرة ، ولم يقبل الملك محمد الخامس أن يصدر مثل هذا القرار .

كانت فرنسا تركز دائماً على إشعال العداء بين الملك والوطنيين، ولهذا فإن كتلة العمل الوطني انتهزت فرصة زيارة الملك السنوية « لفاس » في (١٣٥٣ هـ - ٨ مايو ١٩٣٤ م) وظلمت له استقبالات شائقة . ونصبت أقواس البصر لتظهر له ولائها في عاصمه ملكة (الروحية) وأذعى الحاكم الفرنسي للمدينة أن بعض شباب فاس هتف ضد فرنسا كما أن شاباً آخر عمد إلى رمي ورفع العلم الفرنسي فاطمه ورمى بالعلم في الأرض ، واتخذ من ذلك ذريعة لمنع الملك من الصلاة في جامع فاس في (١٠ مايو ١٩٣٤ م) وحلب إليه أيضاً اعتقال زعماء كتلة العمل الوطني ورفض الملك .

ولم يجد السلطنة أمامها إلا إيقاف الصحف التي أصدرتها الكتلة، وكانت الإقامة قد انتهزت فرصة الصدام الذي حدث بين الصليب الناري وأحزاب اليسار في فرنسا ، فأصدرت أمراً تليقونياً عسكرياً لشيخ القرويين بمنع علال الفاسي من التدريس .

عينت فرنسا الجنرال / « فوجيس » مقيماً عاماً لها في المغرب، فأصدر قرار بحل : كتلة العمل الوطني في (١٨ مارس ١٩٣٧ م) فواصلت الكتلة نضالها تحت اسم : الحركة الوطنية لتحقيق المطالب ، ... ثم ما لبثت أن تحولت الحركة إلى ما عرف « بالحزب الوطني » .. وقد تشكلت في داخل الحزب عدة لجان قامت بتنفيذ برنامجها الاصلاحى والتجديد فى كافة المجالات ومن هذه اللجان :

لجنة التعليم :

قامت بتأسيس عدة مدارس فى المدن والقرى ، كما عملت على تنظيم القرويين تنظيمًا صحيحًا وحشد طليفتها فى صعيد واحد لمقاومة كل تيار يضر بالروح التقدمية فى الجامعة الاسلاميه الدينية العتيقه ، واستطاعت أن تبذل

جموداً جبارة في تكوين بعض المعاهد الدينية في « وجدة » و « مضالة » وغيرها .. وبعث المعاهد التي فترت حركتها .. كما قامت بدعوة واسعة لتعليم البنات وتدريبهن وعمال على تأسيس بعض جمعيات قدماء التلاميذ بالقرويين وغيرها من المدارس العربية كما ألبت طلبة القرويين للاضراب من أجل الدفاع عن مطالبهم الحيوية وأسست للطلبة ذوراً يجتمعون بها في فاس ، للمحاضرة والمذاكرة .

لجنة الإصلاح الديني والاجتماعي :

نادت هذه اللجنة بتنقيت دعائم السلفية ومقاومة أذغياء التصوف ، واهتمت بجامعات تحفيظ القرآن الكريم فجمعت أشتاتها .. وهذه الجمعيات هي التي دعت إلى تجويد القراء وأنشأت عدة خزائن مملوءة بالمصاحف .

لجنة التقويم الخلق :

كانت مشكلة من طلبة القرويين ، تلاميذ المدرسة الثانوية بفاس ، وكان لها فروع من طلبة المعاهد الدينية وغيرها بسائر المدن المغربية ، وكانت قمرى إلى مقاومة الأخلاق السيئة ، وكان شباب هذه اللجنة يشتبون في كل المجال العامة يدعون الناس للعدول عن شرب الخمر وتعاطي المخدرات ويعملون على عنق الحانات في الأحياء الإسلامية .

استمر الحزب الوطني في عداوته لفرنسا ، ولذا قرر الجنرال « فوجيس » نفي علال الفاسي إلى « الجابون » ، في إفريقيا . كما قرر إبعاد محمد الزيدى وعمر عبد الجليل وأحمد مكواري إلى أماكن أخرى .. و كنت ثورة عارمة شملت المغرب من أقصاه إلى أقصاه .

الثورة الوطنية :

شملت الثورة كل أنحاء المغرب ، ففي فاس كان التصادم قويا بين الجيش والمتظاهرين استمر أياما حتى أن الحاكم الفرنسي للمدينة كان يعلن في بلاغات عسكرية متتابة مراحل إحتلاله لمراكز التجمع الوطني في المدينة ، وبعد صراع شديد وسقوط العديد من القتلى والجرحى تمكن الجيش من إحتلال المركز العام للحزب ، واحتل الجند سائر أحياء المدينة ولم يبق للمتظاهرين إلا جامع لقريين الذي أخذوا يحتشدون فيه بالآلاف للمتظاهر وإعلان التضامن مع زعمائهم . . . وبالرغم من صدور الأمر بغلق جميع مساجد المغرب ، إلا أن الوطنيين استطاعوا أن يستمروا في التجمع بالقرويين مستعملين جميع الوسائل ، وتدخل الجيش وأخرجهم من الجامع بالقوة إلى الشارع ، حيث كان العسكر ينتظرونهم ، ووقعت معارك دامية اعتقل فيها أكثر من ألف وطني سيقوا جميعاً للسجن ، كما اعتقل السيد / عبد العزيز ابن إدريس والهاشمي والفيلاي وخيرهما من رجال الحركة . . . وبالرغم من القمع الذي تعرضت له الحركة إلا أن أعمال الدعاية والتنظيم استمرت في المدينة .

حزب الاستقلال :

كان من الضروري للحركة الوطنية بعد هذه الأحداث أن تخرج من سياستها إلى سياسة واضحة المطالب وحاسمة أيضا ، فلقد اتضح - على حد تعبير علام الفاسي - أن طلاقا باتا قد وقع بين الشعب وممثلي الحياة ونظامها . . . وأنه لا بد من عمل حاسم . . . وهو إعلان الاستقلال ، فاجتمعت اللجنة التنفيذية للحزب الوطني في الرباط في (١١ يناير سنة ١٩٤٤ م) ، وتقرر في هذا الاجتماع إنشاء " حزب الاستقلال " ، وسار هذا الحزب

على طريق النضال — حتى اليوم — وتكتلت فيه كافة طبقات لشعب
المغربى فتراهم قد شمل :

١ — الحزب الوطنى بكامل ما يمثله من جماهير مغربية ومعلوم أن
قيادته كانت من العلماء .

٢ — عديد من الشخصيات البارزة من أساتذة الجامعة القروية والمعاهد
الكبرى وأساتذة المدارس الثانوية والمفتشين والقضاة الشرعيين والمدنيين
وكبار الموظفين .

٣ — رؤساء أعضاء المجالس الإدارية بجمعيات قدامى التلاميذ وفاس
والرباط وسلا ومراكش وغيرها .

وما لبث أن قدم الحزب فى (١١ يناير ١٩٤٤ م) إلى الملك مشروعه
الذى أعده ويطلب فيه بالاستقلال للعرب . فعقد الملك محمد الخامس
المجلس الوزارى فى ١٣ يناير من نفس العام لبحثه ، وكان للعالم الشيخ
« محمد بن العربى العلوى » ، الفص فى جمع كلمة المجلس على تأييد هذه المطالب
وإقرارها ، وإتصل الملك بالإدارة الفرنسية لتنفيذه ، ولكن دون جدوى
وقد وفدت على الملك الوفود الشعبية تؤيد المطالب ، وكان فى مقدمتها
وفد المجلس العلى للقرويين والمعاهد الدينية وأهمية هذا المجلس من ناحية
الدور الذى يقوم به فى الحياة العامة بالمغرب عظيمة جداً .

وما لبثت الإقامة الفرنسية أن اتخذت ذريعة لإعتقال رجال الحزب
بإدعاء أن وراءهم دول المحور وأنهم أعداء فرنسا . واعتقلت الحاج أحمد
بلافريج ومحمد اليزيدى . فكان الاضراب الذى شمل أنحاء المغرب . .
وكانت مظاهرات « فاس » للاحتجاج على إعتقال الزعماء خطيرة ، إذ وقع
إصطدام بين المظاهرين والجيش فى (٣١ يناير ١٩٤٤ م) ، واستشهد
فيه « ستون وثنىا وجرح نحو المائة وسجن ألف شخص » ، وهاجم

الوطنيون حصن (تامدرت) الذي يربط فيه الجيش السنغالي ، وكذلك حومة الدوح ، كما وقعت معركة عنيفة في أول فبراير بين الوطنيين والجيش السنغالي ، وفي مساء ٢ فبراير قتل المتظاهرون جنديا سنغاليا ، فأدى الأمر إلى اشتداد الصدام ، ثم حدث أن قتل الوطنيون الحة اثنين بالجامع القروي جاسوسا مغربيا قبل أنه كان يسجل أسماء بعض الخطباء داخل المسجد فدبحه بجمول بسكين .. فاشتدت السلطة على الشعب ، ولم يزد الوطنيون إلا حماسا .

واستمرت المقاومة بين الجماهير الفاسية والجيش أسبوعين .. وحاصرت القوات الفرنسية الأحياء وقطعت التيار الكهربى والمياه ، وتشكلت فرق الإعاقة من أعضاء الحزب حيث قامت بتوزيع الأغذية والأدوية عن طريق أسطح المنازل ، وهدد الفرنسيون بعدم احترام الأماكن المقدسة ، إذ أبلغت لجنة العلماء - التي كانت تحاول تهدئة الحواطر - حاكم المدينة في ٤ فبراير ١٩٤٤م بأنها تؤيد الزعماء المعتقلين مما أدى إلىلقاء القبض على اللجنة « وعيها من علماء الجامعة القروية ، وعم الأضراب سائر المدن المغربية .. فأغلقت سائر المدارس كما أغلقت جامعة القرويين سجن مديرها وثلاثة من أعضاء مجلسها الأعلى العلمى ، ثم قفروا وظلت الدراسة فى الجامعة القروية بعد افتتاحها غير منتظمة ثلاث سنوات ..

ولا يفوتنا أن نذكر «أن العالم الشيخ محمد بن العربى العلوى وزير العدل إذ ذلك أعني من منصبه وأبعد إلى الصحراء ، وقررت فرنسا تعيين الجنرال «جوان» مقيما عاما لها فى المغرب ، وقد قوبل تعيينه من قبل أعاب الهيئات الفرنسية بالتحيز .

أما المغاربة فقد عارضوا ذلك معارضة شديدة .. ولا شك أن فرنسا كانت ترمى من وراء تعيينه القضاء على الوطنية المغربية .. لكن

التحرك الوطني استمر في أداء مهمته من أجل تحقيق أمان الوطن المغربي .

أدرك الجنرال « جوان » ، أن الملك محمد الخامس يعطف على الحركة الوطنية ويؤيدها ، كما علم بأن الملك « يعترف بأن حزب الاستقلال يعبر حقا عن رأى الشعب المغربي ، . .

ولذلك فقد عمل ماى وسعه لتهديد الملك ، ونظم مؤامراته مع ابن عرفة لتحقيق ذلك ، إذ هدد الملك بالاعزل وتولية ابن عرفة إذا لم يذعن لأوامره . . نقلت هذه الأوامر إلى الملك عن شكل انذار شفوى هذه خلاصته :

١ - إصدار بلاغ ملكى ، وبإلاع وذارى لاستنكار أسوب ما عبر عنه بحزب الأحزاب (المقصود به حزب الاستقلال) .

٢ - طرد أعضاء الديوان وبعض كبار موظفى الحكومه ومدير جامعة القرويين ،

٣ - تعديل الهيئة الوزارية بعزل وزراء ومندوبين .

٤ - عزل بعض القواد وتعيين آخرين عوضهم فرصتهم الإدارة ، ولا ذنب لأولئك كهم إلا وقوفهم إلى جانب صاحب الجلالة .

ثم قسم المشروع إلى الملك رسميا في (٢٦ يناير ١٩٥١ م) وعرف بمشروع اجبرال « جوان » ، (٢٢) وى ٢٥ فبراير أعيدت صائرة لنقل صاحب الجلالة وعائلته خارج المغرب إن أصر على الإمتناع عن التوقيع .

وى (٢٠ أغسطس ١٩٥٣ م) - وبعد أن تأكد العدام بين الملك والإقامة الفرنسية - تقدم الجيش الفرنسى إلى قصر السلطان ، واقتحم القائد الفرنسى رفقة ، وسلمه وثيقه التنازل عن العرش ليوقعها ، فزقها الساطل ، وهب ثار القائد الفرنسى ، وقررت الحكومة الفرنسية فى

السلطان إلى خارج مراکش في مدغشقر) ، وجاء الفرنسيون بسلطان غير شرعي وهو (ابن عرفه) وتوجوه على مراکش ، وكان من المقرر أن يتجه (تهاى الجلاوى) وأصحابه المسلحون على يد الإقامة العامة إلى (فاس) لإكراه العلماء على مبايعة (ابن العلوى) إلا أن هذه المؤامرة لم يكتب لها النجاح ، ذلك أن عرب المغرب جميعا لم يعترفوا بالسلطان الجديد ولم ينحنوا أمام طغاة فرنسا ، وقابلوا القوة بالقوة واستمر القتال سجالا بين شعب المغرب بكل طبقاته ، وبين جيوش فرنسا .. ورفض العلماء مبايعة لصيق العرش ، وكان في مقدمتهم العالم الشيخ محمد بن العربي العلوى والأستاذ العلامة عبد الله كنون - مد الله في عمره .

ولم لم تجد فرنسا بدا من الخروج من المغرب دخلت في مفاوضات مع الزعماء المغاربة في ١٩٥٦ م) — وكانت ثورة الشعب المغربي حادة في جبال الأطلس الوسطى طوال (١٩٥٥ م) تنادى بضرورة إعادة السلطان وأسرته واستقلال المغرب — وأرغمت أمام مقاومة الشعب الباسلة إلى الخضوع وأعادت السلطان وأسرته واعترفت في مارس (١٩٥٦ م) باستقلال المغرب وسيادته ووحدته ، وتلتها أسبانيا في ١٨ أبريل من نفس العام . . وتوالى اعتراف الدول بالمغرب دولة مستقلة .

وفي (أكتوبر ١٩٥٨ م) انضمت المملكة المغربية إلى جامعة الدول العربية .

وهكذا كان للعلماء دور بارز في تحرير المغرب العزيز . . .

مصادر ومراجع

- ١ — محمد عبد السلام عبود : تاريخ المغرب : ج ٢ ص ١٩ — ٢٢
- ٢ ، ٤ — السلاوي : الناصري : الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى ج ٢ ص ١٥٧
- ٣ — دعوة الحق : مجلة تصدر في الرباط ، عدد شعبان سنة ١٣٨٠ هـ : ص ١٩
- ٥ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٠ — روم لاندو : أزمة المغرب الأقصى : ج ١ ص ١٤ ، ١٧٨ ، ١٧١ ، ١٧٢
- ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٨ — علال الفاسي : الحركات الاستقلالية في المغرب : ص ١٠٨ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ١٦٤
- ٩ ، ١٤ — علال الفاسي : محاضرات في المغرب العربي : ص ١١٣ ، ٧٠
- ١٧ — محمود العابدي : المغرب ملك وشعب : ص ٣٢
- ١٩ — مجلة الفتح : عدد نوفمبر سنة ١٩٣٣
- ٢١ — ابن جلون : هذه مراکش : ص ٢١٦
- ٢٢ — فؤاد مصطفى : محمد الخامس و كفاح المغرب العربي : ص ١٨

مهرجان الشعراء الأول

مهرجان الشعر الأول بمناسبة المولد النبوي الشريف

إن لجامعة الأزهر الشريف رسالة عظيمة تقوم على نشر الإسلام ولغته ، والمحافظة عليهما ، والدفاع عنهما .

وكلية اللغة العربية بدمهور منذ اليوم الأول لوجودها و هذا الإقليم وهي تعمل بجد وإخلاص على تحقيق هذه الرسالة الخالدة ، ومن هنا كان حرصها على إحياء المناسبات الدينية ، وإقامة المحاضرات الثقافية لنشر الفكر الديني ، وحث الوعي النقوي بين أبناء هذا الإقليم .

وفي ذكرى ميلاد الرسول ﷺ أقامت الكلية مهرجاناً شعرياً كبيراً، فقامته اللجنة الفنية باتحاد الطلاب ، ودعت إليه شعراء البحيرة بجانب شعراء الكلية ، لإحياء هذه الذكرى العطرة ، بفن العربية الساحر ، ونفخ العنب الرصين .

وقد أقيم هذا المهرجان الحافل يوم السبت ٦ من ربيع الآخر ١٤٠٥ ، ١٩٨٤/١٢/٢٩ تحت رعاية الأستاذ الدكتور عبد الله ربيع عميد الكلية ورائد الشباب ، وشرف بحضور الأستاذ الدكتور رشاد خليل عميد كلية الشريعة والقانون ، وجمع كبير من الضيوف وأعضاء هيئة التدريس والطلاب .

وبدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم من الطالب شعبان عيد الله عيد ثم كلمه للطالب السيد محمد العطار أمين اتحاد الطلاب فكلّمه للأستاذ الدكتور عميد الكلية ، وبعد ذلك أخذ الشعراء في إنشاد قصائدهم الغراء .

والشعراء الضيوف الذين سعد بهم المهرجان هم :

١ — الأستاذ اللواء محمد حلمي الزيات — جميعه الأدباء بدمهور .

- ٢ — الأستاذ سعيد فايد سكرتير جمعية الأدباء بدمهور .
- ٣ — الأستاذ صلاح غانم عضو جمعية الأدباء بدمهور .
- ٤ — الأستاذ أحمد درويش مدرس لغة عربية بالتربية والتعليم .
- ٥ — الأستاذ عطيه جمعه هارون المفتش بالأزهر بالبحيرة .

أما شعراء الكلية فهم :

- ١ — الدكتور الشحات محمد عبد الرحمن أبو ستيت المدرس بقسم البلاغة والنقد ، ورائد اللجنة الفنية .
- ٢ — الأستاذ ربيع محمد صادومه المدرس المساعد بقسم أصول اللغة .
- ٣ — الأستاذ أبو الفتوح الفهرى المدرس المساعد بقسم اللغويات .
- ٤ — الطالب / علي أحمد الشيخ كلية اللغة العربية — الصف الثالث .
- ٥ — الطالب / خالد فاضل كلية اللغة العربية — الصف الأول .
- ٦ — الطالب / محمود عبد الحميد كلية اللغة العربية — الصف الأول .
- ٧ — الطالب / محمود السيد داود كلية الشريعة والقانون .

هذا وقد ختم الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم ، وقد أبدى الحاضرون إعجابهم بالمهرجان وما قيل فيه من قصائد ، وأعلنوا وعيهم في مداومته على إقامة مهرجانات الشعر في مختلف المناسبات ليسعد الجميع بسماع ألحان العربية الخالدة ، ويتذوقوا جمالها وبلاغتها .

وستعرض فيما يلي بعض الكلمات والقصائد التي قيلت في هذا المهرجان .

مقدم للمهرجان

د . الشحات محمد عبد الرحمن

كلية الأستاذ الدكتور عبد الله ربيع محمود عميد الكلية ورائد الشباب

بسم الله الرحمن الرحيم

السادة الضيوف ، الإخوة الزملاء ، الأدباء الشعراء ، أبنائي وفلاميذ
الأعزاء ، لا أستطيع أن أعبر عن سعادتي في هذا اليوم المبارك من أيام جامعة
الأزهر ومن أيام كلية اللغة العربية بدمهور . التي عشت فيها منذ كانت
فكرة ، وعملت لها منذ كانت فبته ، ومازالت أعمل لها وسأعمل لها بإذن
الله ، حتى تصل إلى عايتها . وحتى تؤدى رسالتها ، في هذا الإقليم ، وفي كل
أقاليم مصرنا الحبيبة بإذن الله .

تنبع سعادتي في هذا الملتقى الشعري المبارك من أنني أشهد إخوة كراما ،
هم شعراء المدح النبوية ، هم شعراء الحضرة المحمدية . جاءوا إلينا
ليشاركونا حفلنا هذا الطيب العظيم . حبا في رسول الله ﷺ ، وإبتغاء
وجه الله ، ادون متظار لأجر من غير الخالق سبحانه وتعالى ، وحق علينا
جميعا أن نحتفل بذكرى ميلاد رسول الله ﷺ ، وحق أكبر وأعظم على
على شعراء أن يلهمجوا بهذه الذكرى ، وأن يتحدثوا بشأكل المصطفى ﷺ
فقد كان يحبهم ويرعاهم ، ويجمع منهم جنوده في سبيل نشر دعوته إلى نسايبه
ورسالته الربانية ، يحدثنا التاريخ أن رسول الله ﷺ قد عرف للشعراء
قدرهم ، فلم يهمل هذا السلاح الماضي ، ولم يهمل هذه الدعاية التي يمكن
أن تخدم الاسلام ، وأن تحسم المسلمين في كل زمان وفي كل مكان .

كان رسول الله ﷺ — على عكس ما يقول البعض — يحب الشعر
ويحب الاستماع إليه . فقد جاء في الحديث الصحيح عن عمرو بن الشريد
عن أبيه قال : ردت رسول الله ﷺ ، فقال : هل عندك من شعر أميه
ابن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم ، فقال ﷺ : هبه ، فأشدته بيتا ، فقال :

هيه، فأنشده بيتاً آخر فقال : هيه، فما زلت أنشده حتى أنشده مائة بيت..
فقال ﷺ : كاد أمية أن يسلم .

إنني أسوق هذه القصة ليتبين منها كيف كان رسول الله ﷺ يحب الشعر ويستمع إليه ، ولو كان هذا الشعر من غير مسلم ، فكيف به إذا كان من مسلم ، ويحدثنا كتاب السيرة أنه ﷺ كان يتعصب للشعر منبره في مسجده الشريف ، ويستمع من حسان الذي يدافع وينافح عن الدعوة الإسلامية وعن رسول الله ﷺ ، والذي استطاع أن يهجو شعراء الكفار الذين تعرضوا لرسول الله ﷺ ، ولقد قال له النبي ﷺ : كيف تهجوهم وأنا منهم ، فقال له : سأسألك منهم كما تسأل الشعرة من العجين ، قدرة لا يستطيعها إلا الشعراء ولا يصل إليها إلا الأدباء .

ومن ثم شجع رسول الله ﷺ حسان بن ثابت على قول الشعر و كان يستمع لإنشاده، كما أستمع إلى شعراء آخرين كانوا مقارول ولهم، قدم صدق في الدعوة الإسلامية وفي الدفاع عن الإسلام ، نذكر منهم عبد الله بن رواحه ، وكعب بن مالك، وكعب بن زهير الذي مدح رسول الله ﷺ وتحدث في مدحه عن سعاد وعن الراح وعن أمور كثيرة من التشبيات والاستعارات وسميها رسول الله ﷺ واستمع إليها صحابته دون أن ينكر عليه أحد لأنه في سبيل الحق وفي سبيل الخير وفي سبيل الدعوة إلى الله سبحانه وتعالى .

أيها الإخوة أيها الأبناء :

لا يمكن لأحد أن يقول إن للإسلام موقفاً من الشعر إلا أن يكون ذلك الموقف موقف التأيد والحب والتوجيه والإرشاد ، كل ما يريد من الشعر أن يكون خيراً ، وأن يكون عفيفاً ، وأن يكون ذا هدف صالح لإصلاح المجتمع وإصلاح الناس .

ومن هنا نفهم معنى قول رسول الله ﷺ لأن يتلى جوف أحدكم قبحاً خير له من أن يتلى شعراً ، يقصد الرسول الشعر الذى لا يلتزم بالأخلاق ، والذى لا يتبع الحق ، والذى لا يعمل للإصلاح ، مما نراه كثيراً فى زماننا هذا من أولئك الذين لم يعرفوا للشعر قدره ، ولم يعرفوا له قيمته ، موظفوه فى غير ما يرضى الله وفى غير ما يصلح المجتمع .

إن الرسول ﷺ هو الذى قال : إن من الشعر لحكمة ، وهو الذى قال عن كبة شاعر أصدق كبة قاطها شاعر :

ألا كل شئ ما خلا الله باطل

كنى الشعراء هذه الشهادة وحق عليهم أن يلجوا بذكر رسول الله ﷺ وأن يعلموا أن آية الشعراء إنما قصدت أولئك الباغين اللاهين الذين لا يريدون للشعر وجه الحق ولا وجه الله ، حيث قال الله تعالى والشعراء يتبعهم الغافلون ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون .

ثم كان الاستثناء : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون .

فرحباً أيها الشعراء بكم فى كلية اللغة العربية ، وباسمى وباسم إخوانى وباسم جامعتى وباسم هذه الكلية التى قرعنى الشعر ونحب الشعر وتستهد من الشعر ، وستعمل بأن الله على إحياء الشعر ، وعلى توجيه الوجهة الصالحة التى تنفع العربية وتنفع الإسلام .

وشكراً لإتحاد كلية اللغة العربية عندما توجه إلى هذه الناحية، وشكراً
للجنة الفنية و هذا الإتحاد التي هيأت لنا هذا اللقاء العظيم الذي لا نشك
في أننا سنسعد فيه باستماعنا إلى الشعر الجيد. في ذكرى رسول الله ﷺ ،
وفي كل خير .

وكل عام أنتم بخير .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٥

في ذكرى مولد الرسول عليه الصلاة والسلام

بلايل الودع فوق الدوح غنينا
وأسمى الدهر أنعاماً وتلحيناً
صوغى لنا من عبير الورد أغنية
وطعمها زهوراً أو رياحيناً
ثم اصنعى من غصون البان لي وترأ
لبشيع السمع . . فالدنيا توافينا
فما كلفت بذات الحال أو سكت
بين الفؤاد ظباء كالحبيننا
حتى أقول لها هاتي لنا درراً
من عقد نحرك ذات الدل واهديننا
فأجسر الشعر لا تكفى لآلها
في مولد « المصطفى » خير الدنيا

* * *

إنا لنى ذكريات لا يفي كلنى
ولا قريضك يا حسان يكفيننا
هذا الرسول الذى قد هز مولده
إبروان « كسرى » رقلب المستبدينا
« ربيع » واقبت دنياننا بمشقة
فهل السكون واهتزت روايننا

• ربيع ، وافيت دنيانا بطلعتنه
فاستقبل الحكون خير الخلق دياسينا •

* * *

هبت ملائكة الرحمن شاكرة
لله أنعمه . . خروا مصلينا
قاله أرسله للناس قاطبة
هدياً ونوراً وتبصيراً وتبيناً
لولا ما سادت الدنيا ولا سعدت
ولا رأينا حدود الله تحميها
ولا عرفنا صلاة كي تطهرنا
ولا زكاة . . مدى الدنيا تركنا
ولا رأينا يصوت الله عامرة
ولا حججنا له بيتاً ملبينا
ولا قصدنا طوافاً حول كعبته
ولا وقفنا خشوعاً مستجيرين
ولم نصم لك يا ربى — وما عرفت
غلف القلوب يتامى أو ما كينا

* * *

ذكراك يا «مصطفى» أحييت صماثرنا
وأقبتت في دمانا الحزم والينا
ما أنت إلا إمام الرسل جئت لنا
بشرعة الحق للإسلام تدعونا

يسراك فيها حسام النصر مشرعة
وفي الدين كتاب الله يهديننا
تدعو إلى العدل في دين وفي خلق
تقضي على الظلم تشريعاً فيحيينا

• • •

بلغت بالزهد والإيثار منزلة
علاوت قدراً — فما كالزهد يعطينا
فالمال يا د مصطفي ، أعمى بصائرنا
به غدونا عن الطاعات لاهينا
نكاد نعبده — والله يسره

كما تسخره للخير أيدينا
وبالتواضع حب العالمين لكم
أضحى شعاراً وذكرأ في نوادينا
لكنه الجاه لم يترك لصاحبه
شيئاً سوى الكبر — ما كالكبر يردينا
المال والجاه للإسعاد قد خافنا

واليوم قد أصبحنا شرأ يواتينا

• • •

المال يا قوم أتم تفتنون به
وسوف يفتى — وفعل الخير يبقينا
فسخروا المال للخيرات ينفعكم
فإن تولى — فإن الله قنيننا

المال داووا به من عاش في عسل
كي ترحموه — فدين الحق يوصينا
وأطعموا كل مسكين وذى سغب
من غير من — إذا كنتم مواسينا
وأقرضوا الله قرضاً طيباً حسناً
فالخزى والويل عقي المرابين
لا تكثروا المال يوماً فهو معصية
يوم القيامة هذا المال يصلينا

* * *

يا رب إنا نرجو منك مغفرة
بحق خير الودى — خير النبيينا
نرجوك عوناً وإمداداً لأمتنا
فالعون منك — ومنك العفو يأتينا

شعر اللاوا

محمد حلى الزيات

مَوْلِدُ النُّورِ وَحَالِ الْأَمَتِ

للدكتور الشعات محمد عبد الرحمن

المدرس بالكلية

يا مالكا بجلال الحسن وجداني
وأمرأ بالهدى سري وإعلاقي
رفقاً بقلب لبيب الشوق أحرقه
لم ينجه في الهوى قاص ولا دان
وأمن عليه بوصل فيه بهجته
ليستعيد حياة ذات أفتان
ففي رحابك تحيا النفس طاهرة
وفي جوارك من جنات رضوان
وأنت نور يضيء الكون أجمعه
ورحمة نال منها كل إنسان
صلى عليك بديع الخلق ماسطعت
شمس الخليفة أو مر الجديدان

• • •

يا سيد الخلق في ذكراك يجمعنا
بحراب علم وأخلاق وليمان
لنقطف الزهر من بستان سيرتكم
ونجني الهدى من آيات قرآن
أنوار ذكراك يا خير الوري سطعت
فنهت بسناها كل وستان

وعطرت بشذها الخلق قاطبة فطار يرفل في روح وريحان
وشرقنا بيوم كان مظلمه

على الوري فجر إصلاح وعمران
خلعت بدرأ وقد تمت محاسنه وكنت باليتم فرداً ماله ثمان
تعهدتك يد المولى بتريه لتنقذ الكون من جهل وطغيان
وتبعث الناس من موت أحاط بهم
بنور وجهك مصحوباً ببرهان

لما أتاك أمين الوحي مبتدأ
اقرأ كتاباً الهدى من وحى رحمان
نهضت للدعوة الكبرى لتشرها
بين الوري غير هباب ولا وان

• • •

هاج الصناديد لما قت تنذرهم وقاوموك بسيل بل بطوفان
وساوموك على ترك البلاغ بما يغري الخلائق من مال وتيجان
فقلت ان أترك التبليغ لو وضعوا

شمساً بكفى وبدرأ كفى الثاني
فألجؤك لشعب لاحياة به وحاصروك بأسياف ونيران
فكنت كالطود لا تلويه عاتية ولا يلين لغارات وعدوان
وجاءك النصر في أولى مراحلها برحلة جبت فيها كل أكران
مررت ليلاً إلى الأقصى مجاوزه

إلى السموات محفوفاً برضوان
وهياً الله للإسلام موطنه مدينة النور تسمو كل أوطان

تمكن الدين في أرجائها وسرى يزهو ويبلغ ماحل الجديدان
ورفرف النصر وازدانت مواكبه
وزلزل الخزي من هاموا بأوثان

• • •

ياخالد الذكر تشكوا حال أمتنا
فوصفها معجز قولي وتباني
أرنو إليها بطرف العين في أسف
فتعصر القلب الآلى وأحزاني
قد مزقتها سهام الخلف في دول
وكل قوم جروا في ذيل شيطان
قاهت معالمهم هانت عزائمهم خارت معاقلم باموا بخسران
واستأسدوا في خلاف طاف بينهم
واستنوقوا في جهاد ضد عدون

ضاعت فلسطين والأبصار شاخصة
وقد تلتها ضياعاً أرض جولان
ودبت النار ترعى في صفوفهم فجاء دور العدا في سلب لبنان
لم تأتهم طعنات الخصم نافذة ويستخف بهم أشات بلدان
حتى رأوا أن ربح القوم قد ذهب
وأظهروا عجزهم في كل ميدان
فكان ما كان من هول يشيب له

شعر الوليد ... وحامها هو الجاني

• • •

رحمك ياربنا في كل نازلة
إنا ضللتنا فأدركننا بغفران
والطف بنا واهدنا واكشف لأممتنا
درب الفلاح ووفقنا لإحسان
واجعل حبيبك يوم الدين شافعنا
محمد يرتجيه كل إنسان
صلى عليك إله الكون ما سطعت
شمس الخليفة أومر الجديدان

* * *

ابن الإنسان

شعر : سعد فایز

سکر تیر جمیعہ الادباء بدستہو

الکون ظلام یستشری . .

والنور سراب لا یدرک

والناس جبال تتحرک

والعقل صحائف مطموسه

والرائد ضال أو مشرک

أو متشکک . .

یہدی لغوا . .

لا یشر . . لا یغنی عقلا . . ! !

یبنی صنما

من حلوب . . أو حجر صامت . .

ویردد : یاربی . . ربی . .

أو یبنی صنما من عجوه . .

یا اللہ . . ! !

ویردد : یاربی . . ربی . .

فاذا ما جاع خلال اللیل . .

قام فأکله . . ؟ !

أمر مضحک بالجملة . . ! !

البتت وضيفة بساات
 لاتدرى أبيض أو أسود . .
 لكن الجاهل يوتدها . .
 يخشى عاراً . . .
 والعار يمشش في جنبيه . .
 والفسق سدود في أذنيه
 حيوان أعجم في ساقبه . .
 الخمر شراب لا يروى
 والمخز دماء قد نزفت من كل أجير . .
 فالقرش بعشرة أمثاله . .
 والمال بحافظة الساده . .
 والسادة تجار شرهون . .
 لا يستمعون . .
 أفات البائس والمخزون . .

* * *

والقوم دواماً يشتجرون
 أو يقتلون . .
 من أجل خصال حمجيه . .
 من أجل امرأة بدويه
 أو غجيره . . .
 من أجل كلام قد حرف
 من أجل مقالة متطرف
 أو متطرف
 الحرب تدمدم وتزجر . .
 وتشير النقع السام على كل الأنحاء

ويكون غناء . .
وتكون دماء
ويكون فناء
من غير غناء . .
فعل الدهماء . . . ١١

* * *

الشمس ضباب
والقمر مراب
لكن الكون له رب
الرحمة فيه قد وسعت كل الأرجاء
يخسر بالناس ولا يرضى لهم الإذلال . .
لا يرضى أن يحيا قوم مثل القطعان . .
الأكبر يأكل أصغرهم من خير حياء
فأراد وأنجز مادون
في لوح مشيخته المحفوظ . .
وإذا ، أمانة ، قد وضعت
ابن الإنسان . .
لا يقرأ لا يكتب لكن . .
قد أوتى تفحات الرحمن
قد جاء بمعجزة القرآن . .
وإذا بالدنيا قد لبست
ثوبا آخر . . .
ثوبا صنعته يد الختان . .
ثوبا لا يذري بالإنسان . . ١١

بين العلم والخلق والخلق فيهم

للشاعر الأستاذ / ربيع محمد مصطفى صادومه

المدرس المساعد بكلية اللغة العربية بدمهور

يا عالم الإنس أذهلت الحجة فينا
وأرتفعت العين مما حل يشجينا
حققت كل خيال عز مطلبه
حيثاً من الدهر فاخضلت أمانيتنا
وازيغت جيد هذا الدهر وأفتعشت
أخلاقه فروت أحشاء صايننا
أبدعت علماً يحرك كل جامعة
وينطق الصم والخرسان تلحيننا
فأعجب الغر والمغرور واضطربت
أفكاره وغدت أخلاقه دونا
لكنه الذي القرآن مرجعه
مسبب والذي أمضاه باريتنا
إذا الخوارق في أسفارنا كتمت
من عهد أحمد قتلى في أراضينا
فأين كان أولو الأفهام في زمن
لما أفاخ بنا الإسلام بقرينا
من المنابر بث العلم فانبعثت
من الرغام عقول الآدميينا

وظل كالغيث مدراراً قوجه
بلاغة الوحي من خير النبيينا

ليت العلوم التي صيغت معالمها
تجلى الظنون وتمحو عن آقينا
لكنها إن بدت بيضاء ناصعة
ففي يديها دمار سوف يردينا
تلك الحديقة إن أجدت بناحية
ففي نواح ستورى نارها فينا
والمالكون لها لا دين يرشدهم
ولا عقولا تسمى للكون تأمينا
فارتدت العين بعد الأمن بوقفها
حق الذين بنوا للعلم مسكونا

يا هيرشيا انطقى واروى مسامعنا
من ذا علاك ؟ وألقى فوقك الهوقا ؟
يا قدس من حول المحراب مزدهيا
قطراً ؟ يحيل دم الولدان غسلينا ؟
بالسفك والفتك صاغ العلم تجربة
يجنى بها مهجاً يروى بها طيننا

يا عالم الإكس سوف تظل مضطرباً
مادام دين الهوى للعلم قانوننا
تقوسنا بيد النثرون مصرعها
ليت النفوس التي بادت نوأسينا
مستخر ودماء الأمنين قرى
ومصلت وبناة السوء لاهونا

لهم مناهج سود لا ترى أملا
إلا الشرور فتكسوها الأفاعينا
فالحرب باردة حتى يهيجها
كتائب البغي من أحقاد قارونا
وكما عقدوا للسلم عقدهم
اخلولج العقد وانقضوا ثعابيننا
هل الأفاعى لهد الخير موفيه ؟
أو تعرف السلم والإصلاح واللين ؟
هل تستريح لغير الغدر آوثة ؟
أم هل تنام عن استقطابها حيناً ؟
لها بكل مغاني الأرض أضحية
بكرأ وما سلت منها معانينا
هذي فلسطين إلمست مرج عابثها
بحا أسما وعدا يطوى أراضينا
بالعروبة ذلت بعد عزتها
شما كانت لها الجوزاء عرفينا

يا عالم الإنس ما للإنس بارقة
لاحت لنابل صدى للموت بنعينا
متى وأين وفكر المالكين غدا
يساره فأحما ويمينه جونا
تسرى مذاهبه هوناً مروضة
حتى تصادق في الساحات مأفونا
يسى بها ولها يبدى زخارفها
وغاب عن حله ما ظل مكثونا

مكر وغدر وشر لا قرار له
في ذرة شحنت سما وسجينا
شؤبها صاعق وضوقها لمب
يشع في ساحة الثقلين مشحونا
أنى الفجاة وأقطاب القوى شيع
وأولياء الله ضلوا الشياطينا
يحقق العدل بالقرآن حامله
وينشر السلم بالإسلام والينا
سلوا القرون عن الأجداد تخبركم
بنوا وشادوا فكانوا خير بانينا
وأزهقوا الظلم والأيام شاهدة
يوما يبدى ويوما عند حطينا
لولا العقوق لكان العلم متكئا
للدين والدنيا لا للمضلين
ليس الأمان أمان الإنس ما حكمت
بل الأمان إذا ما حكموا الدينا

دنيا

شعر : صلاح محمد عبد القادر غانم
المحاسب بالجهاز المركزي للحسابات

لاح البشير على طريق حياتي
والشر زاد بكوكب الأموات
والغمامون إلى الهدى بفلاة
من هول أحزان المصير الآتي
في حانة الأقدار والملمأة
نرتاح في تيه إلى الطعنات
في شرعة الأطماع والعلات
يحمي من الأوزار والزلات
قاه السفين ولم أجده مرساني
عاد الجهور لشرعة الفلوات
حب الحياة وسيلة لموات
كل هداه الوهم للظلمات
من هول مالاتي من العثرات
والقوم في هو عن الصلوات
فلموت أبقي للشقاء العاني
وهم رماء الجهل في المأساة
كي نرقى من ريبها بعضات

في رحلة الأفراح والآفات
كان السبيل إلى المحبة قد مضى
والباحثون عن الحقيقة قلة
والقائمون على الهداية أرقوا
ديامصطني جاء الخريف وبعضنا
تاه السبيل إلى الجنان ولم نزل
والبح أمسى يارسول تجارة
والصوم في شهر الكرامة لم يعد
والقوم ما عاد الضمير يؤمهم
والمسلون تصارعوا مثل الآلي
لا يهرب الأعداء منا جمعنا
فالقوم ما عاد الرجيم يضلهم
إبليس عاد عن الغواية واهتدى
ديامصطني قدر الشفاعة قد تما
والذين إن دارت عليه دوائر
عادت ثمود إلى الجدال وعادها
عد بالأمانة يا جيب تزفها

فالأرض ضاقت ، والقلوب تمزقت

والعين في شوق إلى العبرات

في ذكرك الحب الطهور فياته

أحويه الأوزار عن أناني

أدعو إلهي أن يجيب ضراعاتي

والدمع في قلبي وفي كلماتي

أن يهتدي قومي ويقوى جمعهم

بالحب والإيمان والبركات

فالدن في قلب البرية درة

ماساء درأ ظلمة الصدقات

يَا نُور

أحمد درويش

أستاذ اللغة العربية

يَا نُور ماذا قد يقول لسانى وضياك فتان السنن ربانى
يَا نُور يا ممر الوجود وروحى والممكن الأسمى عن العرفن
يَا نُور يا من قد اهدى إشرافه ركب الحياة وموكب الأزمان
يَا نُور إني فى حماك لعاجز

عن وصف مر جلالك الروحانى
أنا قد عجزت وليس عيباً أن يرى
عجزى أمام مجسم نورانى
وأنا الضعيف فكل أمرى أفى
من طينة فى صورة الإنسان
ومكانى الأرض التى أحباها
قل لى وكيف ؟ وكيف أرقى للعلا

وأطوف حول منسابع الرحمن
هيات أن أرقى لمنبع نوره شتان بين مكانه ومكانى

يَا نُور والدنيا ظلام حالك والشرك يحدد دجوة البهتان
صحراء تضرب فى ضريح الليل لا تدرى مدى لنهاية الحيران
ضلت سفينة بلبل آثم يا شوقها للنور والشيطان
وبرية لما تزل بين الثرى مذهوله مما جرى وتعالى

ما ذنبها ؟ وهى التى لما اتزل
 راحت ضحية من تيدى قلبه
 والحرب لا تدرى الهوادة ساعة
 وشريعة خرقاء تحكم بينهم
 الملك فيها للقوى قبيلة
 كشريرة الغاباب تأكل بعضها
 ومهازل تترى إزاء مهازل
 وضراوة البغى العتيد، وظلّة
 والسكون أمسى فى حنين دائم
 ويطل نورك يا محمد ساطعاً
 فتبدل الأزمان والدنيا معاً
 ونرى لهذا الكون وجهاً آخر

صفلية الأحلام والتبيان
 أقسى من الجلود والصوان
 والحكاس طائفة بكل مكان
 لا عدل فيها قائم الميزان
 أما الضعيف فمالك الأذعان
 والذئب فيها سيد الخرفان
 ومثاهة كمشاهة العميات
 وتخبط لشيطان فى الشيطان
 تبدو عليه دلائل اللهفان
 يرتج فى عتف له الثقلان
 ويلك صرح البغى والظفان
 يامنقذ الدنيا وآمن العانى

يانور لما قد سطعت تساملوا
 ما هذه الأضواء تدفق ثرة
 ما هذه الأعراس تزخر بهجة
 ماذا جرى بين السماء فزيت
 ما سحر مكة ؟ ما بديع ردائها
 ما سكرة الربوات ما نشواتها
 ما عرش كبرى ؟ ما تزلزل ركنه
 ما ماء ساوة ؟ ما مضوب معينها
 ما نار فارس ؟ ما خمود أوارها

آه وفيهم دهشة الحيران
 فياضة تمحو دجى البهتان
 مياسة فى ثوبها المزدان
 واهتز كون الله كالنشوان
 ما تيهها فى سائر البلدان
 ما رقصة البطحاء فى هيمان
 وقوامه وتصدع الأيوان
 ماذا جرى ياربة الفيضان
 ماذا دها مشبوبة النيران

يا قوم كفوا عن سؤالكم كفى
النور نور محمد وضيأؤه
وهديـة الله العلى لكوفه
ما قد جنيتم فى دنا الهديان
ومنارة الرحمن فى الأزمان
ونعم ما أهدت يد الرحمن

يا نور إني عن مديحك عاجز
كل الذى أملاه فىض مشاعرى
وقصيدتى ماذا تكون قصيدتى
فلو أن شعرى من جنان ناصع
أو من نجوم زاهرات تزدهى
أو أننى كنت القصاحة ذروة
ما كان شعرى بالمؤدى جانباً
أنا من أنا حتى أحل مكانى
لا شىء بين ضيائك الفتان
ما شأنها فى روضك الفينان
أو من يثيم الدر والعقيان
سحرية الأضواء واللمعان
والقمة العليا فى التيان
يا رب العلا وإملهم الفنان

بك يا رسول الله يا نور الورى
أنقذتهم من بين أنياب الدجى
ورفعتهم للقمة العليا فى أمن
بين الخنو المستفيض رحيمة
حيث الهدى . . أشهى هدى
سعد الخلاق من بنى الإنسان
وبرائن الإذلال والأحزان
وإسعاد وأى أمان
نماك من حان وأرحم حان
أحلى هدى فى روضة القرآن

يا نور ماذا والحنين بأضلعى
ما أعظم الذكرى وإذ تهتاجنى
بالبئس قد كنت ضيراً سابحاً
لأطوف حولك يا رسول مرتلاً
وأعب من نور سماوى السنا
فأر تحرق مهجتي وكبانى
تهتاج جمر الشوق فى وجهانى
فى الجو يدفعنى هواك الخافى
بامم الأنام ملاحم الشكران
وأغيب فى دنيا من الرضوان

وأعيش في الوردى من حلمي	ومن رؤيا كأبد ع ما رأيت عينان
وأرى هنالك يا رسول تضرعي	وتوسلي روحين يستيقان
وأقول ملهوف أتك مؤلها	من مصر جاء وهذه الجاني
وقصيدتي شوق ولهفة مغرم	تنبيك عن حبي وعن تحناني
وأظن حولك ما حبيت مردداً	حلو النشيد بروحك الفيتان
رباه هذي منية من هاشق	فأجب رجاء العاشق الوهان

تَهْنِئَةٌ وَكَرَامَةٌ

قبضات صادرة من القلب ، ترف أرق التهادي إلى إستاذنا الدكتور
عبد الله ربيع محمود بمناسبة قله درجة الأستاذية ...

للشاعر الدكتور / الشحات محمد عبد الرحمن

العلم نور من الرحمن قد وافي يحيل غيب هذا الكون شفافا
ويتمتع المرء تاجا لا يمادله

تاج الملوك خوى ما سا وأصدافا
فإن كسيت برود العلم سابغة فكن على ذروة الأخلاق وقافا
فالعلم بحر على الأخلاق نسبحه وخارق القلك يلتقي اليم جرافا

يا عاشق العلم والأخلاق ديدنه وقد أمد له الرحمن الطافا
بازهرة في د دملو ه فاح عاطرها

فهن من طيبها الأحياء أعطافا
اليوم يجمعنا عرفان فضلكم من لم يسكرم حماة العلم قد حافا
لما سموت لأستاذية وفدوا مباركين للحن الفرح عزافا
وما شرفتم بها لكن بكم شرفت

هذا هو الحق إن أولوك إنصافا
فأنت بحر وقد عمت فضائله

وزدت في الفضل بالأخلاق أضعافا
أعليت كلية الفصحى مرفرفة بحوى دمنهور توثي الخير أصنافا
(١٤ - مجلة دمنهور د ع ٢)

وهمت في حبها حتى غصت حرما
يسمى إليه حبيب العلم ألقافا
بوركت يا بن ربيع إن جهدكم قد أذهل الناس أغرابا وألأفا
قد غصت في حرر الأصوات تبرزها
وزحمت عن طهجات العرب أسدافا
وقمت في كعبة الأسلاف مجتهدا
تولى بيان أبي عثمان أكنافا
فتلت مانلت في نفس مكرمة لم تطالبوه بجملة وإلخافا
فسر بتنا نحو خير الضاد منطلقا ودم بمحراب بيت العلم عكافا
أعطاك ربك توفيقا ومقدرة حتى تطل لسر العلم كشافا

تَهْنِئَةٌ وَبُحْرَى

إلى الأستاذ الدكتور / عبد الله ربيع محمود

بمناسبة قبله عن حدارة درجة الأستاذية

في أصول اللغة

للشاعر الأستاذ / ربيع محمد مصطفى صادومة

المدرس المساعد بكلية اللغة العربية

قسم أصول اللغة

١ - أبنت الضاد يا خير اللسان

تدلى واسمعى عذب البيان

٢ - مصفى زانه الشرى لقد كريم الأصل ممزوج المعاني

٣ - فعبد الله محمود ربيع فتاك جنى مفاديد الجمان

٤ - وئال مقاعد الأستاذ أهلا

أشم الألف معتر الجنان

٥ - صبابك في البيان فصار نداء وصاغ ملاح البكر الحصان

٦ - سلى اللهجات والأصوات هذه

وإن شعار مركبه التفاني

٧ - فإن مداده بحر محيط وآلات اليراعة والبنان

٨ - يمد الباحثين بكل ضوء إذا خفت شموع النيران

٩ - وينهض بالمسكب ويفتديه

ويسالك بالجد ربا الأمان

- ١٠ - ويجزم حين لا يجدى سقاء
ويستحو حين تنفق اليدان
- ١١ - ويأبى كلما زاعت وشدت
عن المصحى مصالك الزمان
- ١٢ - أحبك والأداة ناطقات إذا عجزت سبيل الترجمان
١٣ - فانت بمثله في خير حصن
وبالدخلاء في جب الهوان
- ١٤ ألا جوزيت يا أستاذ عنها وطلت ترد عنها كل جاني
- ١٥ - فلا ترض الذرا إلا محلا
فإن السفح بيت الأفعوان

فى موكب الهادى البشير

للشاعر : عطية جمعه هارون

المفتش بالأزهر

نور .. ولكن أى نور ؟ وهندى .. على مر العصور
وملائك الرحمن .. بالبشرى .. تطوف .. وبالطور
والكون .. كل الكون .. يهتف .. يا محمد .. فى مرور
صلوات ربى .. حائيات فى العشى .. وفى البكور
ترثيمة الحب .. الكبير .. ترف .. فى الساح الطهور

فى الساحة .. الخضراء .. يغمرنى .. الضياء من البشير
فأهيم مشدود .. الرضى .. وأطوف .. مشبوب الشعور
يا رحمة ... للعالمين .. ويا شفاء للصعود
ذكراك .. عطر .. ضمح الأرجاء .. علوى العبير
وسنا .. يمزق عانى الديجور .. فى ليل الشرور
يا كوكبا .. غمر الوجود .. وشع .. فى الكون الضريع
يا منهلا .. أروى العطاش .. وقاض بالعذب النير
يا واحة خضراء .. من أجل .. المعذب .. فى الهجر
يا جفنة فيحاء .. للقهور .. فى حر السعير
يا خصب عالمنا .. الجديب .. يفيض .. بالخير .. الوفير
الكون .. كل الكون .. يهتف يا محمد .. فى مرور

صلوات ربي .. حاثمات .. في العشي .. وفي البكور
ترقيمة الحب .. الكبير .. ترف .. في الساح الظهور

حررت .. دنيا الناس .. من رقي .. الجمالة .. والغرور
وكسرت .. قيد الذل .. يا بشره .. للعاني الأسير
فالكمل .. للديدان .. يعنو .. في الحفاء وفي الظهور
والكل في المحراب .. يخشع .. والأجير .. مع الأمير
ومشى .. على درب .. من الحب .. الغنى مع الفقير
دين يقام .. وأمة الإسلام .. في زمن قصير
بالوحي .. بالقرآن .. يلهدي .. المغير .. المستغير
بالسيف .. في ساح الجهاد .. يرد عادية .. المغير
بكتائب الرحمن .. يستبق .. الكبير .. مع الصغير
وهديرها .. الصوت المدمدم .. في الحواضر .. والكفور
الله أكبر .. يا خيبر الله .. سيرى .. ثم سيرى
مرفوعة .. الرايات .. والهائمات .. في الزحف الخطير
دوسى .. على ما شيد .. الطغيان .. من .. وزور
دوسى .. على الأكذوبة .. الكبرى .. وهينة .. الفجور
لتخر .. صرعى بغيا .. وتذوب .. في المد الكبير
والكون .. كل الكون .. يهتف .. يا محمد .. في سرور
صلوات ربي .. حاثمات .. في العشي .. وفي البكور
ترقيمه الحب .. الكبير .. ترف .. في الساح .. الظهور

الله أكبر .. جرسها الرنان .. في سمع .. العصور
أحييت .. موات الأرض .. فأخضرت .. مع الأمس .. النضير
وتحرك .. الموقى .. وقد هبوا .. إلى صوت .. الغدير
من بين .. أقبية الكهوف .. وتحت .. أطباق القبور
وتقهقر .. الشيطان يدعو .. بالهلاك .. وبالشبور
وتهاوت .. التيجان .. والأوقان .. من صوت النفير
والأرض .. قد غسلت من الأدناس .. بالنور الطهور
فالحكون طهر .. والمساجد .. والمآذن .. في حيور
والخاشعون .. صلاتهم .. تسبيحة الكون الكبير

يا أمتي .. سودى بآيات الكتاب .. ولا تحورى
وخذى من الإسلام حصنك .. في الرواح .. وفي البكور
سيرى .. على منهاجه .. فليخبر .. في هذا السير
والكون كل الكون .. يهتف .. يا محمد .. في مرور
صلوات ربي .. حاثمات .. في العشي .. وفي البكور
تزيعة الحب .. الكبير .. ترف .. في الساح الطهور

جولة في رياض الكلية

إعداد الدكتور الشحات محمد عبد الرحمن

أيها القارئ الكريم :

من الواجب علينا أن ندعوك لجولة في ربوع الكلية ورياضها ،
لتتعرف على كليتنا الفتيّة التي تصدر هذه المجلة الغراء ، وتلمح على بعض
النشاطات التي تجري في رحابها ، وقدور بين أروقها ، وتشرق أشعتها على
ربوع إقليم البحيرة وماجاوره من أقاليم مصرنا الحبيبة .

لقد برزت هذه الكلية إلى الوجود بعد جهود مضنية استمرت عاما كاملا
عمل فيه الأستاذ الدكتور عبد الله ربيع محمود ، عميد الكلية ، ليلا ونهارا
على أن تولد هذه الكلية قوية شابة ، مستمدا العون من الله عز وجل ،
ومستندا إلى الجمهور العظيم الذي بذلوا المستولون في محادثة البحيرة ، وعلى
رأسم السيد الوزير المحافظ محمد لبيب زمرم ، ومدفوعا بالدعم الكبير من
رئاسة جامعة الأزهر العتيقة .

وفي أوائل العام الجامعي ١٤٠٢هـ - ١٤٠٣هـ - ١٩٧٢ - ١٩٨٣ م ،
استقبلت الكلية طلاب السنة الأولى ، وسط حفاوة بالغة ، وفرحة كبرى
علت وجوه قادة الجامعة ، وقيادات المحافظة ، ومواطني هذا الإقليم
العزیز .

والآن وبعد مرور ثلاث سنوات على بدء الدراسة بالكلية ، نقف
لنرصد ماتم من إنجازات ، ولنعلمك على ما قعته الكلية في طريق النجاح
ودرب الفلاح .

أولاً — الطلاب :

وصل عدد طلاب الكلية في هذا العام الجامعى ٨٤-١٩٩٥ قريبا من خمسمائة وألف طالب موزعين على السنوات الأولى والثانية والثالثة .

ومما هو جدير بالذكر أن طلاب الكلية يغدون إليها من عدة محافظات ، هي : البحيرة والاسكندرية ، ومطروح ، وكفر الشيخ ، والغربية وهذه المحافظات عامرة بالمعاهد الأزهرية التى يؤمها آلاف الطلاب ، ومن ثم فإن المستقبل يبشر بزيادة أعداد الطلاب فى هذه الكلية ، زيادة كبيرة وهذا يقتضى من المسؤولين المسارعة بإقامة المنشآت الخاصة بفرع الجامعة بدمهور ، على المساحة التى خصصتها المحافظة لهذا الفرع الزاهر ، وذلك لمواجهة الزيادات المطردة فى أعداد الطلاب ، والتى ضاق بها المقر الحالى الذى أهدته المحافظة للجامعة .

ثانياً — هيئة التدريس :

كان من فضل الله على هذه الكلية أن أكرمها بتمنيبه جليلة من أعضاء هيئة التدريس على الرغم من حداثة .

ويرجع هذا إلى إخلاص الأستاذ الدكتور عبد الله ربيع محمود عميد الكلية ، وتفانيه فى العمل ، وحرصه على مصلحة الجميع دون محاباة أو بجمالة .

وفى الكلية خمسة أقسام علمية هي :

١ — قسم أصول اللغة :

وبرأسه الأستاذ الدكتور عبد الله ربيع محمود عميد الكلية .

ويضم نخبة من المدرسين والمساعدين وهم :

١ — الأستاذ عبد الفتاح أبو الفتوح ، وهو الآن قد انتهى من طبع رسالة الدكتوراه ، وفي انتظار المناقشة وموضوعها : لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري . دراسته دلالية . (تمت المناقشة في ٤ - ٥ - ١٩٨٥)

٢ — الأستاذ أبو السعود الفخراي ، وقد منحته الكلية تفرغا لإعداد رسالة الدكتوراه ، في بحثه داخلية .

٣ — الأستاذ محمد سعد أبو عبا .

٤ — الأستاذ ربيع محمد صادومة ،

٢ — قسم البلاغة والنقد :

ويرأسه الأستاذ الدكتور صباح عبيد دراز الأستاذ المساعد بالكلية.

ويضم من السادة المدرسين :

١ — الدكتور محمد حسن حمازي .

٢ — الدكتور الشحات محمد عبد الرحمن أبو ستيت .

ومن المدرسين المساعدین :

١ — الأستاذ حسن نخيمر ، وقد انتهى الآن من طبع رسالة الدكتوراه وفي انتظار المناقشة .

٢ — الأستاذ رفعت السوداني .

ومن المعيدین :

الأستاذ علي محمد المطار .

٢ — الأستاذ مصطفى عطية سليم .

٣ — الأستاذ محمد عبد العليم .

كلية وفاة :

ولا يفوتنا ونحن نتحدث عن قسم البلاغة والنقد أن نذكر أستاذا فاضلا ، وعالما عاملا ، وأخا صالحا ، هو المرحوم الدكتور محمد حميدة سرور ، الذي كان أول مدرس يعين في هذا القسم ، لحمل أعباءه ، وجاهدني في تكويينه حق الجهاد ، وكان ينوي مداومة الجهد من أجل النهوض به ، لولا أن أخذته يد الموت ، وجاءه القضاء المحتوم ، فأب إلى ربه راضيا مرضيا .

وقد ترك بوفاته جرحا عميقا في قلوب جميع العاملين بالكلية ، نظرا لما كان يتمتع به من وقار الصالحين ، وعلم المجتهدين ، وإخلاص المؤمنين .

فرحمة الله رحمة واسعة ، وأحله منازل الرضوان مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين .

٣ — قسم اللغات :

ويشرف على هذا القسم الأستاذ الدكتور عبد الله ربيع محمود عميد الكلية .

ويضم من السادة المدرسين :

١ — الدكتور متولى البغدادي .

٢ — الدكتور علي أحمد زايد .

ومن المدرسين المساعدين :

- ١ — الأستاذ إبراهيم العجمي .
- ٢ — الأستاذ أحمد خالد ، وقد منحه الكلية تفرغا لإعداد رسالة الدكتوراه ، في بعثة داخلية .

٣ — الأستاذ محمد عبد الحليم سليمان .

٤ — الأستاذ أبو الفتوح الغمري .

ومن المعيدين :

١ — الأستاذ طه محمد حسن

٤ — قسم الأدب والنقد :

ويضم من السادة المدرسين :

١ — الدكتور محمد سيد أحمد داود .

٢ — الدكتور عبد المنعم يوسف .

٣ — الدكتور حلي حسن أبو العز .

٤ — الدكتور محمد كريم .

ومن المدرسين المساعدين :

١ — الأستاذ أحمد خليل .

٢ — الأستاذ رزق داود . وقد منحه الكلية تفرغا لإعداد رسالة

الدكتوراه ، في بعثة داخلية .

ومن المعيدين :

١ — الأستاذ أبو المعالي محمد أبو المعاطي .

٢ — الأستاذ صابر إبراهيم عمر .

٥ - قسم التاريخ :

ويرأسه الأستاذ الدكتور أحمد البهي الحفناوى الأستاذ المساعد بالكلية .

ويضم من السادة المعيدين :

١ - الأستاذ فرج الأحول .

٢ - الأستاذ أنس هارون .

٣ - الأستاذ سعيد أبو بكر .

٤ - الأستاذ سعيد جاد .

ومما يستحق التنويه به أن هذه اللجنة الفذة من أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدين ، يعملون بمجد وإخلاص ويتعاونون للوصول بهذا الصرح إلى المداينة المرجوة له ، بأن يكون منارة للإسلام واحة القرآن الكريم في شمال مصر ثم الحبيبة ، تبت هديها وتمد شعاعها إلى أوطان الإسلام والمسلمين في أرجاء المعمورة .

تعاون الكلية مع الكليات الأخرى :

ولم تبخل الكلية على الكليات التي تطلب منها المساعدة في المجالات التعليمية ، فأمدت كلية الشريعة والقانون بدمهور ، بأعضاء هيئة التدريس الذين تحتاجهم للقيام بتدريس اللغة العربية المقررة على قسم الشريعة الإسلامية .

وأمدت كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالاسكندرية ،

وكلية التربية بجامعة المنوفية ، وكلية اللغة العربية بالمنصورة بالأساتذة الذين ساهموا بجهود مشكورة في التدريس بها .

ويتولى الأستاذ الدكتور أحمد البهي الحفناوى الإشراف على قسم التاريخ بكلية اللغة العربية بالمنصورة .

وبهذا تبرهن الكلية على صدق تعاونها مع الهيئات الأخرى في تغطية حاجتها من أعضاء هيئة التدريس .

ثالثا : الجهاز الإدارى :

تتمتع الكلية بوجود جهاز إدارى يحرص على تسيير الأعمال المنوطة به ، ويتسم بالحيوية والنشاط ، ويتكون على النحو التالى :

١ — مدير إدارة الكلية :

الأستاذ سعد محمد باشا .

٢ — الشؤون الإدارية :

ويرأس هذا القسم الأستاذ محمد عبد الجليل .

٣ — الشؤون المالية :

ويرأس هذا القسم الأستاذ رمضان القزاز .

٤ — الشؤون التعليمية :

ويرأس هذا القسم الأستاذ عبد الفتاح الشرنوبى .

ويوجد فى كل قسم من هذه الأقسام عدد من الإداريين الأكفاء الذين لا يدحرون وسعا فى خدمة الكلية والعاملين بها .

رابعاً : مكتبة الكلية :

على الرغم من حداثة الكلية إلا أنها تفخر بوجود مكتبة زاخرة بالكتب القيمة ، عامرة بما يلزم الطلاب والباحثين من مصادر ومراجع في مختلف نواحي المعرفة .

وقد بلغت جملة الكتب في هذه المكتبة : حوالى خمسة آلاف كتاب منها الكتب الإسلامية ، والكتب التاريخية ، والكتب الأدبية ، والكتب البلاغية والنقدية ، والكتب اللغوية ، والمعاجم على اختلاف مدارسها ، ومجلات مجمع اللغة العربية ، ومخاضر جلساته وقراراته ، ويقتصر القائمون على أمر الكلية كل فرصة ليزودوا مكتبتها بأحدث ما تخرجه المطابع ، وتظهره دور النشر .

ودور الأستاذ الدكتور حميد الكلية في هذا المجال أكبر من أن تترجم هذه الكلمات ، فأمله الكبير . ومنيته العظيمة ، أن يرى مكتبة الكلية معلماً من معالم الثقافة في محافظة البحيرة ، ومركزاً للاشعاع العلمى في شمال مصرنا الحبيبة .

ولا ننسى دور الاستاذين الفاضلين ، الأستاذ حسن مخيمر ، والأستاذ محمد سعد أبو عبا المدرسين المساعدين بالكلية . حيث تطوعا لخدمة الباحثين والطلاب ، فقاما بإعداد المكتبة للقراءة ، والإعارة وأشرفا على تصنيفها وترتيبها ، فجزاهما الله خير الجزاء .

خامسا : اتحاد الطلاب ورعاية الشباب :

يتم في كل عام تكوين اتحاد للطلاب ومجلس للإشراف على النشاط في الكلية وذلك بالإنتخاب الحر الزيه حيث يترك للطلاب الحرية الكاملة في اختيار من يمثلونهم في هذا الاتحاد .

وقد تم تشكيل الاتحاد هذا العام على النحو التالي :

١ — الرائد العام للشباب :

يتولى الأستاذ الدكتور عبد الله ربيع محمود رئاسة مجلس النشاط واتخاذ الطلاب .

٢ — اللجنة الثقافية :

ورائدها الدكتور عبد المنعم يوسف .

٣ — اللجنة الاجتماعية :

ورائدها الدكتور محمد سيد أحمد داود .

٤ — لجنة الجواله :

ورائدها الدكتور علي أحمد زايد .

٥ — اللجنة الرياضية :

ورائدها الدكتور محمد متولي البغدادي .

٦ — لجنة الأمر :

ورائدها الدكتور محمد حسن حجازي .

٧ — اللجنة الفنية :

ورائدها الدكتور الشحات محمد عبد الرحمن .

ولكل لجنة من هذه اللجان أمين وأمين مساعد من الطلاب وللاتحاد أمين عام منتخب من الطلاب وهو في هذا العام الطالب السيد محمد العطار الطالب بالسنة الثالثة .

٧ — مكتب رعاية الشباب :

وهو همزة الوصل بين مختلف اللجان وتقع عليه أعباء التنسيق للنشاطات ، وتدير الميزانية اللازمة لها ، وغير ذلك من الأعمال الكثيرة المنوطة به .

ويتولى رئاسة هذا المكتب الأستاذ صابر جويده ، وهو معروف بجمته وتفانيه في العمل ، ونشاطه الدائب .

سادسا : فشاط الكلية :

ليس من السهل على ذا كرتنا أن تحصى لك كل النشاطات العديدة التي مارستها الكلية هذا العام .

فلقد برز فشاطها مشعا في كل مجال ، وقاض عطاؤها متدفقا في كل ناحية ، وحملت رسالة الأزهر الخالدة إلى ربوع محافظة البحيرة وما حولها .

ففي المجال الثقافي والفني :

تم افتتاح الموسم الثقافي بمحاضرة جليلة للأستاذ الدكتور هبة الله

وبيع محمود عميد كلية وكان موضوعها : من نحن ؟ وما دورنا في عصر
التقنية والعلوم ؟

وتوالى المحاضرات الثقافية كل أسبوع ومنها :

- ١ — محاضرة للدكتور علي زايد وموضوعها : اللغة والحضارة .
- ٢ — محاضرة للأستاذ الدكتور صباح عبيد دراز وموضوعها :
الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم .
- ٣ — محاضرة لفضيلة الأستاذ الشيخ كمال عون وموضوعها : الطلاق
في الإسلام .

وقد شرفت هذه المحاضرة بحضور الأستاذ الدكتور رشاد خليل عميد
كلية الشريعة والقانون .

- ٤ — محاضرة للأستاذ الدكتور إبراهيم الخولي وموضوعها : فكر
الدكتور محمد البهي

كما ألقى أساقفة الكلية بعض المحاضرات العامة في قاعة المركز الثقافي
بدمهور ، وقاعة مركز النيل للإعلام ، ومن ذلك محاضرة الدكتور
عبد المنعم يوسف في قصر ثقافة دمنهور عن الغربة في شعر شوقي .

وتوج الموسم الثقافي والافني بالمهرجان الشعري الكبير الذي أقيم
بمناسبة المولد النبوي الشريف وقد حوت هذه المجلة بعض القصائد التي
قبلت فيه .

كما تم تشكيل فريق مسرحي ، ينتظر منه القيام بنشاط مسرحي بارز
في القريب العاجل إن شاء الله .

وما أكثر الصحف الحائطية ، واللوحات الفنية التي كانت متبرعا يعبر
عن الرأي الهادي والفكر المنير ، ويحمل نتائج الشباب إلى زملائهم .

وفي المجال الرياضي :

قامت الفرق الرياضية في الكلية بالتدريب ، وإقامة المباريات ،
والانتظام في دورى الجامعة ، وتحتاج الكلية إلى ملاعب خاصة بها ليمكن
الطلاب من ممارسة نشاطهم بحرية قامة .

وفي المجال الكشفي :

قام فريق الجواله بالكلية بعمل معسكرات مختلفة ، وتدريب تدريبا
كافيا وكان من نتيجة ذلك أن حصل على المركز السابع في الجامعة ، وفاز
بدرع الجامعة على الرغم من قلة الإمكانيات المتاحة نظرا لحدائثة الكلية .

وفي المجال الاجتماعي :

ثم بحث حالات الطلاب ، وتوزيع المساعدات المادية ، التي تمنحها
الجامعة ، وتوزيع المكافآت المقررة لطلاب كلية اللغة العربية .

كما تم صرف القروض ، والدعم الخاص بالكتاب الجامعي ، وتوزيع
الكتب على بعض الطلاب المستحقين .

وقام الطلاب ببعض الرحلات ، ومنها رحلة إلى بور سعيد .

وفي مجال الأسر :

ثم تشكيل عدد من الأسر الطلابية التي كان لها نشاط بارز في مجالات
متعددة .

وقد قامت أسرة الاعلام بعمل أسبوع داخل الكلية للدكتور

محمد لبي ابن البحيرة ، وعقدت الندوات مناقشة فكره ، وأقيمت مسابقة وزعت فيها الجوائز على الفائزين .

كما قامت هذه الأسرة بعمل قافلة دينية إلى بلدة قبيرة ، ثم فيها عمل مسابقة في حفظ القرآن الكريم بين أبناء البلدة ، ووزعت جوائز على الفائزين ، كما أقيمت المواعظ الدينية ، وقد أشرف على هذه القافلة الدكتور محمد حسن حجارى والأستاذ على العطار والأستاذ محمد عبد الحلیم سليمان .

قافلة التوعية الإسلامية والخدمات الصحية :

بالتعاون البناء مع الإدارة العامة لرعاية الشباب والخدمات الاجتماعية بالجامعة قام فرع الجامعة بدمهور بتوجيه قافلة دينية طبية ، جابت قرى محافظة البحيرة ، وقدمت العلاج الجسمي والروحي للمواطنين ، وذلك في الفترة من ١١/٢/١٩٨٥ إلى ١٨/٣/١٩٧٥ .

ولقد قامت القافلة الطبية القادمة من كلية طب الأزهر بمسح طبي شامل لمعظم قرى المحافظة ، وأحسن الجميع بما قدمته من خدمات جليلة ورعاية خالصة للمواطنين .

وقامت القافلة الدينية المكونة من هيئة التدريس بكلية اللغة العربية ، وهيئة التدريس بكلية الشريعة والقانون ، بإلقاء المحاضرات الدينية ، وحل المشاكل الاجتماعية ، وإجراء المسابقات في حفظ القرآن الكريم ومعظم قرى المحافظة ، ووزعت الجوائز والمكافآت على الفاضحين في هذه المسابقات وعرفت المواطنين بخدمات الأزهر الجليلة على المسلمين ، ودعوتهم إلى التسابق في حفظ كتاب الله الكريم وإلحاق أبنائهم بالأزهر الشريف وجامعته العتيقة .

واختتمت هذه القافلة الميمونة بحفل مشهود تم في يوم الاثنين ١٨/٣/١٩٨٥

وقد حضره السيد الأستاذ الدكتور محمد السعدى فرهود رئيس جامعة الأزهر والسيد الأستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن السكردى نائب رئيس الجامعة لشئون القروع والسيد الوزير المحافظ محمد أبديب زمزم والسيد الأستاذ أبو زيد منصور المدير العام لرعاية الشباب بالجامعة وجمع غفير من قيادات المحافظة ، ورجال الأزهر والأوقاف والتعليم والصحة وغيرهم .

وقد ورعت في هذا الحفل جوائز على أعضاء القافلة والمساهمين في نشاطها وعدد من طلاب القرى الدين يحفظون القرآن الكريم .

وقد أبدى السيد المحافظ إعجابه بهذه القافلة ، وأثنى عليها ثناء بالغاً ، وطلب من السيد الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة أن يعمل على تزويد المحافظة بالقوافل باستمرار ، وتعهد سيادته بتقديم كافة المساعدات من المحافظة لإيجاع هذه القوافل .

وبما لا شك فيه أن هذه القافلة وغيرها من القوافل التي وجهتها جامعة الأزهر هي التطبيق العملي لرسالة الأزهر الخالدة في نشر الإسلام والنهوض بالمسلمين .

يوم الطالب وختام النشاط :

لما كانت الجهود المبذولة من جميع العاملين بالسكينة تهدف إلى تحقيق مصلحة الطلاب ، وتذليل طريق العلم أمامهم فقد أقامت السكينة في ختام نشاطها يوم الطالب وكان ذلك في يوم السبت ١٩٦٥/٤/٦ ، حيث التقى فيه الطلاب بأساتذتهم ، فكان مشهداً رائعاً صور احتضان الآباء للأبناء ، واحتفاء الأبناء بالآباء ، في جو من الألفة والمحبة والود والصفاء .

وقد تحدث في هذا اليوم الأساتذة والطلاب ، في صراحة قامة وعبر كل عما يحول بخاطره ، وما يدور بخلفه .

وقام الطلاب بتكريم أساتذتهم ، وفاء وتقديرا لما بذلوه من جهود
في تعليمهم وتقويمهم .

كما قام الأساتذة بتكريم أبنائهم وقدموا للمتفوقين منهم في مجال
الدراسة والنشاط بعض الجوائز التي تحفزهم لعمل المتواصل ، والجد الدائب ،
ليحققوا آمالهم وآمال أمنهم فيهم .

وبعد : فقد وصلنا بك أخي القاري ، إلى نهاية هذه الجولة التي تعرفت
فيها على كثير مما يدور في أروقة هذه الكلية الفتيية .

وإذا كنا قد أضلعتك على كثير من أوجه النشاط في هذه الكلية ، إلا
أننا نعتبر أنفسنا مقصرين ، عن بلوغ الهدف الذي قنشدته .

وعذونا أننا في بداية الطريق ، وما بذلناه كان غاية جهدنا ، ولا نطمح
من وراءه إلا في رضا الله عز وجل ، ولا نرجو إلا دوام توفيقه وحسن
مشوبته .

وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلنا وإليه تنيب .

في رحاب كلية اللغة العربية بدمهور

إعداد

دكتور / عبد الفتاح أبو الفتوح إبراهيم

منذ أنشأت هذه الكلية الفتية في فرع جامعة الأزهر الشريف بالبحيرة وهي مستمرة في العطاء على درب العمل المتواصل استكمالاً للمسيرة وللجهود المبذولة في إتمام هذا الصرح الشامخ في شمال مصر .

ومن أهم الدعائم التي يقام عليها هذا الصرح هيئة لتدريس التي بها تبنى النفوس وتهذب العقول لإخراج جيئ مؤمن متميز في تحمل مسئولياته كخريج لهذه الجامعة المريقة جامعة الأزهر .

ولكي يتبين مدى العطاء ، ونقف على إتمام هذا البناء ، والقرب من اكتمال هذا الصرح التعليمي متمثلاً في هيئة التدريس سندكر الرسائل التي نوقشت في الأقسام المختلفة بالكلية بدرجةها العالمية ، الدكتوراه ، والتخصص ، الماجستير ، وذلك حسب أسبقية المناقشة :

أولاً : رسائل العالمية « الدكتوراه » :

— ١ —

الاسم : دكتور / أحمد محمد السعيد نافع .

التخصص : مدرس بقسم اللغويات .

الموضوع : دراسة وتحقيق الجزء الخامس من شرح الشاعبي على ألفية ابن مالك .

تاريخ المناقشة : ١٩٨٤/٥/٩ .

لجنة المناقشة : ١ — الأستاذ الدكتور / إبراهيم حسن مشرفاً

٢ — الأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الرازق
البيسوي
عضواً

٣ — الأستاذ الدكتور / محمد كامل جمعة
عضواً

درجة المنح : مرتبة الشرف الأولى .

— ٢ —

الاسم : دكتور / محمد حسن حجازي .

التخصص : مدرس بقسم البلاغة والنقد .

الموضوع : الصورة البيانية في شعر يشار بن برد .

تاريخ المناقشة : ١٩٨٤/٥/٣٠ .

لجنة المناقشة : ١ — الأستاذ الدكتور علي البدري مشرفاً

٢ — الأستاذ الدكتور / يوسف البيومي عضواً

٣ — الأستاذ الدكتور / عبد الفتاح لاشين عضواً

درجة المنح : مرقبة الشرف الأولى .

— ٣ —

الاسم : دكتور / الشحات محمد عبد الرحمن أبو ستيت .

التخصص : مدرس بقسم البلاغة والنقد .

الموضوع : البلاغة في تفسير أبي السعود .

تاريخ المناقشة : ١ — الأستاذ الدكتور علي البدري / مشرفاً

٢ — الأستاذ الدكتور / محمد رجب البيومي / عضواً

٣ — الأستاذ الدكتور / عبد العظيم المطعني / عضواً

درجة المنح : مرتبة الشرف الأولى .

- الاسم : دكتور / عبد الفتاح أبو الفتوح إبراهيم .
التخصص : قسم أصول اللغة .
الموضوع : الدلالة اللغوية ومظاهرها في ديوان لزوم ما لا يلزم
لأبي العلاء المعري .
تاريخ المناقشة : ١٩٨٥/٥/٤ .
لجنة المناقشة : ١ - الأستاذ الدكتور / عبد الله عبد العزيز / مشرفاً
٢ - الأستاذ الدكتور / عبد الله ربيع محمود / عضواً
٣ - الأستاذ الدكتور / محمد أحمد خاطر / عضواً
درجة المنح : مرتبة الشرف الأولى .

- الاسم : دكتور / حسن أمين مخيمر .
التخصص : قسم البلاغة والنقد .
الموضوع : الاستعارة وبلاغتها في القرآن الكريم .
تاريخ المناقشة : ١٩٨٥/٥/١٨ .
لجنة المناقشة : ١ - الأستاذ الدكتور / فتحى عبد القادر
فريد
٢ - الأستاذ الدكتور / محمد جلال الذهبي / مشرفاً
٣ - الأستاذ الدكتور / عبدالعزيز عبد المعطي / عضواً
عرفة
درجة المنح : مرتبة الشرف الثانية .

ثانيا : رسائل التخصص : الماجستير ،

— ١ —

الاسم : محمد عبد الحليم محمد سليمان

التخصص : مدرس مساعد بقسم اللغويات

الموضوع : تحقيق الجزء الأول من كتاب إعراب العربات
الشواذ لأبي البقاء العكبري

تاريخ المناقشة : ١٩٨٣/٧/١

لجنة المناقشة : ١ — الأستاذ الدكتور / إبراهيم حسن مشرفا

٢ — الأستاذ الدكتور / محمد يسري زعير عضوا

٣ — الأستاذ الدكتور / مصطفى إمام عضوا

درجة المنح : جيد جدا

— ٢ —

الاسم : رفعت اسماعيل السيد السوداني

التخصص : مدرس مساعد بقسم البلاغة والنقد

الموضوع : البلاغة والنقد في كتاب الكامل

تاريخ المناقشة : ١٩٨٣/٧/٢٠ م

لجنة المناقشة : ١ — الأستاذ الدكتور / محمد عبد الرحمن الكردى

مشرفا

٢ — الأستاذ الدكتور / يوسف البيومي عضوا

٣ — الامتاذ الدكتور / محمد جلال الذهبي عضوا

درجة المنح : جيد جدا

الاسم : أبو السعود أحمد محمد الفخراي
التخصص : مدرس مساعد بقسم أصول اللغة
الموضوع : دراسة ديوان حميد بن ثور من الناحيتين الدلالية
والمعجمية

تاريخ المناقشة : ١٩٨٤/٢/١٦

لجنة المناقشة : ١ - الأستاذ الدكتور / عبد الله ربيع محمود مشرفاً
٢ - الأستاذ الدكتور / عبد الله عبد العزazy
عضواً
٣ - الأستاذ الدكتور / أمين فاخر
عضواً

درجة المتح : ممتاز

الاسم : أبو الفتوح أحمد إبراهيم الغمري
التخصص : مدرس مساعد بقسم اللغويات
الموضوع : الظروف المضائق واستعمالها في القرآن الكريم

تاريخ المناقشة : ١٩٨٤/٩/٩

لجنة المناقشة : ١ - الأستاذ الدكتور / مصطفى النحاس مشرفاً
٢ - الأستاذ الدكتور / إبراهيم حسن
عضواً
٣ - الأستاذ الدكتور / محمد يسري زغير
عضواً

درجة المتح : جيد جداً

الاسم : بيع محمد مصطفى صادومة
التخصص : مدرس مساعد بقسم أصول اللغة
الموضوع : النطق ووضوابطه في المعجم العربي
تاريخ المناقشة : ١٩٨٤/١٠/٢٧

لجنة المناقشة : ١ — الأستاذ الدكتور / عبد الله ربيع محمود مشرفاً

٢ — الأستاذ الدكتور / عبد الله عبيد العرازي

عضواً

٣ — الأستاذ الدكتور / محمد أحمد حاطر

عضواً

درجة المنح : ممتاز

الفهرس

الموضوع	الصفحة
— المقدمة للأستاذ الدكتور عبد الله ربيع محمود	٢
— الإيقاع بين الموسيقى واللغة للأستاذ الدكتور / عبد الله ربيع محمود	٥ - ٢٩
— ابن أبياذ بين علماء النحو للدكتور / محمد السيد فتولي البغدادي	٤١ - ٧٦
— الشاعر أحمد محمد درويش حياته وصور من إبداعه الفني للدكتور / محمد علي سيد أحمد داود	٧٧ - ١١٤
— فن البارودي بين التقليد والتجديد للدكتور / عبد المنعم محمد يوسف	١١٥ - ١٣٤
— مقياس ابن طباطبا في الحكم على التشبيه وأثره في الدراسات البلاغية للدكتور / الشحات محمد عبد الرحمن	١٣٥ - ١٤٥
— لحن العيد الألفي « قصيدة » للدكتور الشحات محمد عبد الرحمن	١٤٦ - ١٤٩
— دور العمائم في تحرير المغرب للأستاذ الدكتور أحمد الحفناوي	١٥١ - ١٧٧
— مهرجان الشعر الأول بمناسبة المولد النبوي الشريف	١٧٩ - ٢٠٨
إشراف اللجنة الفنية بزيادة الدكتور / الشحات محمد عبد الرحمن	
١ — كلمة الأستاذ الدكتور / عبد الله ربيع محمود عميد الكلية ورائد الشباب في افتتاح المهرجان	١٧٣ - ١٨٦

الموضوع	الصفحة
٢ — في ذكرى مولد الرسول عليه السلاة والسلام « قصيدة » للشاعر اللواء / محمد حلمى الزيات	١٨٧ — ١٩٠
٣ — مولد القور وحال الأمة « قصيدة » للشاعر الدكتور / الشحات محمد عبد الرحمن	١٩١ — ١٩٤
٤ — ابن الإنسان « قصيدة » للشاعر سعيد فايد	١٩٥ — ١٩٧
٥ — بين العلم والأخلاق عالم مضطرب « قصيدة » للشاعر ربيع مصطفى صادرمة	١٩٩ — ٢٠٢
٦ — دنيا « قصيدة » للشاعر صلاح محمد عبد القادر غانم	٢٠٣ — ٢٠٤
٧ — يانور « قصيدة » للشاعر أحمد درويش	٢٠٥ — ٢٠٨
— نشاط السكايه اعداد الدكتور / الشحات محمد عبد الرحمن	٢٠٩ — ٢٣١
— في رحاب كلية اللغة العربية بدمهور اعداد الدكتور / عبد الفتاح أبو الفتوح	٢٣٢ — ٢٢٧
الفهرس	٢٣٨ — ٢٣٩

رقم الإيداع بدار الكتب

٦١٩٦ / ١٩٨٤م

